Итоговое сочинение

2021 - 2022

Направления *2021-2022* гг

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

Литература по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

- Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Джеймс Джойс «Эвелин»
- Н.В.Гоголь «Мертвые души»
- Ч. Айтматов «И дольше века длится день»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Литература по направлению «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?»

- М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».
- Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
- М.А.Шолохов «Поднятая целина»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- Ж. Верн «Вверх дном»
- Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Улыбка»
- Ж.Верн «Двадцать тысяч лье под водой»
- Г.Уэллс «Война миров», «Человек-невидимка»

3. Преступление и наказание — вечная тема.

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

**Литература по направлению «Преступление и Наказание –
вечная тема»**

- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Н. Гоголь «Тарас Бульба», «Шинель», «Мёртвые души»
- А. Пушкин «Капитанская дочка», «Дубровский»
- М.Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова»
- Л.Толстой «Война и мир»
- Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
- Эдгар По «Сердце-обличитель»
- А. Островский «Гроза»
- Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- И. Тургенев «Муму»

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является личностно важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

Литература по направлению «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

- И.А. Гончаров «Обломов»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- М. Шолохов «Судьба человека»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А. Грин «Алые паруса», «Зелёная лампа»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- А.Н. Куприн «Гранатовый браслет»
- А. Н. Толстой «Русский характер»
- Н.В. Гоголь «Портрет»
- Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
- А.И. Куприн «Тапер», «Гранатовый браслет»
- А.Н. Островский «Лес»
- А.М. Горький «На дне»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
- А.П. Чехов «Чайка», «Ионыч»
- Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (письма «Большое в малом», «Самое большое», «Самая большая ценность жизни»)

5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.
При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Литература по направлению «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина»

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М.А.Шолохов «Тихий Дон»
- Н.С.Лесков «Левша»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В. В. Маяковский «Прозаседавшиеся»
- Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- А. П. Чехов «Человек в футляре»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
- А. Н. Островский «Гроза»
- А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Интернет-источники

- https://fipi.ru/
- https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2022/
- https://cdn.hipwallpaper.com/i/60/16/NZCe0P.jpg - фон