

# Основные средства выразительности.

Тема Точка

- Точка, линия, плоскость, объем, пространство - средства, благодаря которым и существуют архитектура, дизайн, и все виды искусства.

Движущаяся точка создает линию, движущаяся линия – плоскость, движущаяся плоскость – объем, внутренняя и внешняя часть объемов «рождает» пространство.

- Точка - это первоэлемент композиции, ее наименьший неделимый компонент , форма внутренне предельно сжатая, энергия которой направлена исключительно внутрь. Это малый мир – практически оторванный от окружения.
- Она способна принимать бесконечное множество форм.
- Повторение точки сколько угодно раз - мощное средство усиления ее звучания.
- А так же способ создания графических композиций с эффектами **плоскостности, рельефности, объемности и пространственности.**
  
- **Инструменты создания этих эффектов:**
  - 1.размер точки;
  - 2. расстояние между точками;
  - 3. конфигурация точки;.
  - 4. положение в пространстве.

- Точка в природе - зерно, икринка и т.д - формы живые, содержащие в себе весь потенциал развития будущих организмов. Это звезды – целые миры затерянные в пространстве космоса.
- Точка в архитектуре – результат пластического развития объема (форма луковок, сходящихся в точку в навершиях храмов), или устремленных к вершинам форм в готических строениях и китайских постройках. Это современные здания, использующих точки (фракталы) в формообразовании своих фасадов.
- Точка в музыке - такты могут воспроизводиться любым инструментом. Они могут быть короткие, рассыпчатые или подлиннее, могут быть тихие или громкие.
- Точка в танце – краткий миг неподвижности в движениях.

- Практическое упражнение: «Точка - как инструмент создания плоскости, впечатления от объема (рельефа), впечатления от пространства».

**Цель:** исследовать декоративные возможности точки при создании плоскости, впечатления от объема и пространства.

- **Задачи:** используя в качестве изобразительного средства только точки, создать 3 – 4 вариантов плоскостей, отвечающим выбранным характеристикам:
  - 1. упорядоченная плоскость или упорядоченная с акцентом;
  - 2. упорядоченная с элементами разрыва (разрушения);
  - 3. упорядоченная с элементами рельефа или объема;
  - 4. упорядоченная (неупорядоченная) с впечатлением от пространства.
  - 5. неупорядоченная и т.д.

## Методические указания:

- - конфигурация точек может быть любая (геометрическая, органическая, их сочетания).
- - размер точек зависит от поставленной задачи. Он может быть:
- - неизменным (упорядоченная плоскость);
- - разновеликим для создания акцента;
- - может постепенно уменьшаться, создавая впечатление от пространства;
- может увеличиваться с последующим уменьшением при формировании впечатления от рельефа.

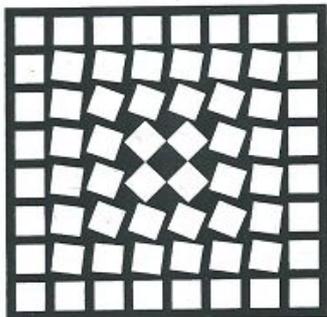
### Средства:

- Ватман или плотная чертежная бумага формата А4, карандаш мягкий 5в - для эскизирования, более твердый НВ - для прорисовки оригинала, тушь (линер, рапидограф, гелевая ручка на водной основе – не растекается, калька (для переноса повторяющихся точек), деревянная линейка (не скользит и не пачкает оригинал), прозрачный пластмассовый угольник.

- **Этапы выполнения упражнения:**
- 1. эскизы вариантов  $M = 1:2$  (мягкий карандаш, тетрадь в клетку);
- 2. доработка выбранных вариантов, утвержденных преподавателем;
- 2. прорисовка оригинала (твердый карандаш, плотная бумага ф.А4;
- 4. обводка или тональная проработка оригинала тушью;
- 5. выполнение надписей.

# • «Эффект разрушение плоскости»

## A HALADÁS ÁRA

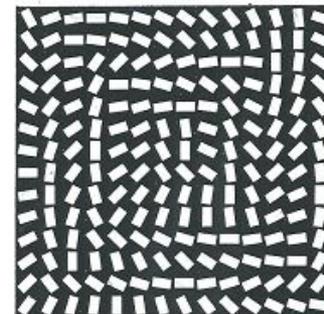


Különböző példák

Az ipari civilizáció csapdái

A számítógép veszélyei

Újabb példák



## MORZSÁK 3

Szocializmus

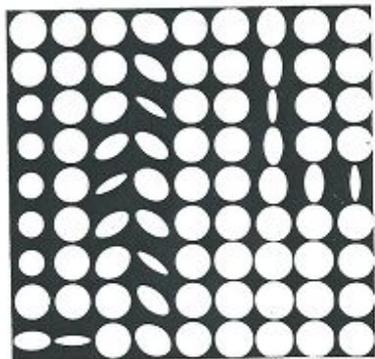
Jövő

Minden mozog

Mit tudok én?

Paradoxon

Т. Узор с теми разрушения  
и структура: это конфигурация.



