

Основные средства
выразительности.

Тема Точка

- Точка, линия, плоскость, объем, пространство - средства, благодаря которым и существуют архитектура, дизайн, и все виды искусства.

Движущаяся точка создает линию, движущаяся линия – плоскость, движущаяся плоскость – объем, внутренняя и внешняя часть объемов «рождает» пространство.

- Точка - это первоэлемент композиции, ее наименьший неделимый компонент , форма внутренне предельно сжатая, энергия которой направлена исключительно внутрь. Это малый мир – практически оторванный от окружения.
- Она способна принимать бесконечное множество форм.
- Повторение точки сколько угодно раз - мощное средство усиления ее звучания.
- А так же способ создания графических композиций с эффектами **плоскостности, рельефности, объемности и пространственности.**

- **Инструменты создания этих эффектов:**
 - 1.размер точки;
 - 2. расстояние между точками;
 - 3. конфигурация точки;.
 - 4. положение в пространстве.

- Точка в природе - зерно, икринка и т.д - формы живые, содержащие в себе весь потенциал развития будущих организмов. Это звезды – целые миры затерянные в пространстве космоса.
- Точка в архитектуре – результат пластического развития объема (форма луковок, сходящихся в точку в навершиях храмов), или устремленных к вершинам форм в готических строениях и китайских постройках. Это современные здания, использующих точки (фракталы) в формообразовании своих фасадов.
- Точка в музыке - такты могут воспроизводиться любым инструментом. Они могут быть короткие, рассыпчатые или подлиннее, могут быть тихие или громкие.
- Точка в танце – краткий миг неподвижности в движениях.

- Практическое упражнение: «Точка - как инструмент создания плоскости, впечатления от объема (рельефа), впечатления от пространства».

Цель: исследовать декоративные возможности точки при создании плоскости, впечатления от объема и пространства.

- **Задачи:** используя в качестве изобразительного средства только точки, создать 3 – 4 варианта плоскостей, отвечающим выбранным характеристикам:
 - 1. упорядоченная плоскость или упорядоченная с акцентом;
 - 2. упорядоченная с элементами разрыва (разрушения);
 - 3. упорядоченная с элементами рельефа или объема;
 - 4. упорядоченная (неупорядоченная) с впечатлением от пространства.
 - 5. неупорядоченная и т.д.

Методические указания:

- - конфигурация точек может быть любая (геометрическая, органическая, их сочетания).
- - размер точек зависит от поставленной задачи. Он может быть:
- - неизменным (упорядоченная плоскость);
- - разновеликим для создания акцента;
- - может постепенно уменьшаться, создавая впечатление от пространства;
- может увеличиваться с последующим уменьшением при формировании впечатления от рельефа.

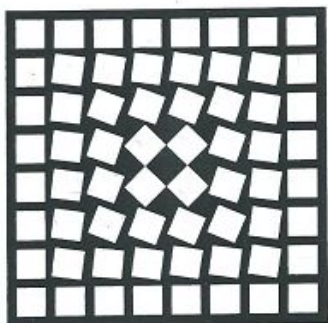
Средства:

- Ватман или плотная чертежная бумага формата А4, карандаш мягкий 5в - для эскизирования, более твердый НВ - для прорисовки оригинала, тушь (линер, рапидограф, гелевая ручка на водной основе – не растекается, калька (для переноса повторяющихся точек), деревянная линейка (не скользит и не пачкает оригинал), прозрачный пластмассовый угольник.

- **Этапы выполнения упражнения:**
- 1. эскизы вариантов $M = 1:2$ (мягкий карандаш, тетрадь в клетку);
- 2. доработка выбранных вариантов, утвержденных преподавателем;
- 2. прорисовка оригинала (твердый карандаш, плотная бумага ф.А4;
- 4. обводка или тональная проработка оригинала тушью;
- 5. выполнение надписей.

• «Эффект разрушение плоскости»

A HALADÁS ÁRA

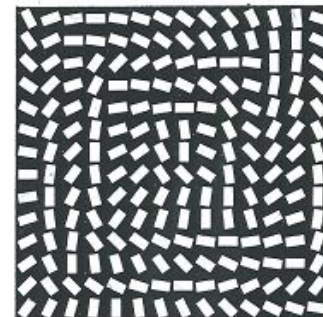


Különböző példák

Az ipari civilizáció csapdái

A számítógép veszélyei

Újabb példák



MORZSÁK 3

Szocializmus

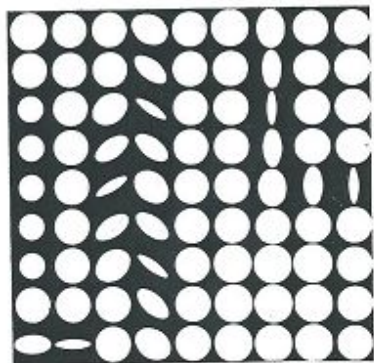
Jövő

Minden mozog

Mit tudok én?

Paradoxon

Т. Узор с теми разрушения
и структура: это конфигурация.



