КУЛЬТУРА РОССИИ XX В. В МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

Лекция № 3. Формирование государственной музейной сети в XX веке. Музеи советской и постсоветской эпохи.

1. **Музейная государственная сеть в XX- XXI вв.**

2. **Музеи советской и постсоветской эпохи**

В XVIII-XIX вв. в Петербурге начинают формироваться кроме Кунсткамеры и Эрмитажа коллекции Артиллерийского и исторического музеев. Открываются первые музеи в Барнауле, Оренбурге, Иркутске, Астрахани; создаются историко-археологические музеи в Николаеве, Одессе, Петербурге, в Крыму.

В XIX в. краеведческие музеи и музеи кустарных промыслов и ремесел возникали повсеместно при статистических комитетах, земствах, научных обществах, университетах и т.д.

К октябрю 1917 г. в России работало свыше 150 музеев. В Москве были открыты Российский исторический музей, Политехнический музей, на основе обширного собрания русской живописи купца Третьякова – Третьяковская галерея. В Петербурге открыли Сельскохозяйственный музей, активно шло формирование императорской и частных коллекций.

Музейная сеть в дореволюционной России

- **Научные музеи Академии наук, научных обществ, архивных комиссий (28%);**
- **Публичные музеи, созданные силами общественности (около 46%);**
- **Исторические музеи, художественные, комплексные, естественнонаучные.**

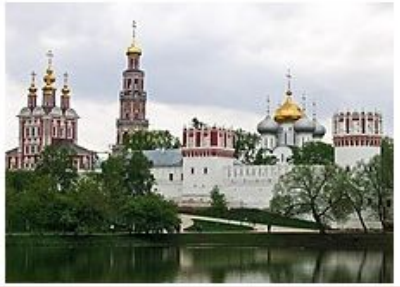
- **Для большинства местных музеев была характерны неопределенность профиля, связанная с бессистемным, часто случайным (за счет дарений) способом комплектования собраний. Большинство музеев (свыше трети) сосредоточивалось в Москве и Петербурге. Наименьшее число было в сельскохозяйственных Волго-Вятском (7 музеев) и Цен трально-Черноземном (8 музеев) регионах (77). Продолжался процесс организации музеев в регионах, являвшихся национальными окраинами империи. В 1896 г. открылась Латышская этнографическая выставка в Риге, программа которой предусматривала создание Национального музея. В 1894 г. основан Казанский городской научно-про мышленный музей. В 1906 г. был открыт Эстонский национальный музей.**

Мемориальные музеи:

- **в 1879 г. - библиотека-музей А.С. Пушкина при Царскосельском лицее;**
- **в 1883 г. - Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище в Санкт-Петербурге;**
- **в 1894 г. - Дом-музей П.И. Чайковского в Клину;**
- **в 1904 г. - музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге;**
- **в 1911 г. литературный Дом-музея Л.Н. Толстого. в Санкт-Петербурге;**
- **в 1911 г. - Музей-квартира Д.И. Менделеева при Петербургском университете.**

Монастырь	Учреждение	После 1917	До
Донской монастырь	Государственный музей архитектуры имени Щусева, филиал	• 1920-е: Антирелигиозный музей • 1934: музей архитектуры Академии архитектуры СССР • 1964 — филиал Музея архитектуры имени Щусева	1991
Храм Троицы Живоначальной в Никитниках	Государственный Исторический музей, филиал	1934: ГИМ, филиал	
Собор Сретенского монастыря	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени Грабаря		1991[1]

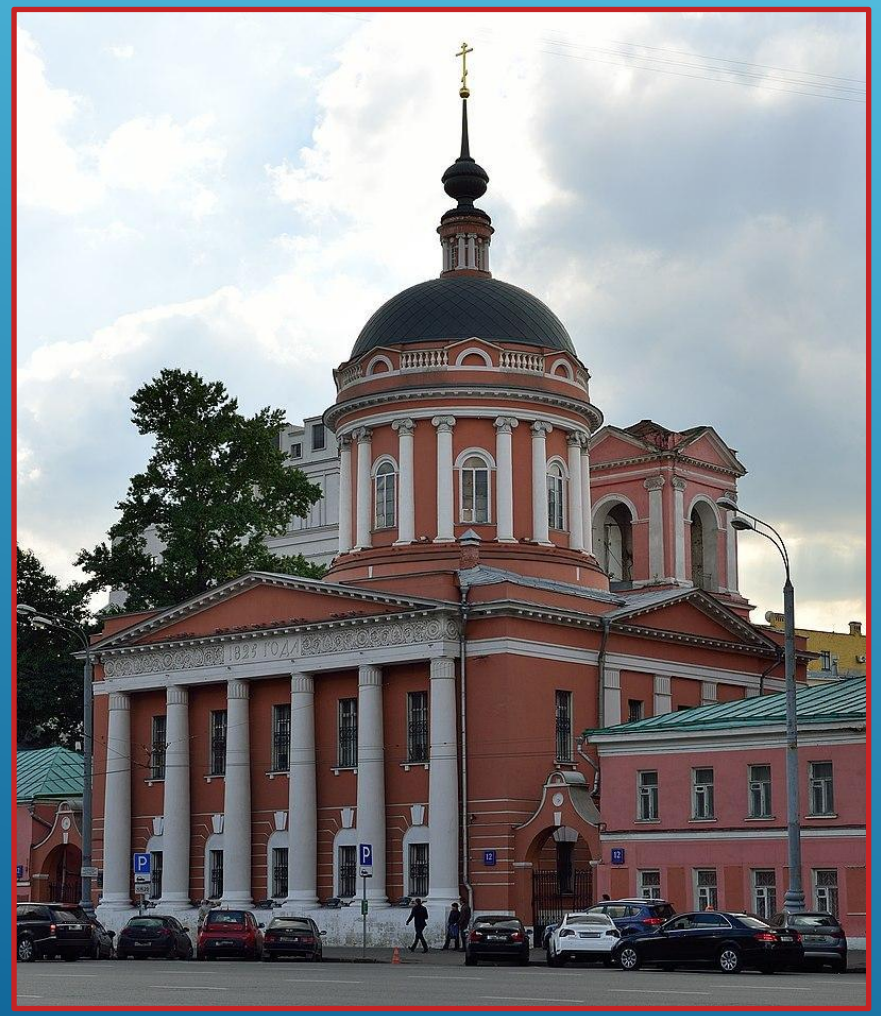
Храм Сергия Радонежского в Рогожской слободе	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва	После закрытия храма в 1938 году здание использовалось под мастерские и склад. В 1985 году было передано Музею древнерусской культуры имени Андрея Рублёва.	1991
Храм великомученицы Екатерины на Всполье	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени Грабаря		1992[1]
Храм священномученика Антипы на Колымажном дворе	ГМИИ имени Пушкина		2005