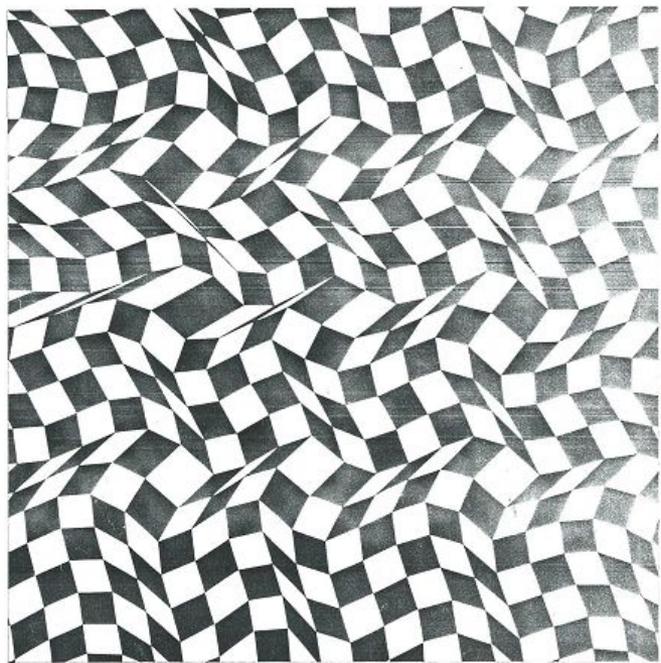
## MORZSÁK 1

Az emberiség

A biológia és a jövő

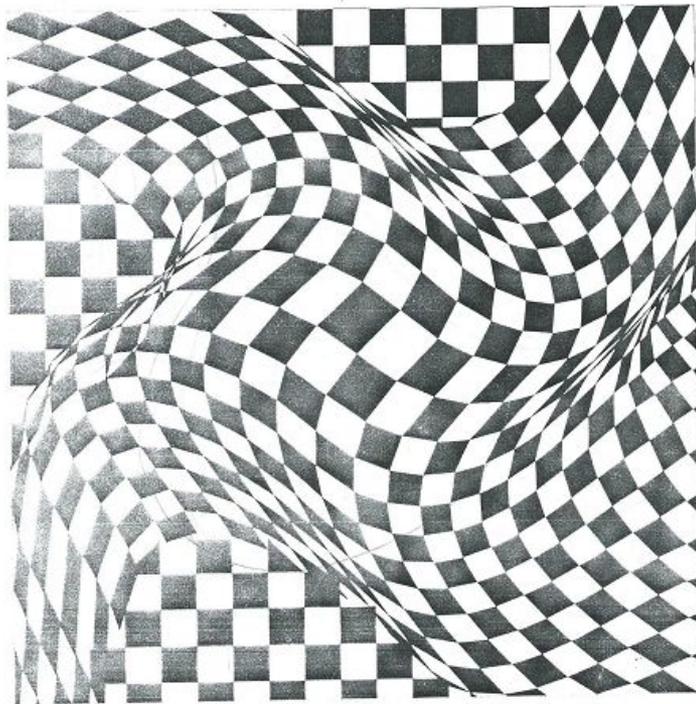


Тоука - (река) ел - о дельтаоидоу  
 риза - (архитектурна) композиция



Марина Мамона

используя - чм с  
 надрезания + цвет  
 композиция в плоскости



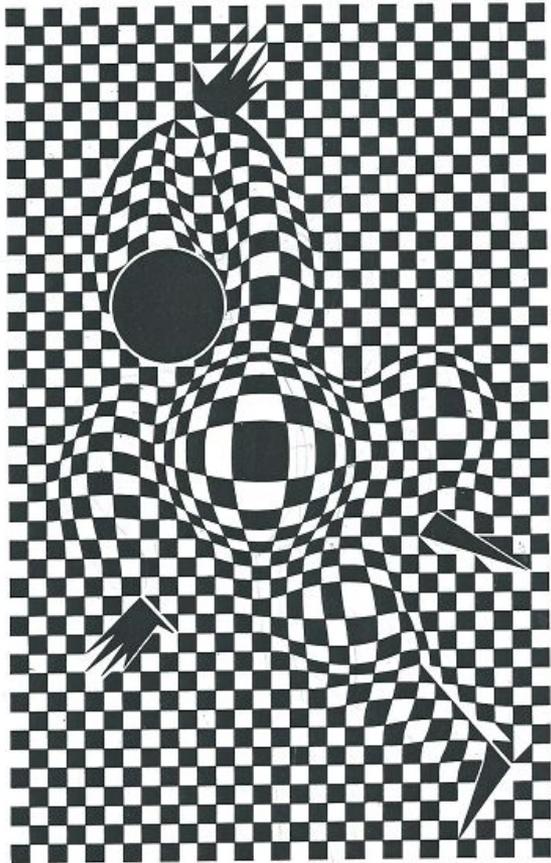
используя (цвет) - чм с

возв. - (возвращение) к - о новому  
 стилю.

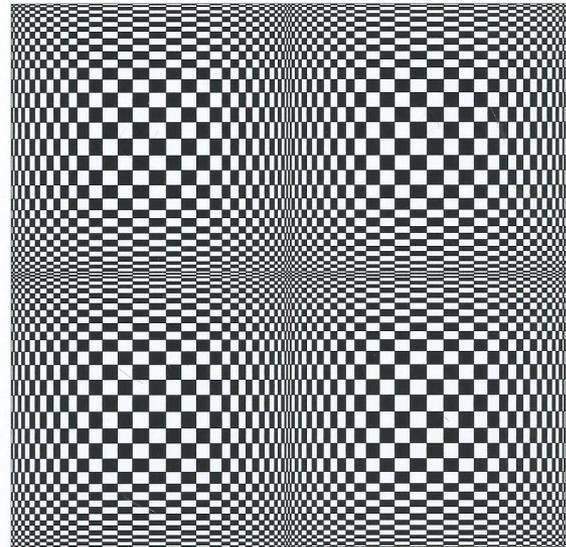
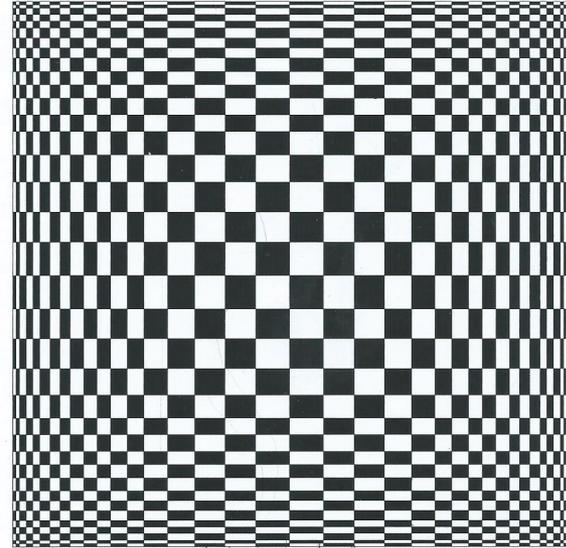
# Эффект впечатления от объема

(иллюстрация)

Я создаю впечатление объема  
(с помощью белых обманочных  
линий) - иллюзия параллельности в пр-в  
конфигурации + эффект



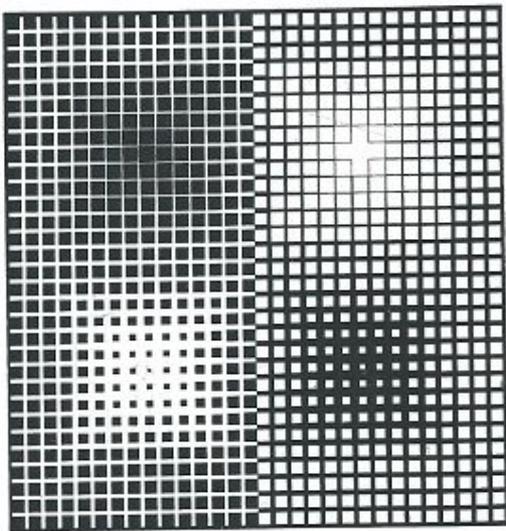
упорядоченность с впечатлением о 2-м.  
линейная - меняющаяся конфигурация -  $\square + \square$  4  
масштабности



