

ПРОЕКТИВНАЯ  
МЕТОДИКА

«ЧЕЛОВЕК  
ПОД  
ДОЖДЁМ»





**Тест ориентирован** на диагностику способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

**Тест подходит** для детей с 9 лет, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

# Инструкция



Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые располагаем вертикально или горизонтально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Нарисовать два рисунка на этих листах.

Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, нарисовать на другом листе человека под дождем. Рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.



## Интерпретация методика: «Человек под дождём»

### РАЗМЕЩЕНИЕ РИСУНКА

1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.
2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.
3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.
4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.
5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.



# «Человек под дождем»

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- Изменение экспозиции в рисунке "Человек под дождем" по сравнению с рисунком "Человек" обнаруживаются существенные отличия. Важно посмотреть, как изменилась экспозиция.
- **Человек изображен уходящим:** наличие тенденции к уходу от трудных жизненных ситуаций, избеганию неприятностей (особенно если фигура человека изображается как бы наблюдаемой с высоты птичьего полета).
- **Смещения фигуры человека под дождем в верхнюю часть листа:** склонность к уходу от действительности, к потере опоры под ногами, а также наличие защитных механизмов по типу фантазирования, чрезмерного оптимизма, который часто не оправдан.
- **Положение фигуры в профиль или спиной:** стремление отрешиться от мира, к самозащите.
- **Изображение, помещенное внизу листа:** наличие депрессивных тенденций, чувство незащищенности.
- **Изображение, смещенное влево:** наличие импульсивности в поведении, ориентация на прошлое, в ряде случаев с зависимостью от матери.
- **Изображение, смещенное вправо:** наличие ориентации на окружение и, возможно, зависимость от отца.

## Решительность



## Тревожность



## Зависимость от старших



## Отрицание поддержки



Дождь символизирует некомфортную, неприятную среду. Для начала оцените общее настроение своего рисунка в целом и персонажа в частности — как он реагирует на дождь. Это и есть ваша реакция на неприятные ситуации.

- **Штрихи.** Как вы изобразили дождь? Ровные, в небольшом количестве и направленные в одну сторону штрихи, а также редкие капли говорят о том, что среда вокруг вас является сбалансированной, а трудности вы воспринимаете как временные и преодолимые. Если штрихов очень много и они беспорядочны, среда воспринимается как тревожная, нестабильная. Тяжелые, закрашенные капли — вас одолели мрачные мысли и вы не видите выхода. Вертикальные штрихи говорят о вашем упрямстве и решительности.

- **Средства защиты от дождя.** Зонт, шляпа, плащ — это символы тех защитных механизмов, с помощью которых вы привыкли справляться с неприятными ситуациями. Огромный зонт, как гриб накрывающий человека, может означать сильную зависимость от родителей, желание опереться на тех, кто сильнее. Тот, кто изобразил человека в шляпе, в трудные времена надеется на поддержку от вышестоящих лиц. Полное отсутствие у персонажа средств защиты от дождя сигнализирует о плохой адаптации к среде и о потребности в защите.
- **Одежда.** Если персонаж одет тепло, в несколько слоев одежды, то тестируемый нуждается в дополнительной защите. Отсутствие одежды указывает на импульсивность, отрицание некоторых стереотипов поведения.

# «Человек под дождем»

## Дополнительные детали.

- Все дополнительные детали (дома, деревья, скамейки, машины) или предметы, которые человек держит в руках (сумочка, цветы, книги), рассматриваются как отражение потребности в дополнительной внешней опоре, в поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности.
- **Молния** - начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.
- **Радуга** - символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.
- **Зонт** - психическая защита от неприятных внешних воздействий.

Купол зонта - материнское начало, а ручка - отцовское. Огромный зонт-гриб может свидетельствовать о сильной зависимости от матери, решающей все сложные ситуации за человека.

Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа, а может и отсутствовать. Размер и расположение зонта по отношению к фигуре человека указывают на интенсивность действия механизмов психической защиты.

## Искажение и пропуск деталей

- Отсутствие существенных деталей может указывать на область конфликта и быть следствием вытеснения как защитного механизма психики. Так, например, отсутствие зонта в рисунке может свидетельствовать об отрицании поддержки со стороны родителей в трудной ситуации.



Уход от проблем



Потребность  
в защите



Показатель	Характеристика	Интерпретация
Нажим	Слабый	Пассивное отношение и депрессия
	Сильный	Импульсивный характер
	Очень сильный	Агрессивный человек и гиперактивный
Линии	Легкие	Скованный человек, страдает недостатком энергии
	С нажимом	Агрессивный, властный, настойчивый, тревожный
	С неровным нажимом	Импульсивный, нестабильный
Линии, которыми нарисован контур фигуры	Разрыв контура	Показывает сферу конфликта
	Неотрывные	Человек изолирован
	Большое количество острых углов	Плохо адаптируется и агрессивный к окружающим
	Двойные	Подозрительность, тревога
	Штриховка	Показывается зону тревожности
Местоположение рисунка	Наверху	Высокая самооценка, нехватка признания, недовольство положением в обществе
	Снизу	Низкая самооценка, неуверенность в себе, подавленность
	Слева	Пассивность, ориентир на прошлое
	Справа	Ориентир на будущее, активность

Показатель	Характеристика	Интерпретация
Поза, ракурс (человек на рисунке.)	Повернут влево	Самолюбие
	Повернут вправо	Ориентир на будущее
	Стоит спиной	Замкнутость, негатив
	В движении	Творческий человек, желание скрыться
	Стоит неустойчиво	Напряжение
	Лежит или сидит	Пассивное отношение
Размер головы	Голова в профиль, тело в анфас	Тревога, желание пообщаться
	Работает	Гиперактивность
	Нарисован из палочек	Негатив, сопротивление методике
	Слишком большая	Высокий интеллект
	Маленькая	Низкий интеллект
	Нет головы	Импульсивность, высокая активность
Глаза	Большие и заштрихованные	Страх, желание контролировать все
	Маленькие	Сосредоточенность на себе
	Закрытые	Желание не контактировать визуально
	Пустые	Страх, импульсивность
	Подведенные с ресницами	Демонстративность
	Нет глаз	Высокая активность
Форма и размер носа	С горбинкой	Ироничный человек с презрением
	Очень большой	Недовольный своей внешностью
	С четко нарисованными ноздрями	Агрессивный

Показатели	Характеристика	Интерпретация
Фигура	Полная	Человек недоволен своей внешностью
	Худая	Астения
	Уродливая	Негатив, импульсивность
	Обнажена	Большое значение сексуальной сферы
	Согнувшаяся	Потребность в любви и заботе
	С ранами и шрамами	Нервозность
	С татуировкой	Негатив
Положение и форма рук	Нет рук	Импульсивный характер
	Расположены близко к телу	Напряженность
	За спиной или на груди, в карманах, уперты в бок	Человек не желает общаться
	В разные стороны	Общительность
	Длинные	Храбрость
	Короткие	Неадекватный
	Укорочены	Нехватка общения
	С большими кистями	Нехватка общения
	Кисти зачернены	Конфликтный человек
	Большой кулак	Агрессия
	Большие пальцы	Грубость
Ноги	Широко расставлены	Нехватка общения
	Нет ног	Пассивность
	Маленькие	Неумелость в социальных отношениях
	Большие	Потребность в опоре



Тест «Человек под дождем» считается довольно эффективной методикой в изучении формирования конкретных черт у детей и взрослых. Также помогает узнать, как обследуемый относится к окружающему миру.