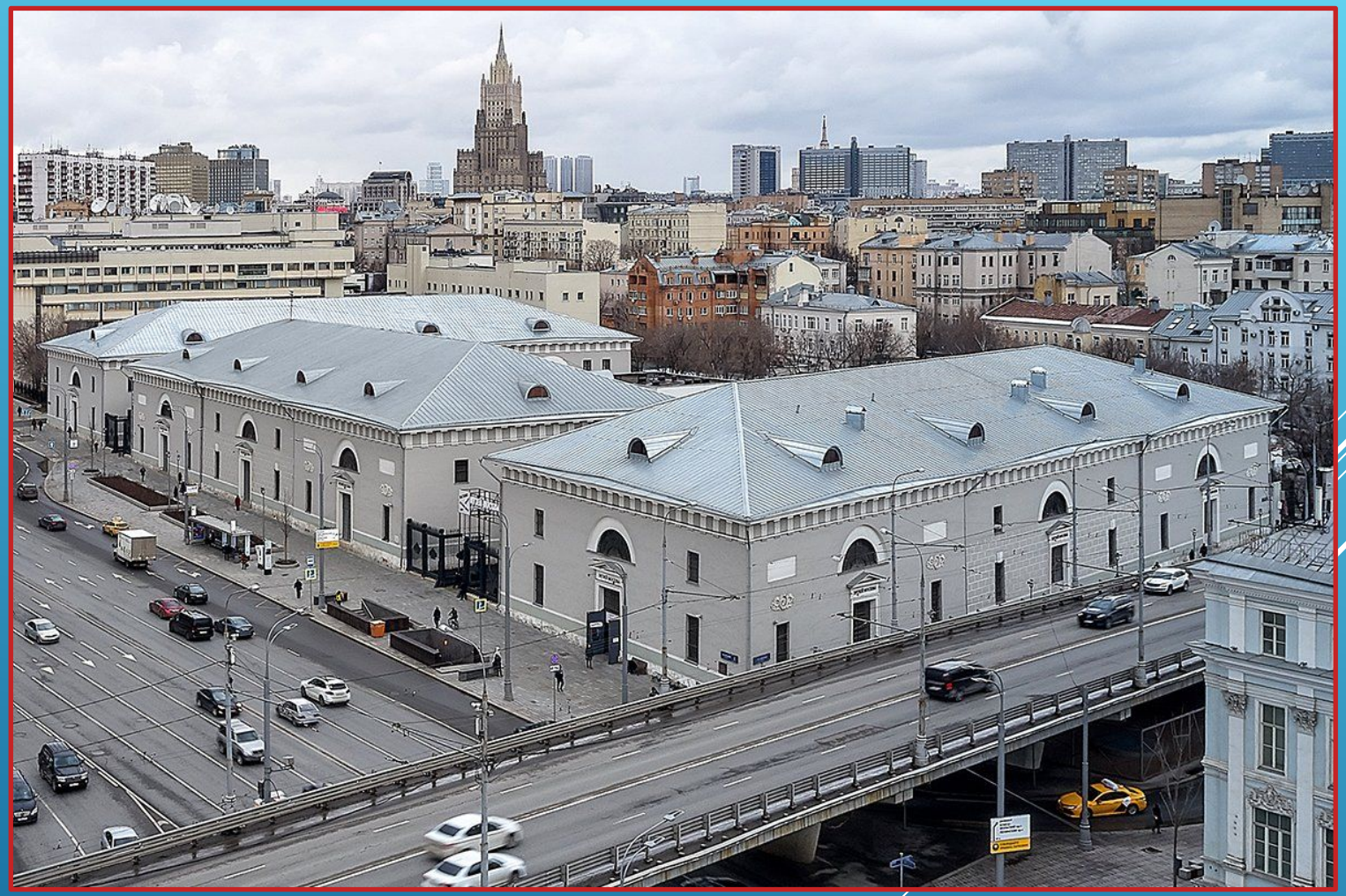
	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени Грабаря	1966: центр Грабаря	2006[2]
Покровский собор Марфо-Мариинской обители на Большой Ордынке 	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени Грабаря[1]		2006
Новодевичий монастырь 	Государственный Исторический музей, филиал	• 1922: «Музей царевны Софьи и стрельцов» («Музей эпохи правления царевны Софьи и стрелецких бунтов» • 1926: «Историко-бытовой музей „Новодевичий монастырь“» • 1930: «Музей раскрепощения женщин» • 1934: ГИМ, филиал	2010