# Эффект впечатления от пространства

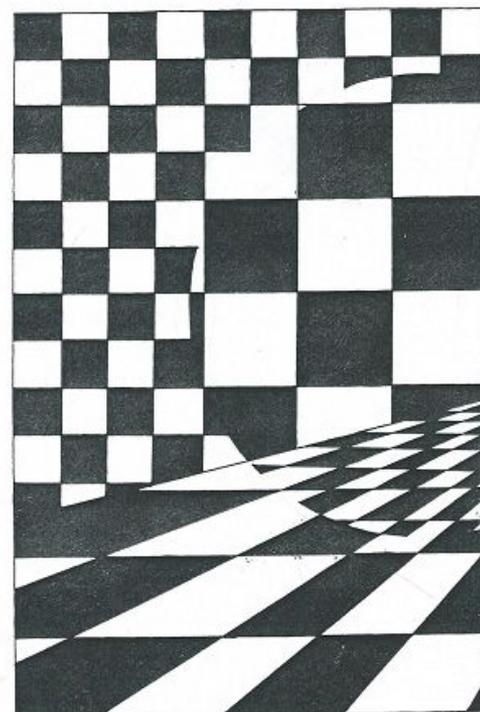
«Включая в себя  
создание сферы — некачественной  
точки (или толщину линии)»  
Д. с. сферическим пульсацией  
интервалом

## Jegyzetek a képzőművészetekről



Különfélék — Az avantgarde-ról

Az új szépség — Művészet és technológia



конспект

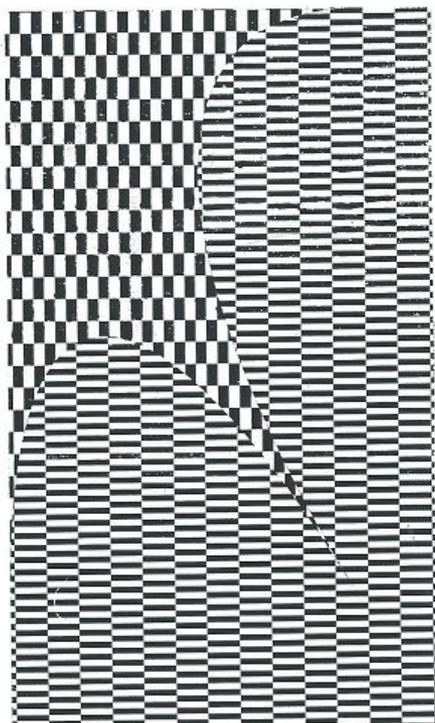
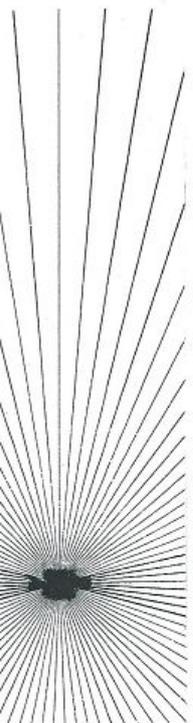
конспект

конспект

# Плоскость упорядоченная с акцентом, плоскость упорядоченная

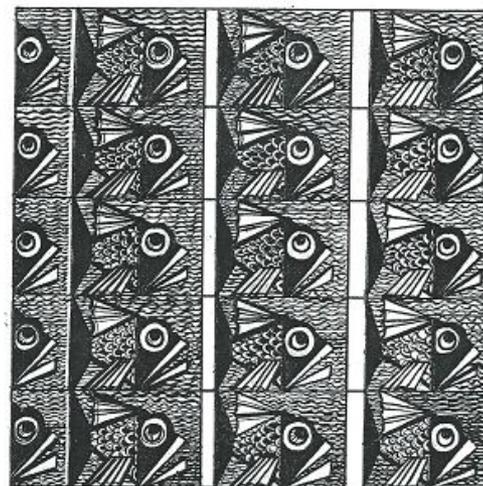
*П. упор-е с акцентом*

Д



*акцент*

ТЕНЬ Точка



Упорядоченное

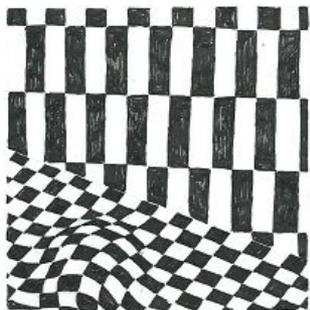
*"воздух"*

раб

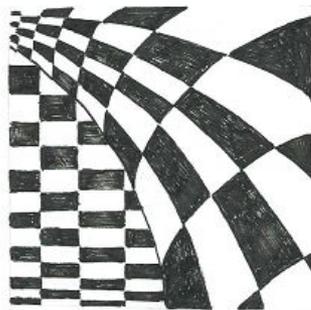
*воздух: более резкое увеличение площади -  
на основе эллипса в перспективе (по сравнению)*

# Образцы выполненных упражнений.

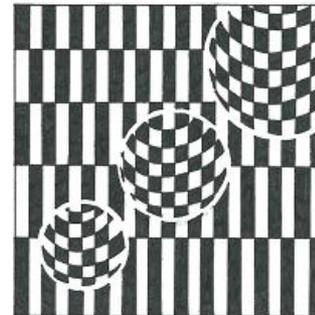
ТЕМА: ТОЧКА



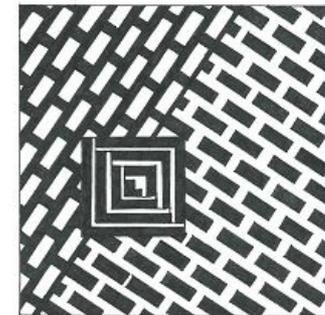
СТАТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ДИНАМИКИ



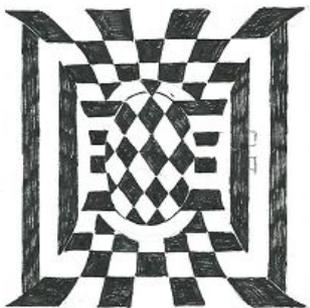
ДИНАМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ СТАТИКИ



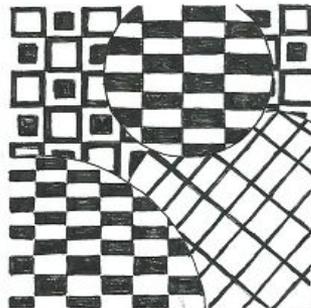
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕМА