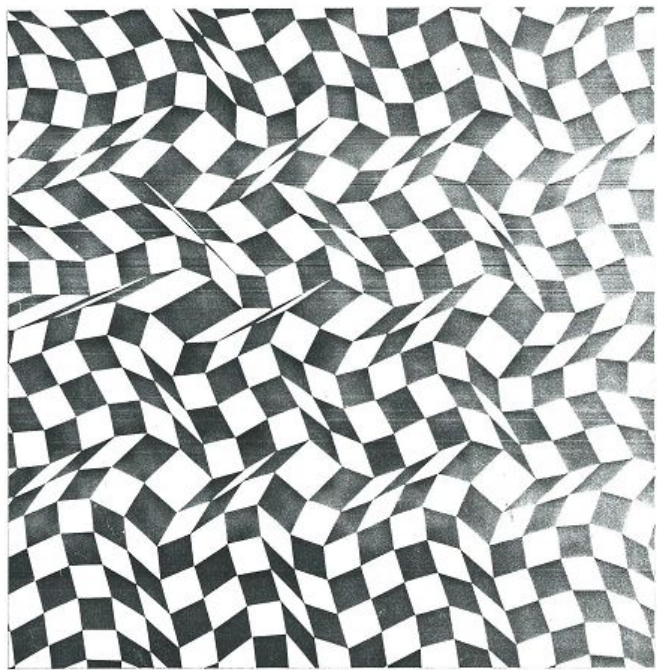
MORZSÁK 1

Az emberiség

A biológia és a jövő

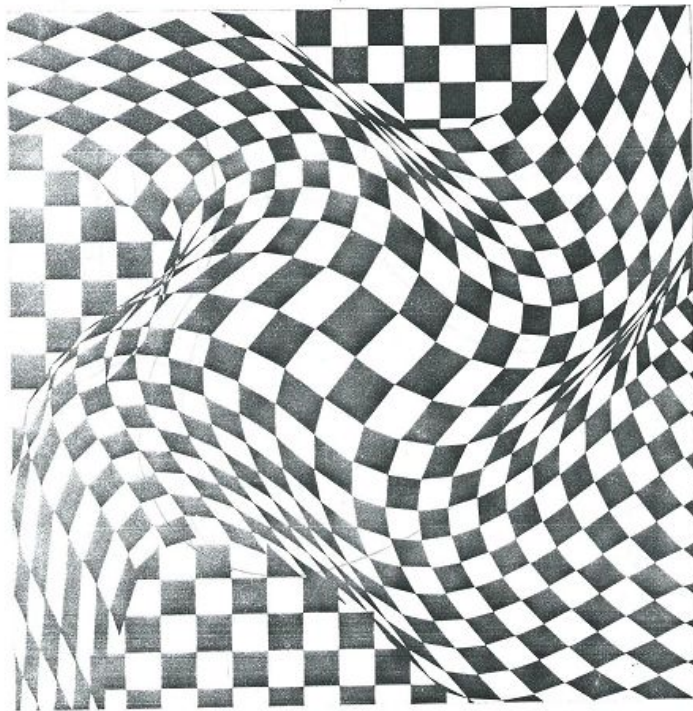


Точка - (реализация) эл - в зависимости
 риса. - (архитектурный) характер



Маркша Мамаша

используя - эм с
 надрезанием + цвет
 конфигурации в носу



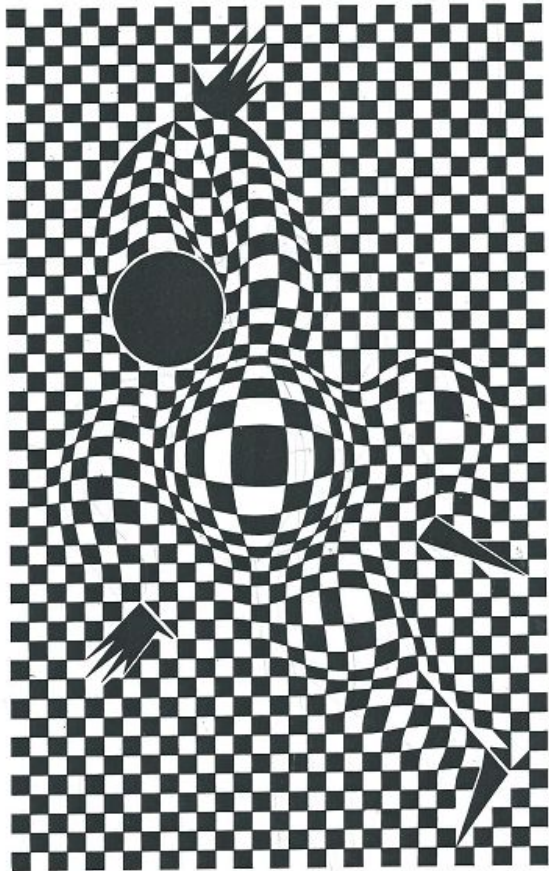
используя (цвет) - эм с

возр. - (возраст) образное эл - в носу
 риса.