Крутицкое подворье	Государственный Исторический музей, филиал	1982: ГИМ, филиал	2010	
Храм апостола Иоанна Богослова под Вязом	Музей истории Москвы	1935: музей	2011	

Передана также церковь Климента папы Римского (2008, до этого фондохранилище РГБ)

Не возвращены: храм Ильи Пророка на Воронцовом поле (Музей Востока), Патриаршее подворье на Никольской (РГГУ)[3], собор Скорбященского монастыря (МГТУ СТАНКИН), храм Иоанна Предтечи (юридический институт МВД) и храм великомученика Георгия на Большой Грузинской улице (техникум)[4].

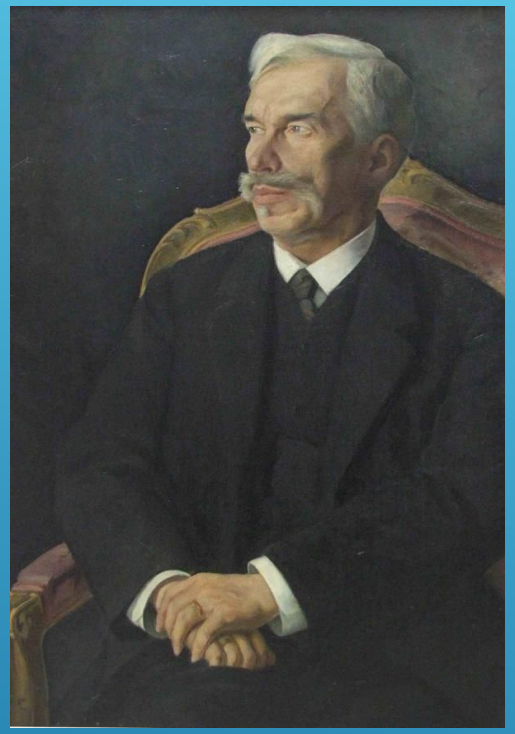




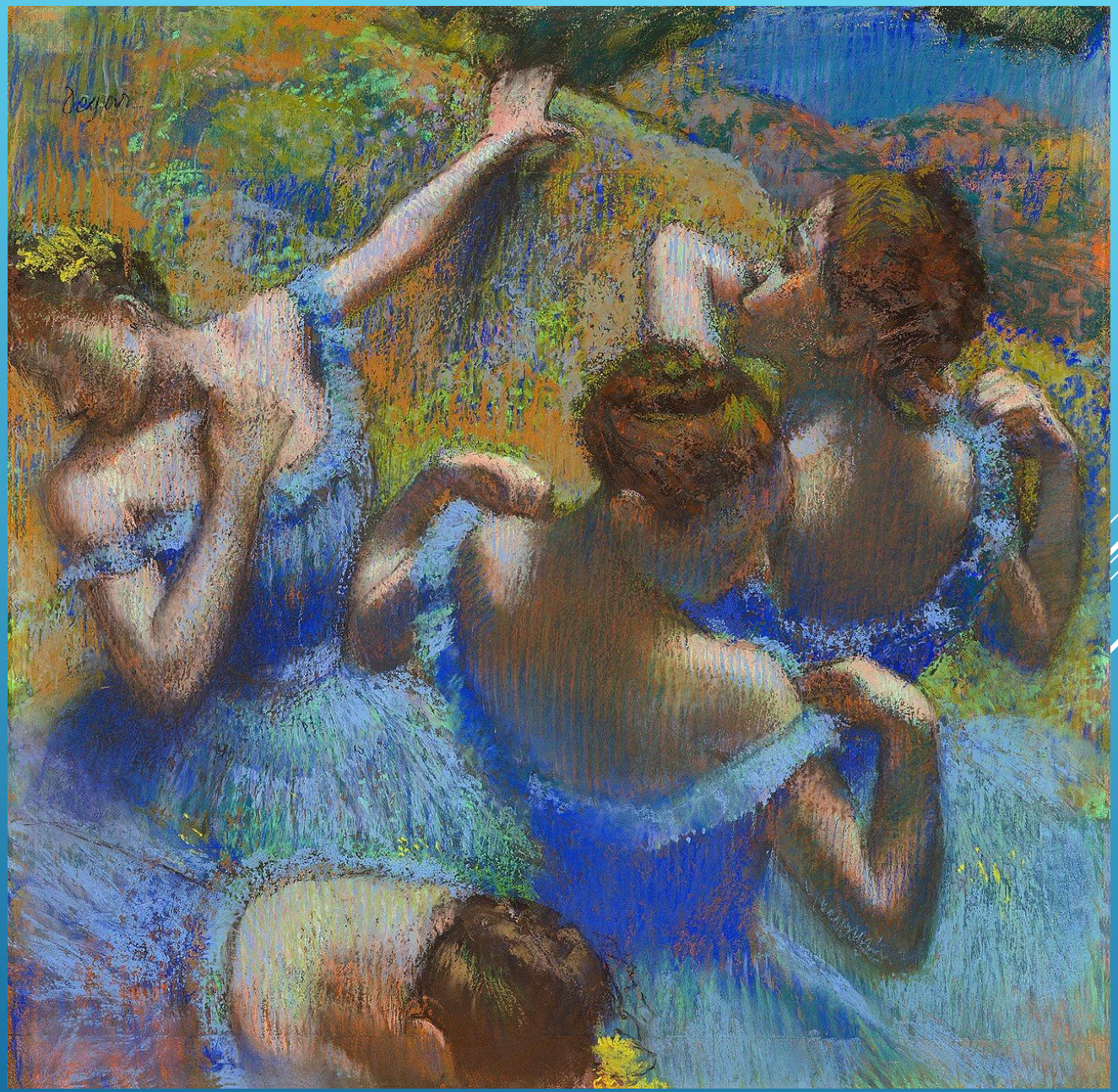
В Советской России

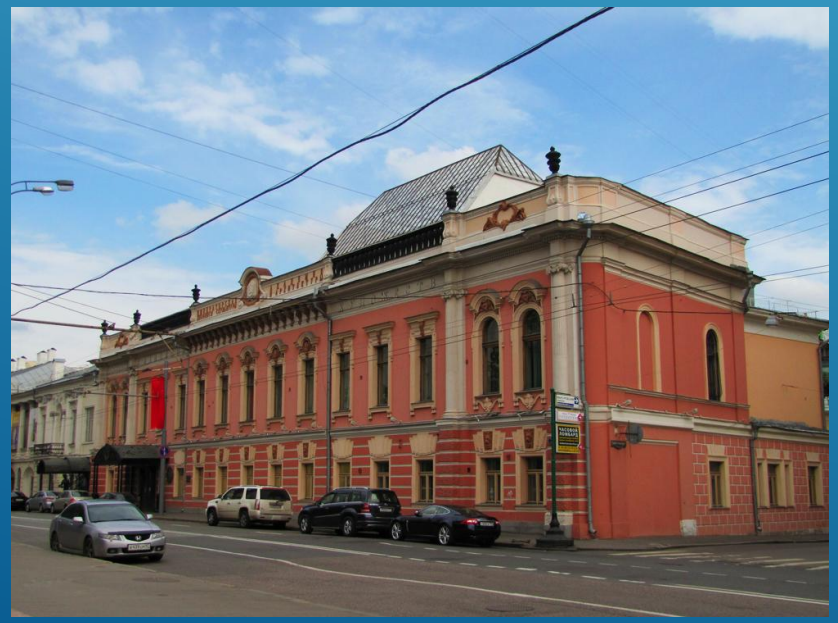
С 1923 г. началась перерегистрация принятых на учет государством коллекций частных музеев , закончившаяся в 1925-1926 гг. В год рассматривалось 150 собраний, которые были, в основном, сняты с учета. В Москве на учете было оставлено только 6 собраний высшей категории, а в остальных - только выборочно учтено около 1000 предметов (на 1923 г. - 10000). Музеям в это же время было разрешено продавать дублетные фонды, ветхое имущество и госфонды немузейного значения. Все это привело к оживлению антикварной и аукционной торговли и сделало возможным со второй половины 1920-х гг. распродажу музейных фондов не только внутри страны, но и за рубежом.