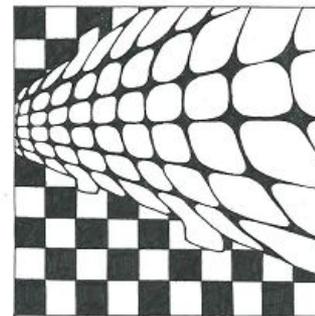
ПЛОСКОСТЬ С АКСЕНТОМ



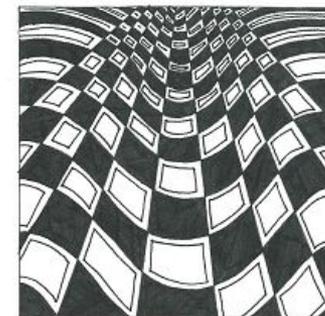
УПОРЯДОЧЕНА С ПРОСТРАНСТВОМ



ДИНАМИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СТАТИЧЕСКИХ РИТМОВ



УПОРЯДОЧЕНА С АКСЕНТОМ



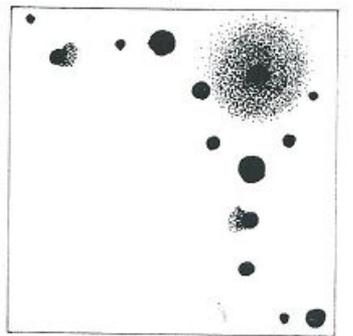
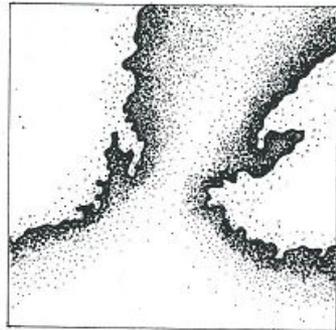
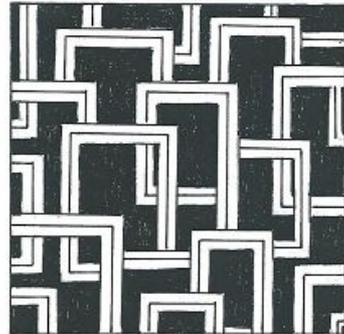
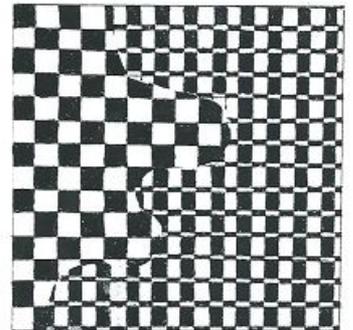
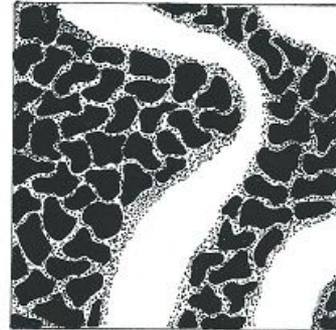
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА

УФ РАШВЭ  
АРХИТЕКТУРА I КУРС  
ВЫПОЛНИЛА: ФЕДОТОВА М.Е.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ИСАЧАНОВА А.А.

5 р

УФ РАШВЭ

ТЕМА: ТОЧКА

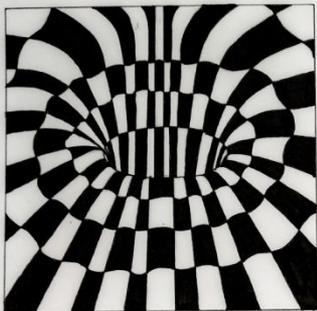


ВЫПОЛНИЛА: ВЕСЕЛОВА Е.Г.  
ПРОВЕРИЛА: КОЛЧАНОВА А.А.

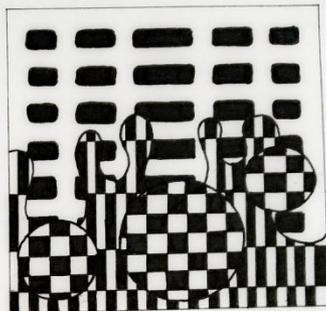
ГОКТАРС  
Анон-депортатив  
национально-культурного  
2006 года в области науки

— 16  
5 00

ТЕМА: ТОЧКА



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ГЛУБИНЫ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕКТОВ



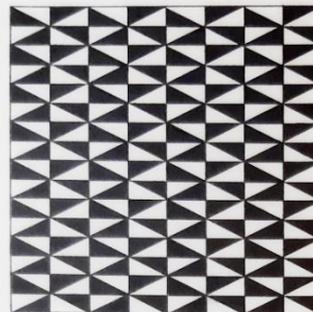
УПОРЯДОЧЕННАЯ С АНЦЕПТАМИ



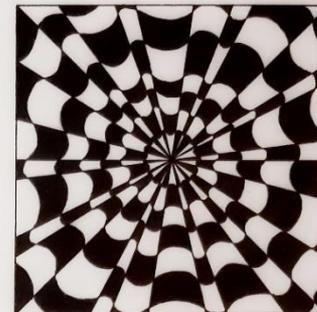
НЕУПОРЯДОЧЕННАЯ

УФРАШВИЗ  
АРХИТЕКТУРА I КУРС  
ВЫПОЛНИЛА: СЫРВАЧЕВА А.В.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

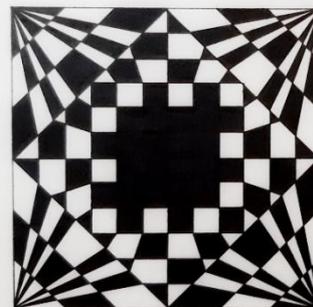
ТЕМА: ТОЧКА



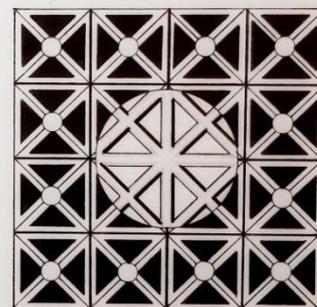
ПЛОСКОСТЬ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