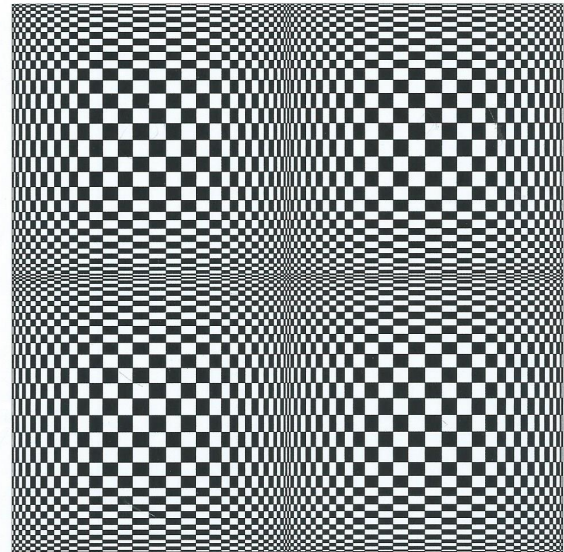
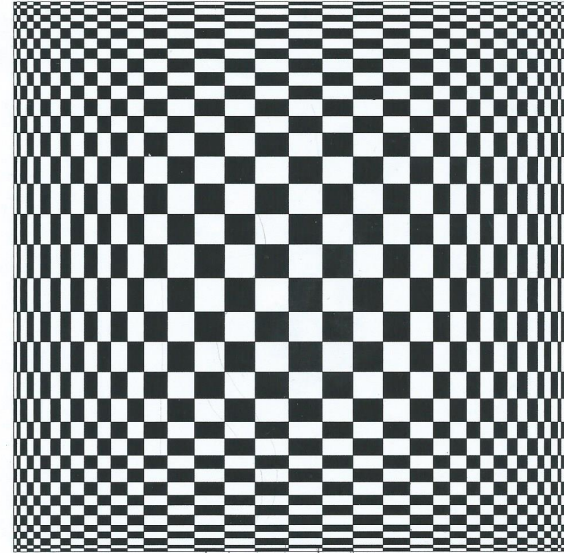
Эффект впечатления от объема

(иллюстрация)

Я создаю впечатление объема
(с помощью белых обманочных
линий) - иллюзия параллельности в пр-в
конфигурации + эффект



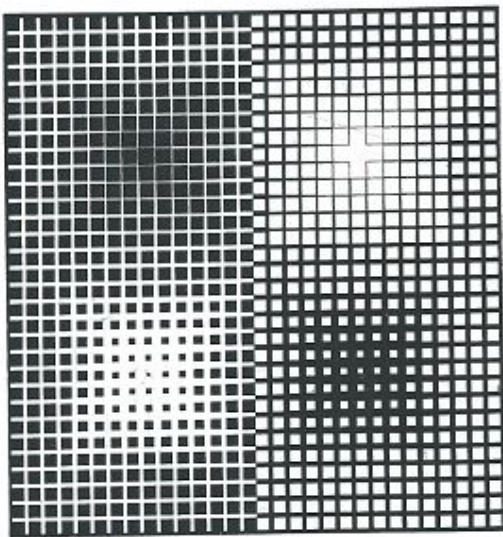
упорядоченность с впечатлением о 2-м.
линейная - меняющаяся конфигурация - $\square + \square$ 4
масштабности



Эффект впечатления от пространства

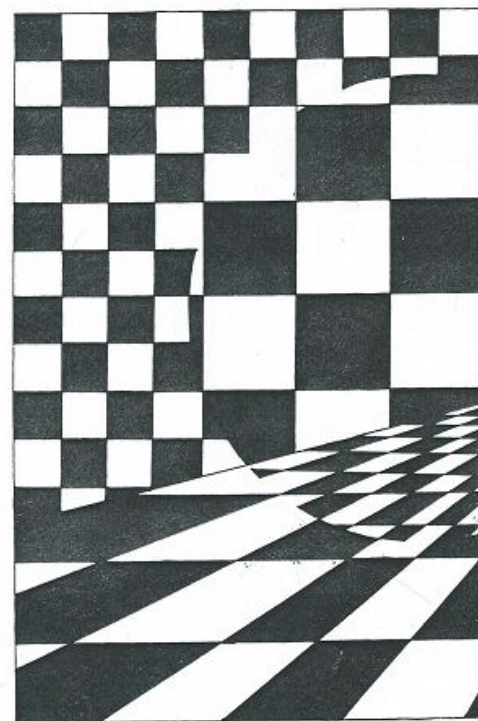
«Включая в себя
создание сферы — некачественной
точки (или толщину линии)»