Государство, сосредоточив в своих руках огромные богатства, не сумело обеспечить их сохранность. И хотя выделение ценностей и регулирование музейной сети в первые годы продолжалось экспертными комиссиями, огромное музейное богатство и текучесть критериев его оценки привели к невосполнимым утратам культурного наследия



Первый Музей новой западной живописи создан на основе коллекции Сергея Ивановича Щукина и был открыт в 1918 году в бывшем доме коллекционера (Большой Знаменский переулок, № 8). Его собрания составляли произведения западноевропейской, преимущественно французской, живописи и скульптуры начиная с 1860-х гг., куда входили Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Клод Моне, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Камиль Писарро, Анри де Тулуз-Лотрек, Поль Сезанн, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Огюст Роден.





Второй музей новой западной живописи

Собрание включало свыше 250 произведений новейшей французской живописи: В. Ван Гога («Улица в Овере», «Красные виноградники в Арле» О. Ренуара («Купание на Сене», «Портрет Жанны Самари» и др.), П. Сезанна («Цветы в вазе», «Гора св. Виктория» и др.), П. Гогена «Разговор», «Пейзаж со стогами сена» и «Священную весну», «Кафе в Арле» и др.

Русская художественная школа была представлена в собрании Морозова полотнами Врубеля, А. Я. Головина, Н. С. Гончаровой, Коровина, Б. М. Кустодиева, Серова, К. А. Сомова и других художников. Этот раздел его коллекции включал более 100 полотен.