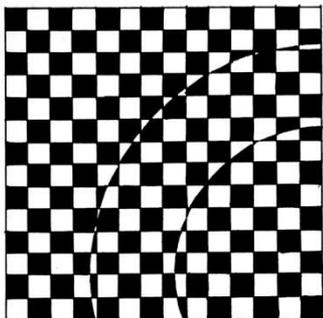
УПОРЯДОЧЕННЫЕ С ПРОСТРАНСТВОМ



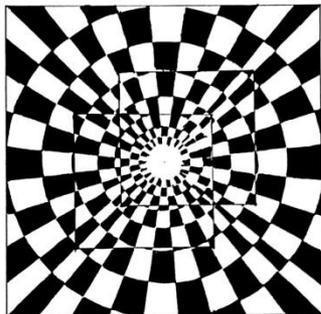
СИММЕТРИЯ

УФРАШВИЗ  
АРХИТЕКТУРА I КУРС  
ВЫПОЛНИЛА: РОССИХИНА А.В.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

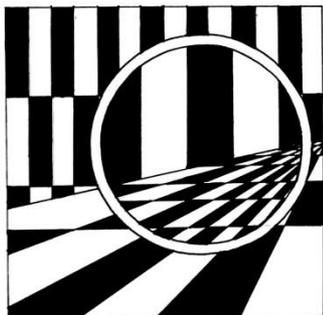
ТЕМА: ТОЧКА



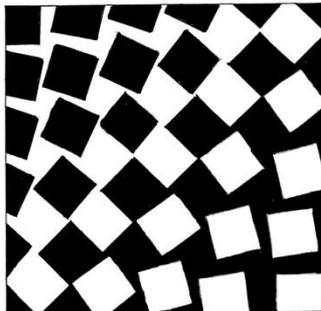
УПОРЯДОЧЕННО С АКЦЕНТОМ



УПОРЯДОЧЕННО С ПРОСТРАНСТВОМ



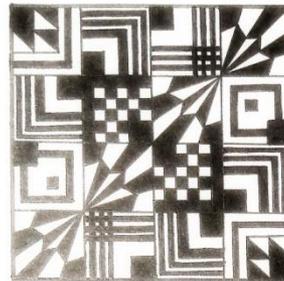
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



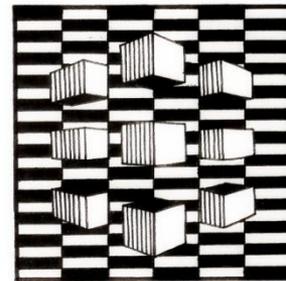
ЭФФЕКТ РАЗРУШЕНИЯ

УФ РАЖБИЗ  
АРХИТЕКТУРА I КУРС  
ВЫПОЛНИЛА: ЧЕРНЫШ Е.В.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

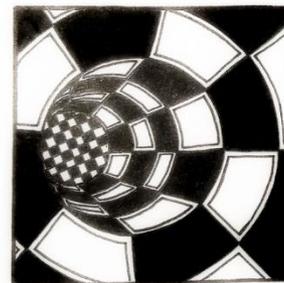
ТЕМА: ТОЧКА



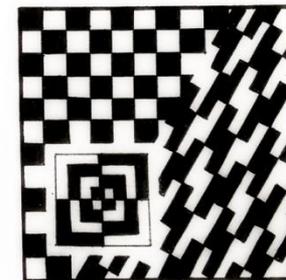
УПОРЯДОЧЕННАЯ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕМА



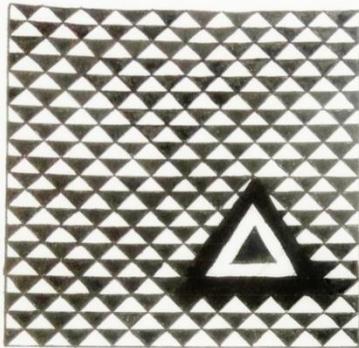
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



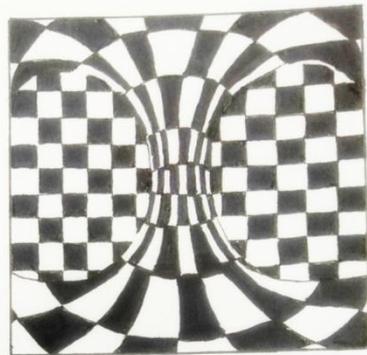
ПЛОСКОСТЬ С АКЦЕНТОМ

УФ РАЖБИЗ 2020  
АРХИТЕКТУРА I КУРС  
ВЫПОЛНИЛА: АИМОНОВА А.П.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

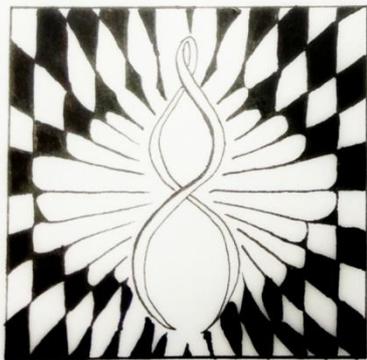
ТЕМА ТОЧКА



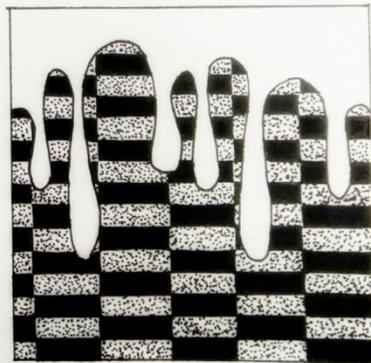
ВНЕШНИЙ ПЕРСПЕКТИВ



КОЛО



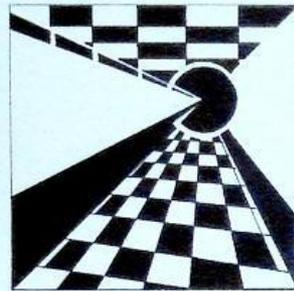
ВНЕШНИЙ ОТ ПЕРСПЕКТИВЫ



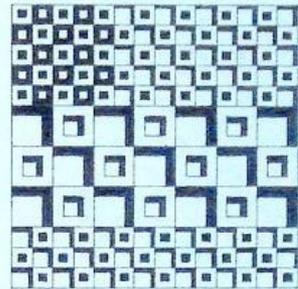
ВНЕШНИЙ ПЕРСПЕКТИВ

УФ РАШЪИЗ Архитектура 2020  
Выполнила: Юревич Н.А.  
Преподаватель: Кошачова Л.А.