Jegyzetek a képzőművészetekről



Különfélék — Az avantgarde-ról

Az új szépség — Művészet és technológia



конспект

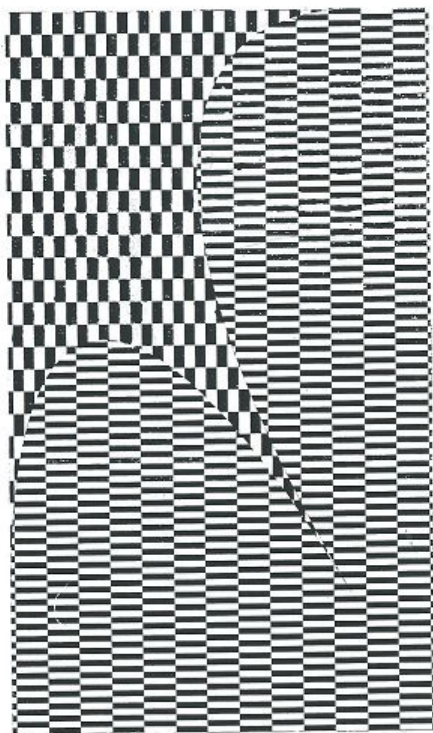
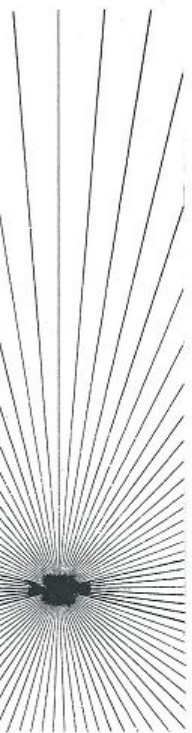
конспект

конспект

Плоскость упорядоченная с акцентом, плоскость упорядоченная

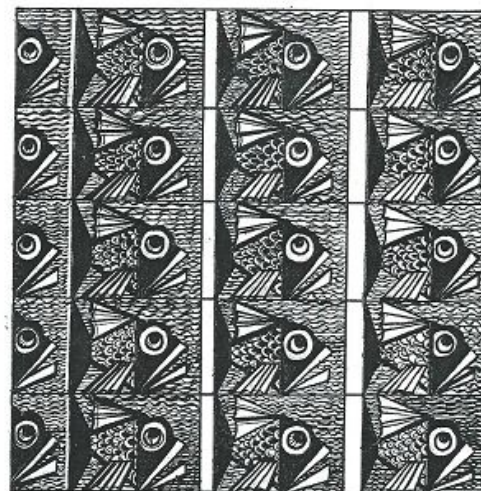
Т. упор-е с акцентом

Д



акцент

ТЕНЬ Точка



Упорядоченное

"воздух"

раб

воздух: более резкое увеличение площади -
на основе эллипса в перспективе (по сравнению)

Образцы выполненных упражнений.

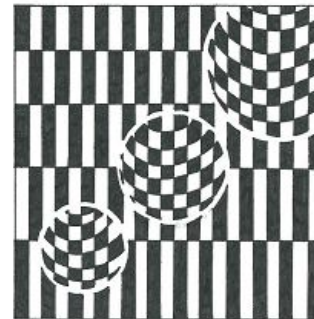
ТЕМА: ТОЧКА



СТАТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ДИНАМИКИ



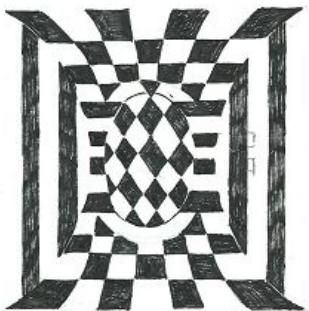
ДИНАМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ СТАТИКИ



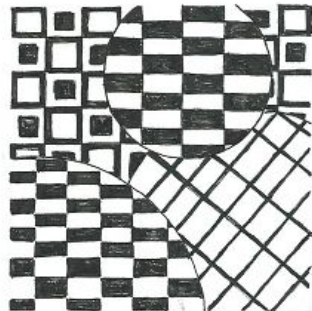
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕМА



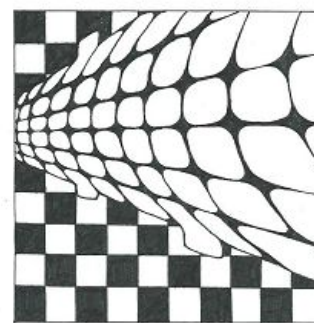
ПЛОСКОСТЬ С АКСЕНТОМ



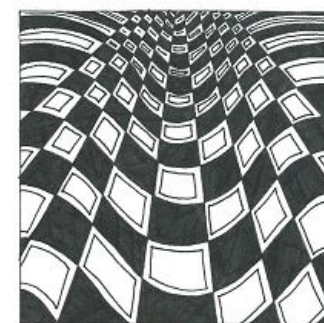
УПОРЯДОЧЕНА С ПРОСТРАНСТВОМ



ДИНАМИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СТАТИЧЕСКИХ РИТМОВ



УПОРЯДОЧЕНА С АКСЕНТОМ

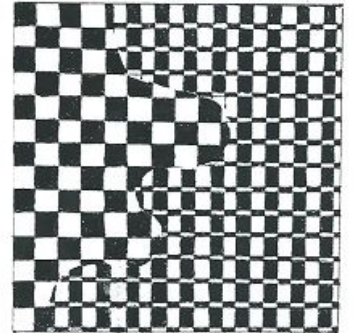
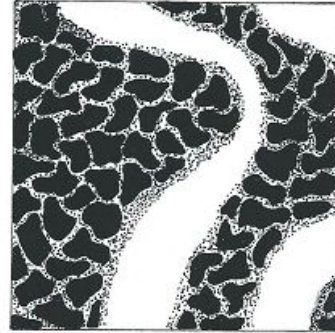


ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА

УФ РАШВЭ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ФЕДОТОВА М.Е.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ИСАЧАНОВА А.А.