Государственный музей нового западного искусства (1923 - 6 марта 1948 гг.)

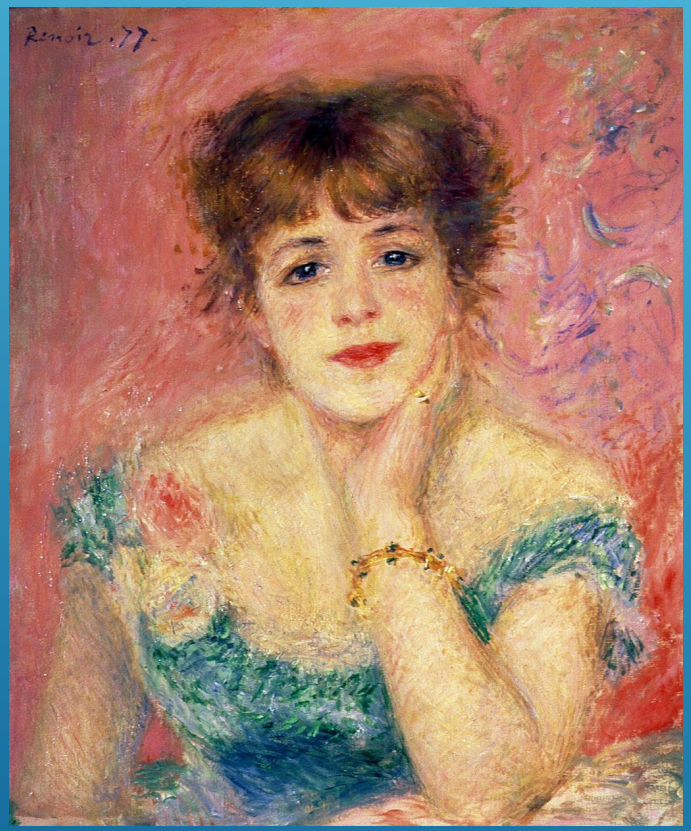
Создан в Москве в результате объединения 1-го и 2-го Музеев новой западной живописи. Основу музея составили знаменитые коллекции картин купцов Сергея Щукина и Ивана Морозова.

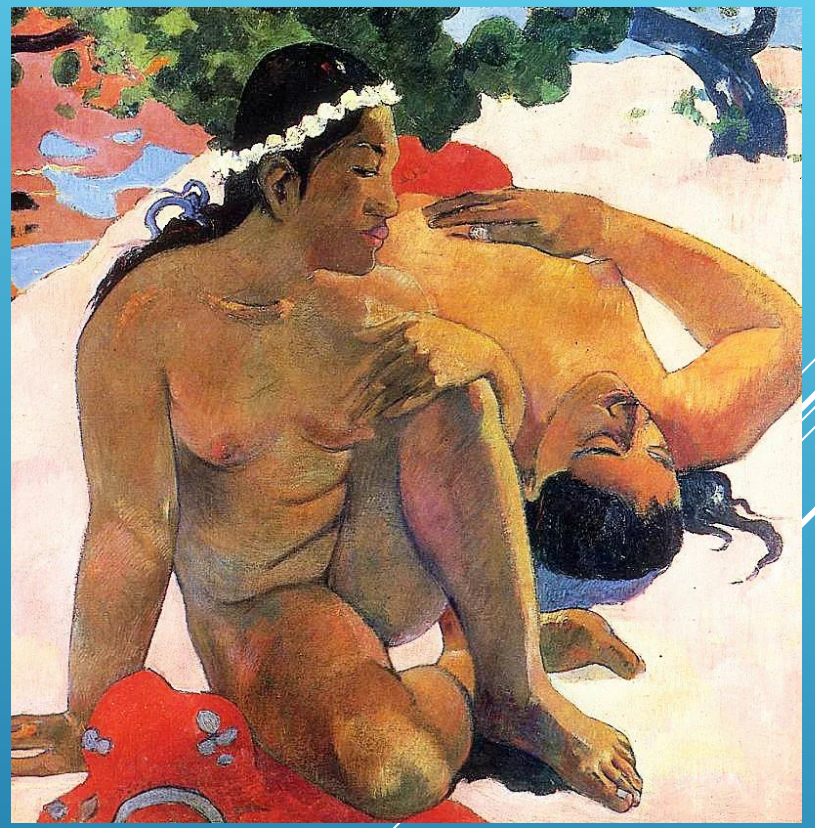
В результате борьбы против «космополитизма» и «низкопоклонства перед Западом» главный «рассадник формалистических взглядов», Музей нового западного искусства, решено было ликвидировать: постановление Совета министров от 6 марта 1948 г. подписал лично Иосиф Сталин. Экспонаты музея были распределены между Пушкинским музеем и Эрмитажем.

«ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЯ НЕ ТОЛЬКО В ПОЛНОТЕ ЕГО КОЛЛЕКЦИЙ, НО И В НЕОБЫЧАЙНО ВЫСОКОМ ИХ УРОВНЕ; БОЛЬШИНСТВО ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ XIX И XX ВЕКОВ, КАК МОНЕ, РЕНУАР, ГОГЕН, СЕЗАНН, ВАН ГОГ, МАТИСС, ПИКАССО, ДЕРЕН И ДРУГИЕ, ПРЕДСТАВЛЕНЫ В МУЗЕЕ ПЕРВОКЛАССНЫМИ, ПОРОЮ ДАЖЕ ЦЕНТРАЛЬНЫМИ В ИХ ТВОРЧЕСТВЕ РАБОТАМИ; ОТСЮДА ТА ЯРКОСТЬ, ТА КОНЦЕНТРИРОВАННОСТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОТОРАЯ ОХВАТЫВАЕТ ПОСЕТИТЕЛЯ И ДЕРЖИТ ЕГО В НЕОСЛАБЕВАЮЩЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ НАПРЯЖЕНИИ».

БОРИС ТЕРНОВЕЦ (1933)

ИЗ СОБРАНИЯ ИВАНА МОРОЗОВА





Vincent

Продажа картин из коллекции Эрмитажа — предпринятый правительством СССР в 1929-1934 гг. акт распродажи полотен эрмитажной коллекции

Всего было отобрано 2880 картин, 350 из которых - произведения значительной художественной ценности, а 59 - шедевры мирового значения; некоторые из них находились в музее еще со времен его основания Екатериной Великой.

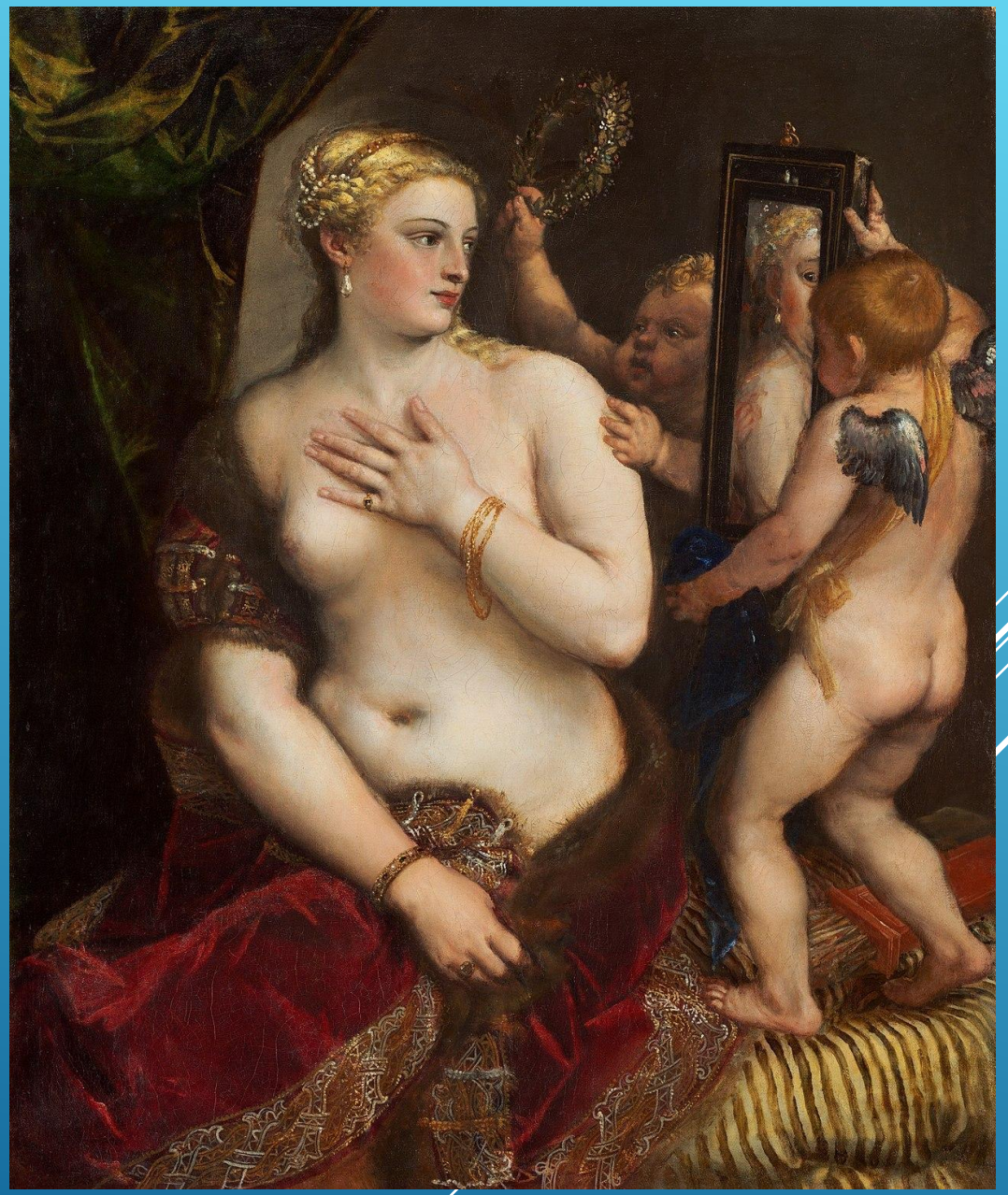
48 знаменитых шедевров - включая работы таких мастеров, как Ян ван Эйк, Тициан, Рембрандт и Рафаэль, - навсегда покинули Россию. Также были частично распроданы коллекция нидерландской и фламандской живописи, собранная и завещанная музею П. П. Семеновым-Тян-Шанским, и собрания, национализированные после Октябрьской революции (например, шедевры Строгановского дворца).