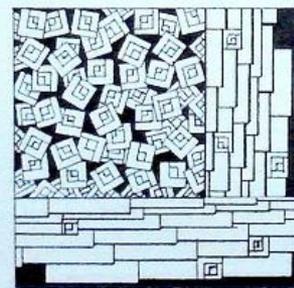
ТЕМА ТОЧКА



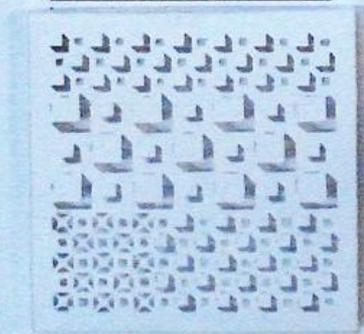
ПРОСТРАНСТВО



ВНЕШНИЙ ПЕРСПЕКТИВ



ОБЪЕМ



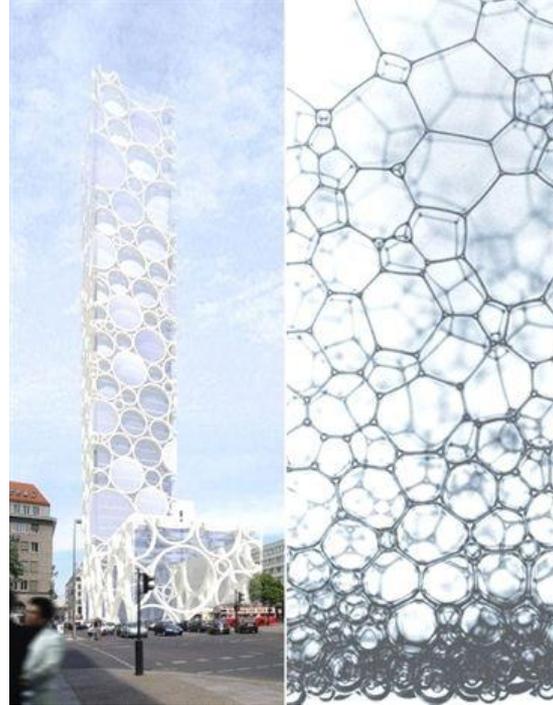
УФ РАШЪИЗ АРХ. Т. ИЮНЬ 13 ГОД  
Выполнила: Юревич Н.А.  
Преподаватель: Кошачова Л.А.

# Точка в архитектуре фасадов

Плоскость, организованная точками – упорядоченная.



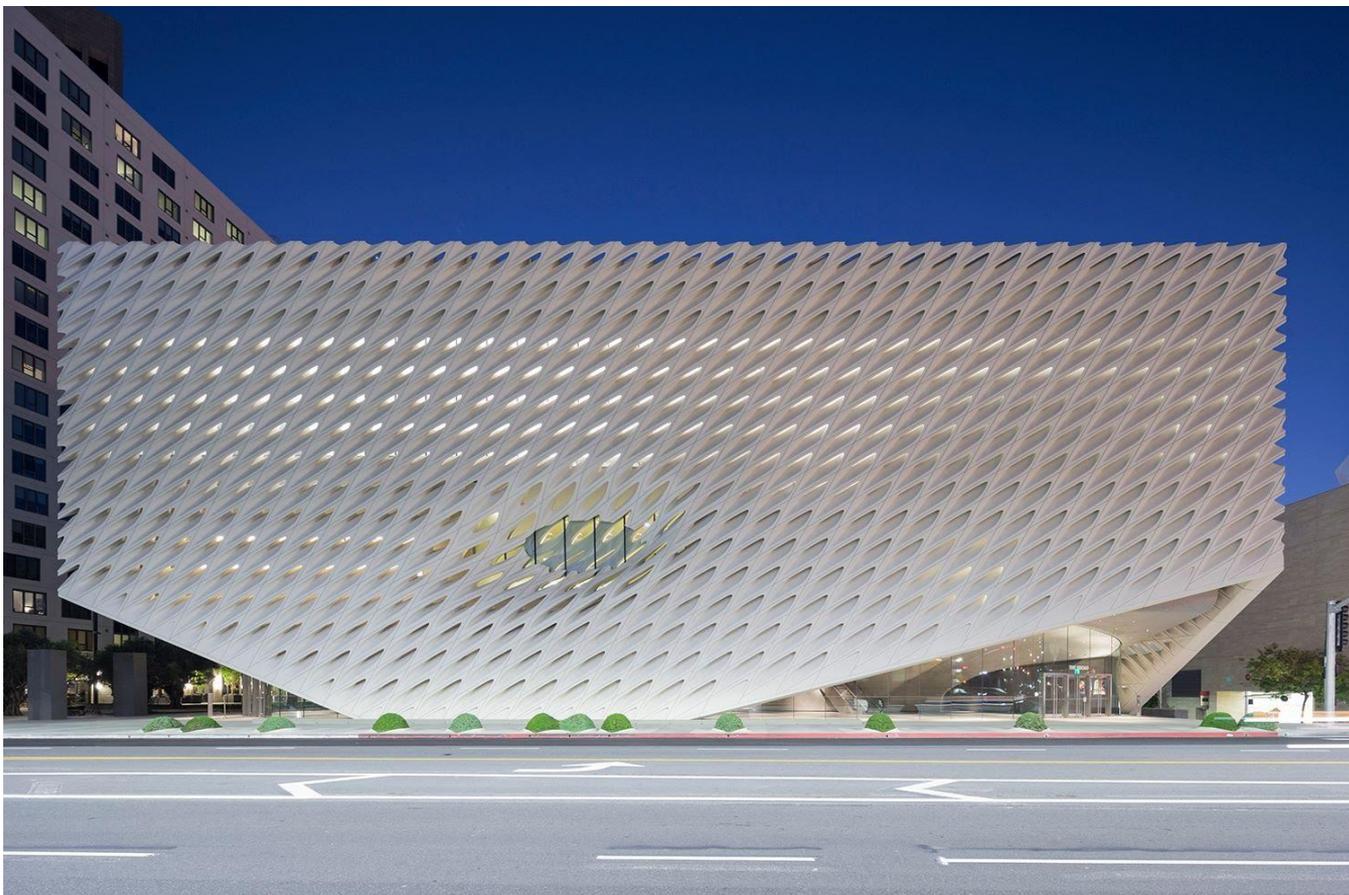
Плоскость с элементами  
«разрыва»