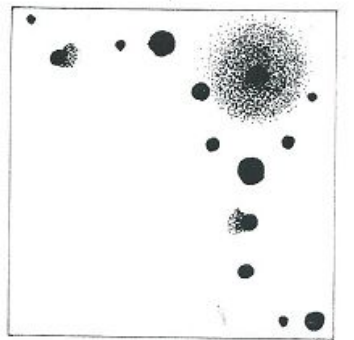
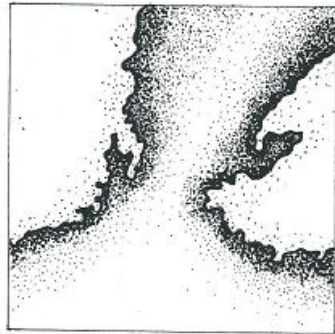
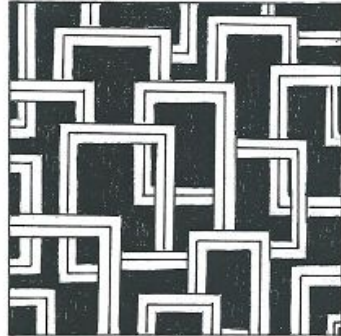
5 р

ТЕМА: ТОЧКА



1
0
0
0

0
0
0
0



0
0
0
0



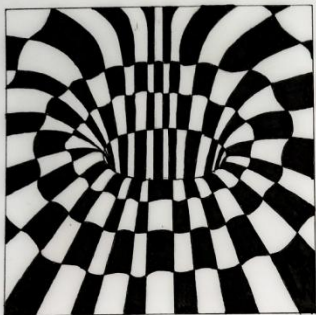
ГОКТАРС
Анон-депортатив
национална книга
2006 година е обект на
2006 година е обект на

ВЫПОЛНИЛА: ВЕСЕЛАЗОВА Е.Г.
ПРОВЕРИЛА: КОЛЧАНОВА А.А.

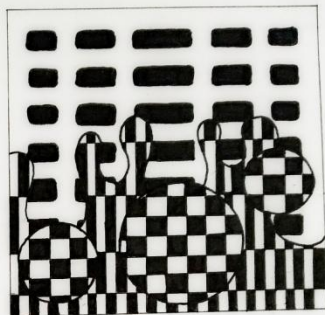
— 11

5 м

ТЕМА: ТОЧКА



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ГЛУБИНЫ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕКТОВ



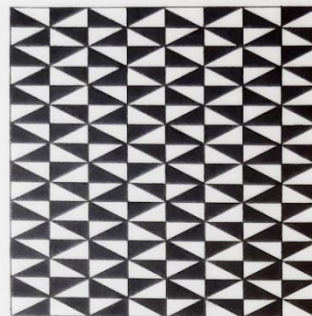
УПОРЯДОЧЕННАЯ С АНЦЕПТАМИ



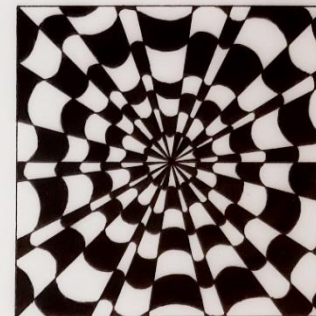
НЕУПОРЯДОЧЕННАЯ

УФРАШВИЗ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: СЫРВАЧЕВА А.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

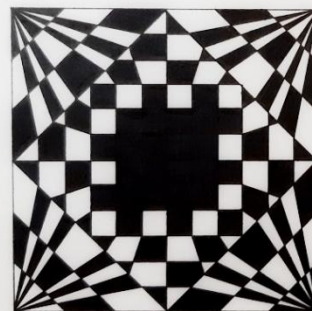
ТЕМА: ТОЧКА



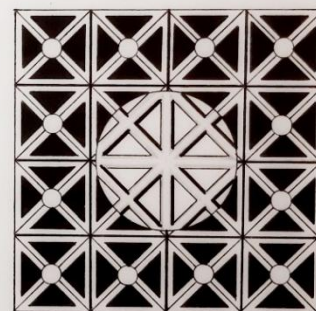
ПЛОСКОСТЬ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