Кроме живописи из Эрмитажа распродавали художественное серебро, бронзу, нумизматические коллекции, византийские эмали.

Информация о масштабах потерь стала достоянием широких кругов общественности лишь в 1990-е гг. В настоящее время эта акция расценивается как «трагедия и катастрофа», «безумие», «непродуманная, зачастую неумелая, даже бессмысленная, а потому и плачевная по своим результатам деятельность».

Рафаэль Санти
Святой Георгий и дракон.
Около 1506 года
итал. San Giorgio e il drago
Дерево, масло.
28,5 × 21,5 см
Национальная галерея искусства, Вашингтон

Рафаэль Санти.
Мадонна Альба.
Национальная галерея искусства, Вашингтон, 94,5 х94,5



Тициан. «Венера перед зеркалом». Теперь - в Национальной галерее искусства, Вашингтон

Ян ван Эйк. «Благовещение». Теперь - в Национальной галерее искусства, Вашингтон

Х. Аверкамп. «Сценка на льду». Продана неизвестному покупателю, с 1967 года - в Национальной галерее искусства в Вашингтоне

ВЫВОДЫ:

1. Процесс сохранности музейных предметов прошел длительный исторический путь.
2. Проблема сохранения музейных предметов в настоящее время стоит весьма остро, является одной из актуальных задач музейной работы

Культура России XX в. в музейной практике

Лекция № 4. Культура России XX в. в экспозиционной, фондовой, научно-исследовательской и культурно-образовательной работе музеев.

1. Решение педагогических проблем в деятельности музея. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях.

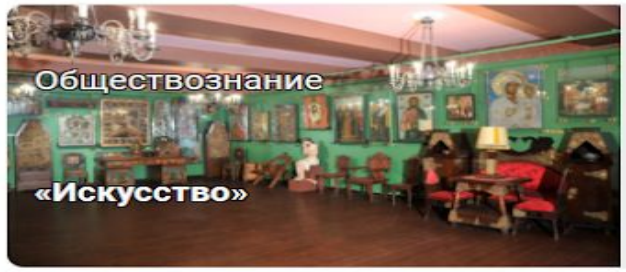
2. Научно-исследовательская и фондовая работа музеев.

Искусство

Урок с элементами поисково-исследовательской деятельности

Автор: Советова Наталья Владимировна

10 класс



10-11 КЛАСС

Многие считают, что искусство – необязательная добавка к этой сложной, суматошной жизни; что есть уныло-скучное искусство или броско-скандальное. Если вы познакомитесь с творчеством И. С. Глазунова, вы, наверное, согласитесь с тем, что искусство есть сама концентрированная жизнь с болью, радостью, удивлением, любовью и возмущением, настоящим потрясением.

В результате коллективной творческой работы обучающихся в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР Ильи Глазунова получится интересный музейный продукт – карта-путеводитель по произведениям И. С. Глазунова.

ГБУК г. Москвы «Галерея Ильи Глазунова» Москва, ул. Волхонка, 13

- Коллекция элементов
- Текстовые материалы учителя
- Текстовые материалы для учеников
- Примерный сценарий
- Кейсы
- Задание
- Ссылки
- Список литературы

Учебный день МУЗЕИ ТЕАТРЫ БИБЛИОТЕКИ вход

ГБУК г. Москвы "Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына"

Подробнее

Выберите музей

Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына – уникальный комплекс, состоящий из музея, архива, библиотеки, научно-исследовательского, информационно-издательского и культурно-просветительского центров, чья деятельность нацелена на сосредоточение и изучение культурного наследия русского зарубежья, развитие отношений и укрепление связей с соотечественниками за пределами России.

В музейном собрании Дома – свыше 8 тысяч предметов, в архиве – более 25 тысяч единиц хранения. Фонды прирастают и формируются за счет многочисленных даров русских людей, рассеянных по всему миру, благодаря их бескорыстию, жертвенности и исторической ответственности.

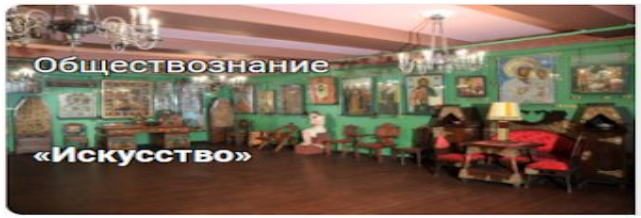
УРОКИ НОВОСТИ ДОКУМЕНТЫ ПОМОЩЬ

Выберите класс Выберите предмет Фильтровать

9 класс

В экспозиции музея создана атмосфера салона первой трети XIX века. Школьники станут гостями салона, в котором в объявленный день без специального приглашения собирается группа людей, чтобы побеседовать, обменяться мнениями, помузицировать. Фрагменты романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», предметы «с историей», игра в шарады позволят обыграть особый интерес к истории России в салоне княгини Зинаиды Волконской.