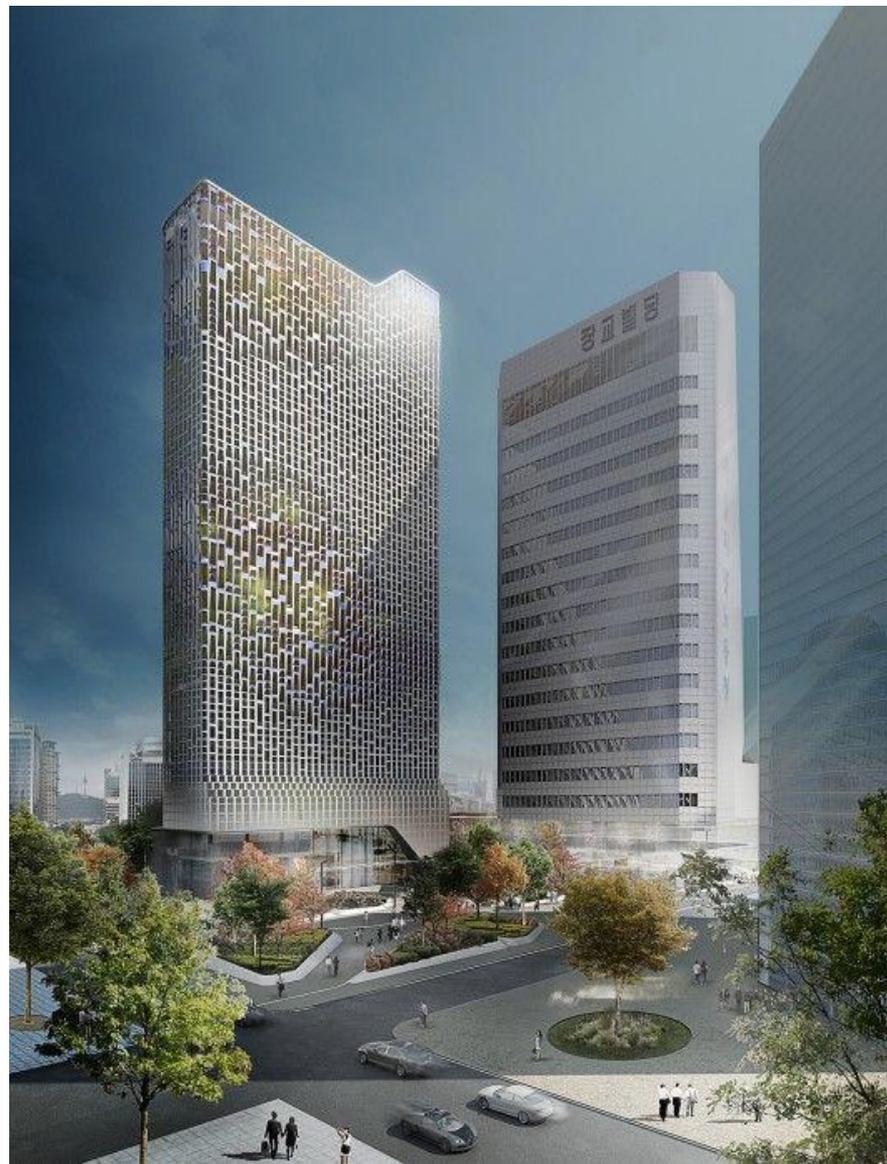
Плоскости - неупорядоченные



## Плоскость упорядоченная



## ПЛОСКОСТИ УПОРЯДОЧЕННЫЕ С АКЦЕНТАМИ





Плоскость с впечатлением от пространства – элементы (точки) постепенно уменьшаются.



Плоскость с  
впечатлением от  
пространства и вверху  
и внизу – элементы  
постепенно  
уменьшаются.

Плоскость с элементами  
«разрушения»