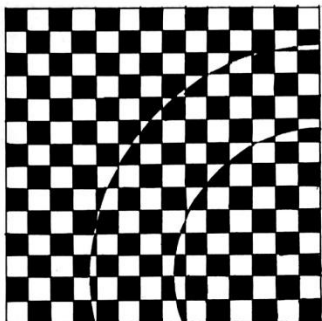
УПОРЯДОЧЕННЫЕ С ПРОСТРАНСТВОМ



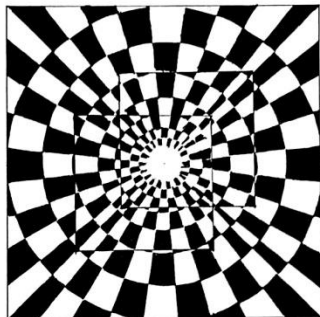
СИММЕТРИЯ

УФРАШВИЗ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: РОССИХИНА А.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

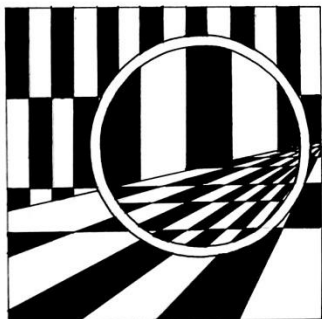
ТЕМА: ТОЧКА



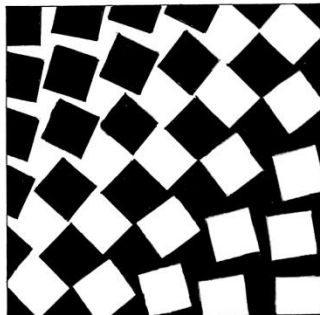
УПОРЯДОЧЕННО С АКЦЕНТОМ



УПОРЯДОЧЕННО С ПРОСТРАНСТВОМ



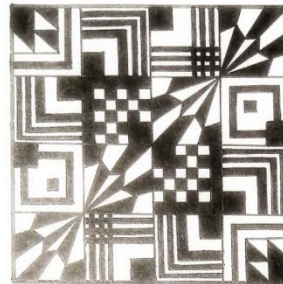
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



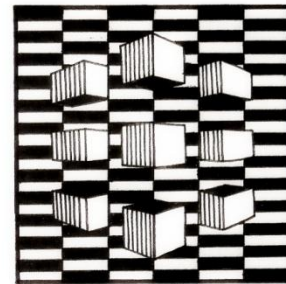
ЭФФЕКТ РАЗРУШЕНИЯ

УФ РАЖБИЗ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ЧЕРНЫШ Е.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

ТЕМА: ТОЧКА



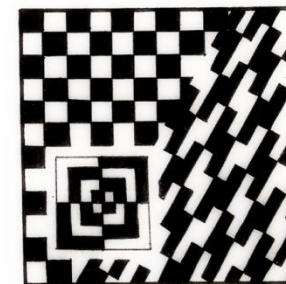
УПОРЯДОЧЕННАЯ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕМА



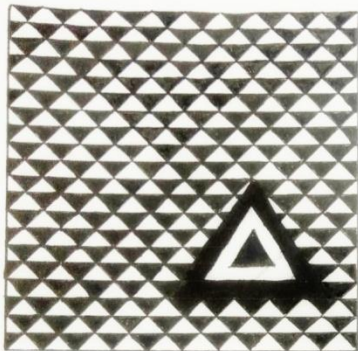
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



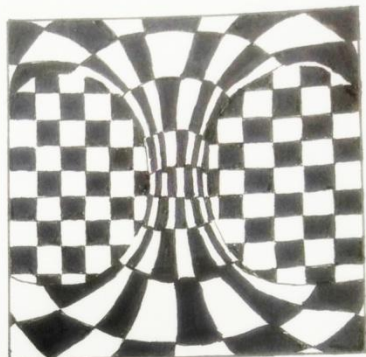
ПЛОСКОСТЬ С АКЦЕНТОМ

УФ РАЖБИЗ 2020
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: АИМОНОВА А.П.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

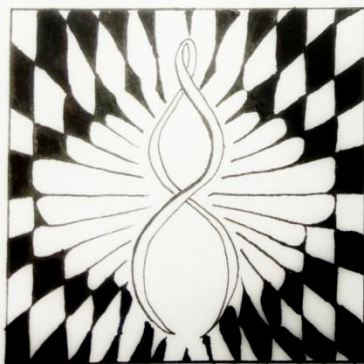
ТЕМА ТОЧКА



ВНЕШНИЙ ПЕРИМЕТР



КОЛО



ВНЕШНИЙ ОТ ПЛОСКОСТИ



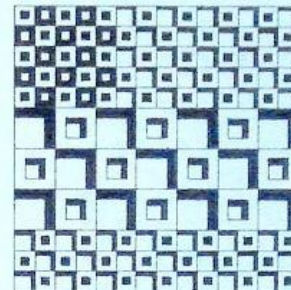
ВНЕШНИЙ ПЕРИМЕТР

УФ ДАШУИЗ Архитектура 2020
Выполнила: Юревич Н.А.
Преподаватель: Кошачова Л.А.