Итогом урока станет презентация с использованием фотографий, сделанных школьниками самостоятельно во время выполнения заданий по экспозиции.



10-11 КЛАСС

Многие считают, что искусство – необязательная добавка к этой сложной, суматошной жизни; что есть уныло-скучное искусство или броско-скандальное. Если вы познакомитесь с творчеством И. С. Глазунова, вы, наверное, согласитесь с тем, что искусство есть сама концентрированная жизнь с болью, радостью, удивлением, любовью и возмущением, настоящим потрясением.

В результате коллективной творческой работы обучающихся в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР Ильи Глазунова получится интересный музейный продукт – карта-путеводитель по произведениям И. С. Глазунова.

9 класс

Урок предполагает знакомство с материалами постоянной экспозиции музея-усадьбы «Кусково» в ходе экскурсии, проводимой сотрудником музея.

Цель урока: знакомство с живописью и архитектурой России и Европы XVIII века, биографиями исторических деятелей и художников-портретистов XVII–XVIII вв., усвоение тематической лексики и речевых образцов для описания помещений, картин, предметов интерьера дворца в устной и письменной форме. В ходе урока предполагается самостоятельное изучение учебного материала обучающимися.

Нормативно-правовая база по фондовой работы в музеях

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/

Положение о Музейном фонде Российской Федерации. М., 2019. file:///C:/Users/polovez53/Desktop/Приказ_17_Положение_о_МФ.pdf

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. М., 2017. file:///C:/Users/polovez53/Desktop/Приказ%202012%20Госкаталог.pdf

Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74768877/

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

Статья 6. Государственный учет музейных предметов и музейных коллекций

Музейные предметы и музейные коллекции, в независимо от того, в чьей собственности или во владении они находятся, подлежат государственному учету.

Государственный учет музейных предметов и музейных коллекций **- комплекс мер, обеспечивающих идентификацию и предметно-количественный учет музейных предметов и музейных коллекций в целях их правовой защиты и государственного контроля.**

Государственный учет осуществляется:

- при включении музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации;

- при исключении музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации;

- при внесении изменений в сведения о музейном предмете или музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации;

- при осуществлении сделок с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации;

- в иных предусмотренных законодательством Российской Федерации случаях.

Государственный учет состоит из:

- **первичного государственного учета;**
- **централизованного государственного учета.**

Первичный государственный учет **осуществляется государственными и муниципальными музеями, государственными и муниципальными организациями, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции.**

***Первичный учет включает в себя*:**

- экспертизу культурных ценностей в целях отнесения их к музейным предметам и музейным коллекциям;

- первичную регистрацию музейных предметов и музейных коллекций, подлежащих включению в состав Музейного фонда Российской Федерации

Централизованный учет осуществляется посредством внесения сведений в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации в соответствии со статьей 10 настоящего Федерального закона.

Централизованный учет включает в себя:

- **внесение сведений о музейных предметах и музейных коллекциях, подлежащих включению в состав Музейного фонда Российской Федерации, в государственный каталог;**
- **присвоение каждому музейному предмету и каждой музейной коллекции уникального идентификационного номера.**

Приказ Министерства культуры России
от 1 декабря 2017 г. № 2012
"Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации"

Ст. 10. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

Государственный каталог **- федеральная государственная информационная система государственного учета музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, созданная в целях обеспечения их правовой защиты и государственного контроля.**

Государственный каталог состоит из:

- **реестра музеев, иных организаций, физических лиц, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации (далее - реестр музеев);**
- **реестра музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации (далее - реестр Музейного фонда);**
- **реестра сделок с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации (далее - реестр сделок).**

https://goskatalog.ru/portal/#/museums?id=1020

ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ - ФИЛИАЛ ГУК ТО "ОБЪЕДИНЕНИЕ "ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ"

ИНФОРМАЦИЯ

Сокращенное наименование: ТОХМ

Тип собственности: субъекта РФ

КОПУК: 123200

Категория: Художественный

ИНН: 7107007481

Юридический адрес: 300000, Тульская обл, Тула г, Кремль

Место фактического нахождения: 300012, Тульская обл, Тула г, ул. Ф. Энгельса, 64

Телефон: +7 (4872) 354053

Email: fond-tohm@museum-tula.ru

Адрес сайта: http://www.tmii-

РУС 18:59 08.09.2019

- **Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».**
- **Единые правила определяют порядок организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций для музеев, иных организаций, физических лиц, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ и иные фонды.**
- **Единые правила также устанавливают порядок обеспечения физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций, а также порядок обеспечения безопасности музейных предметов, включающий наличие присвоенных им учетных обозначений и охранной маркировки музейных предметов. Описаны в Правилах и действия в случае повреждения или хищения музейных предметов.**
- **В Единых правилах идет речь о специальных технических условиях, отражающих специфику обеспечения пожарной безопасности музеев и содержащие комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.**

Выводы

1. Поскольку современная музейная педагогика направлена на решение задач активизации творческих способностей личности обучаемых, необходима дальнейшая разработка разнообразных методик работы с учащимися в школе, повышающих их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе.
2. Важнейшая роль в реализации учебно-воспитательных задач средствами музейной педагогики принадлежит учителю, успех в музейной работе находится в прямой зависимости от его таланта и увлеченности .