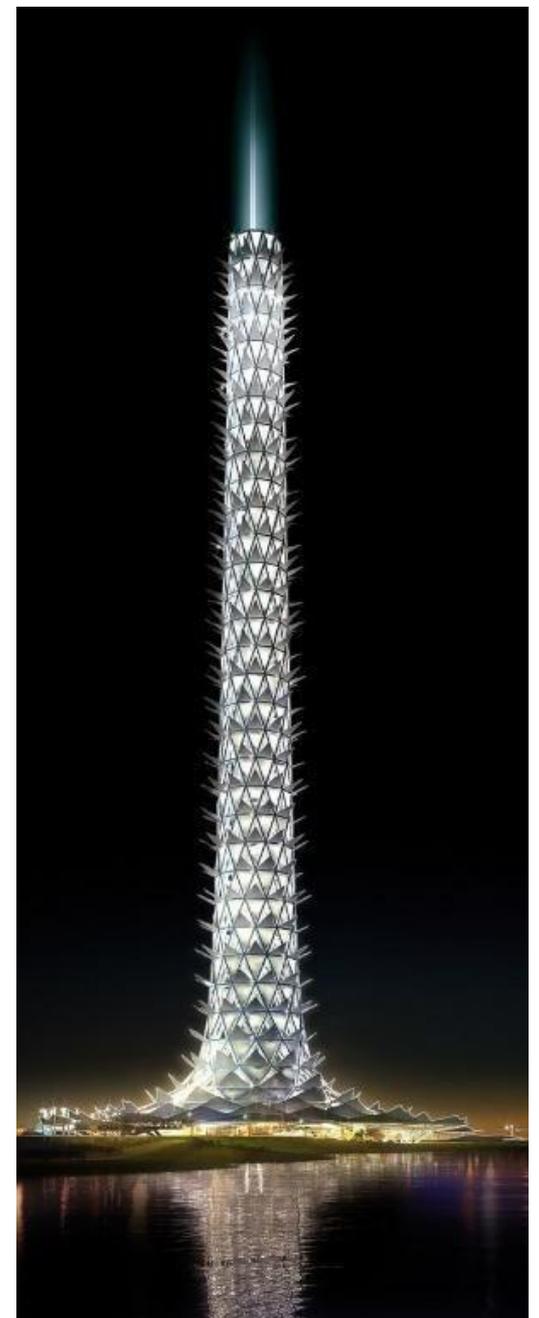




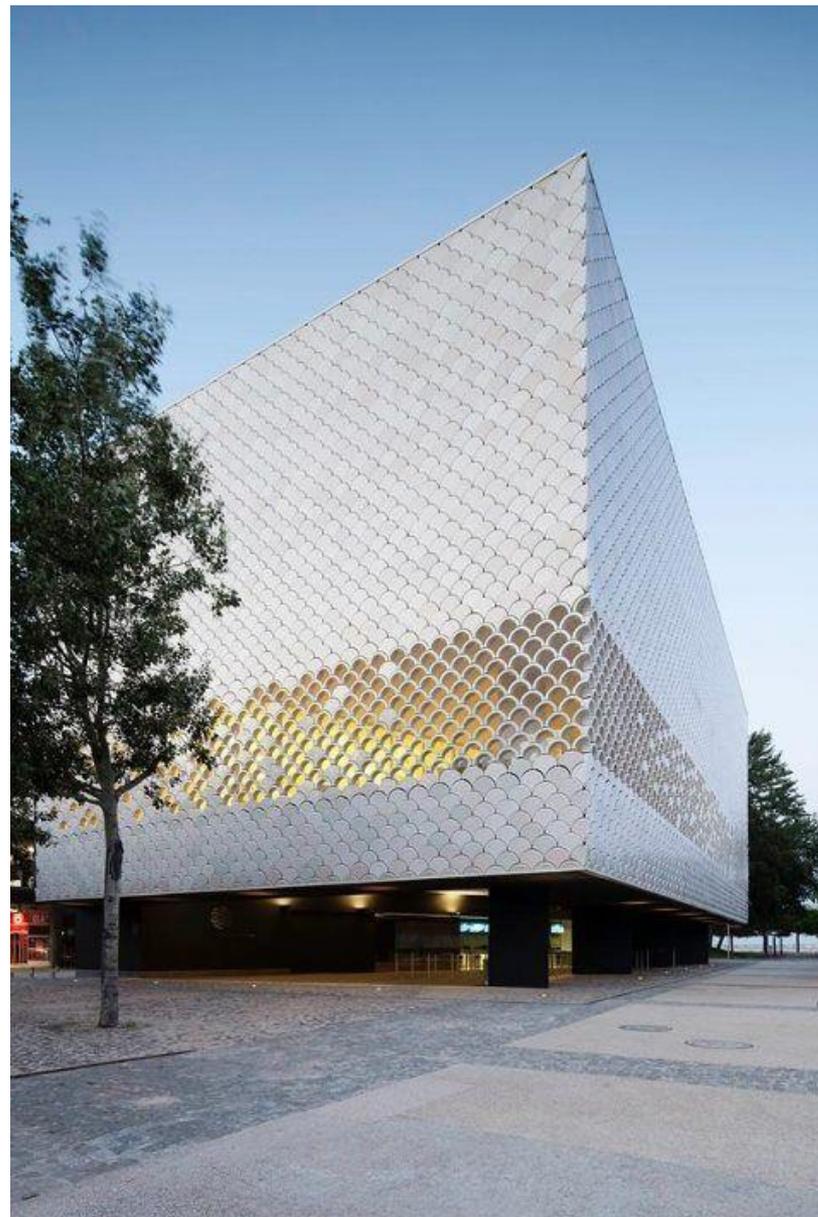
Плоскость с элементами  
«разрушения»

Хаотичность точек организована с помощью линий в орнаментальный порядок.

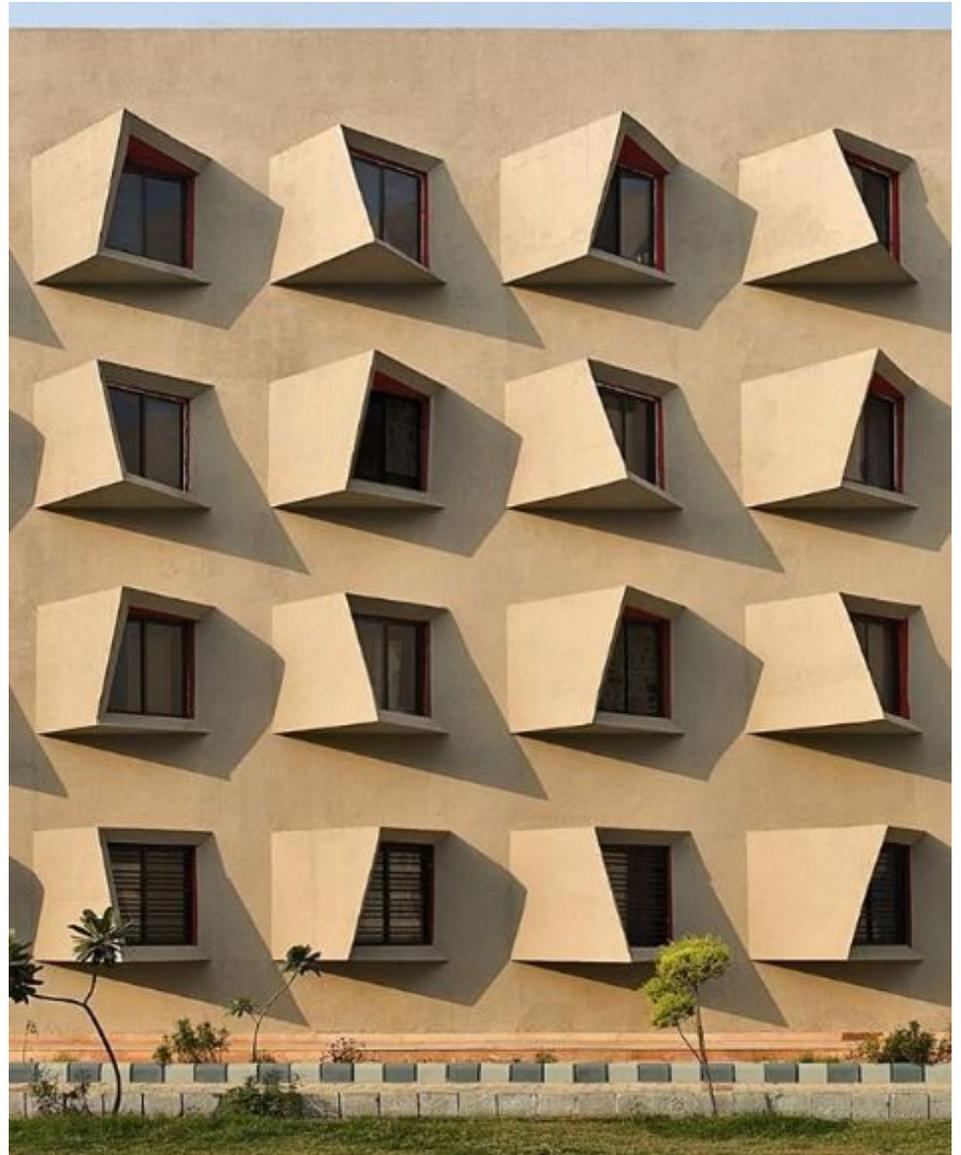




Упорядоченная с акцентом



Чередование одного и  
другого направления  
«Точки» формирует  
более сложную  
упорядоченную систему.





Хаотическая  
неупорядоченность «Точек»  
придает строгой  
искусственной форме  
здания признаки «живой»  
природы.