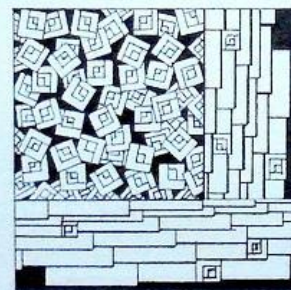
ТЕМА ТОЧКА



ПРОСТРАНСТВО



ВНЕШНИЙ ПЕРИМЕТР



ОБЪЕМ



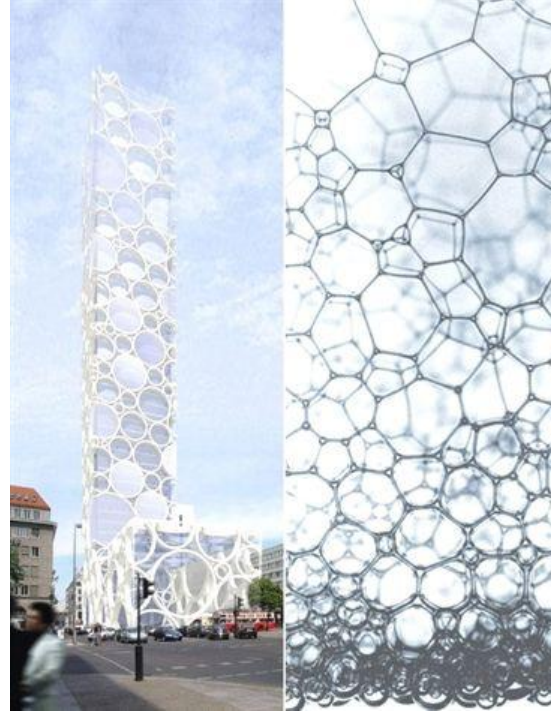
УФ ДАШУИЗ АРХ. Т. ИЮНЬ 13 ГОД
Выполнила: Юревич Н.А.
Преподаватель: Кошачова Л.А.

Точка в архитектуре фасадов

Плоскость, организованная точками – упорядоченная.



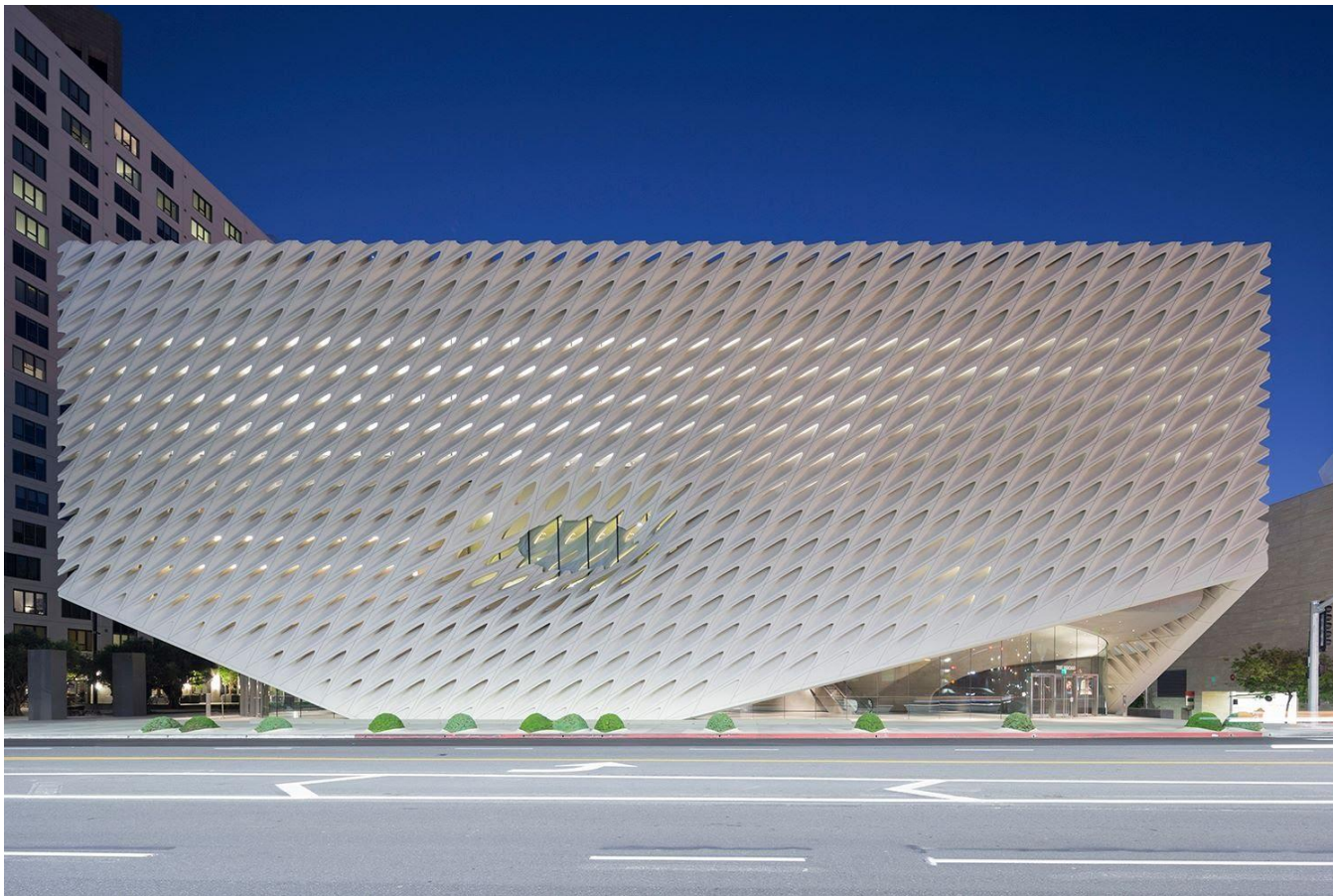
Плоскость с элементами
«разрыва»



Плоскости - неупорядоченные



Плоскость упорядоченная



ПЛОСКОСТИ УПОРЯДОЧЕННЫЕ С АКЦЕНТАМИ



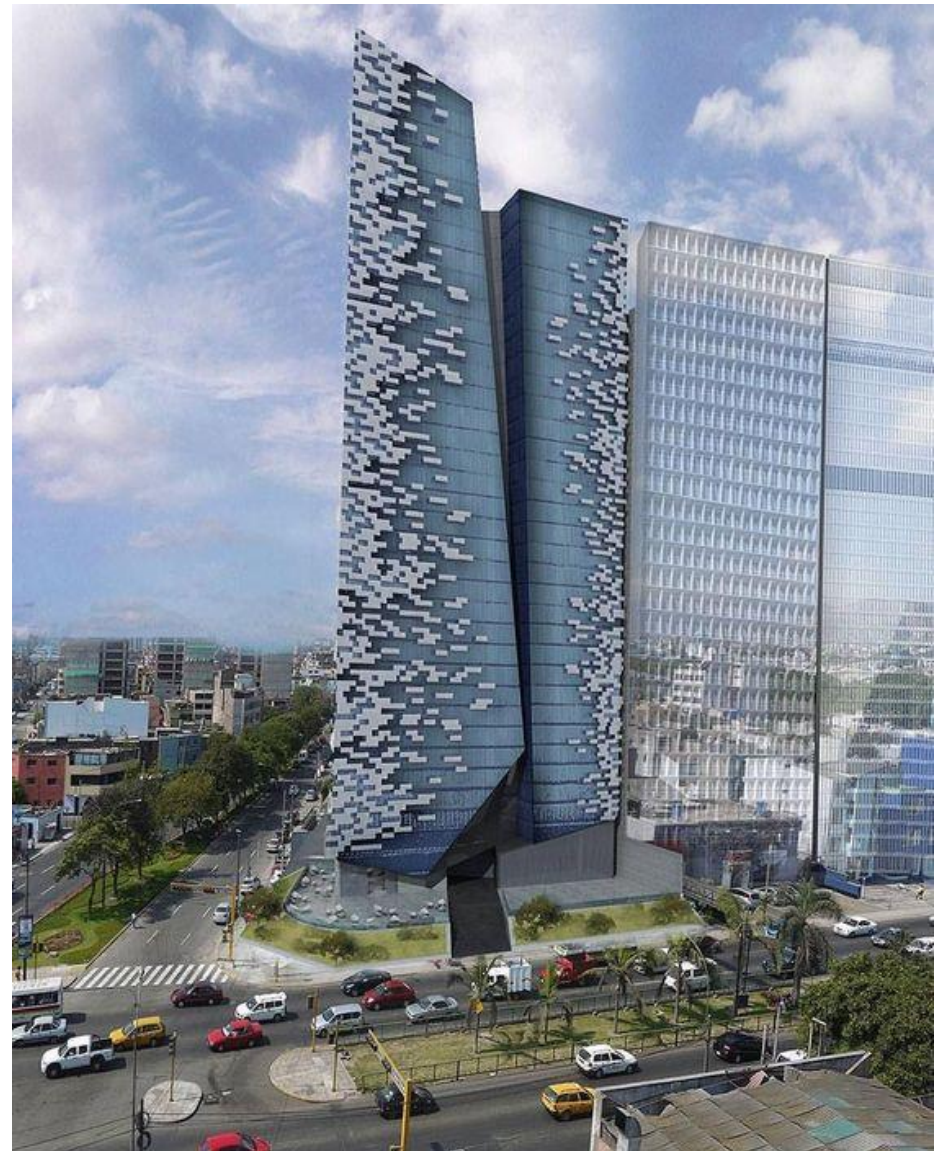


Плоскость с впечатлением от пространства – элементы (точки) постепенно уменьшаются.



Плоскость с впечатлением от пространства и вверху и внизу – элементы постепенно уменьшаются.

Плоскость с элементами
«разрушения»

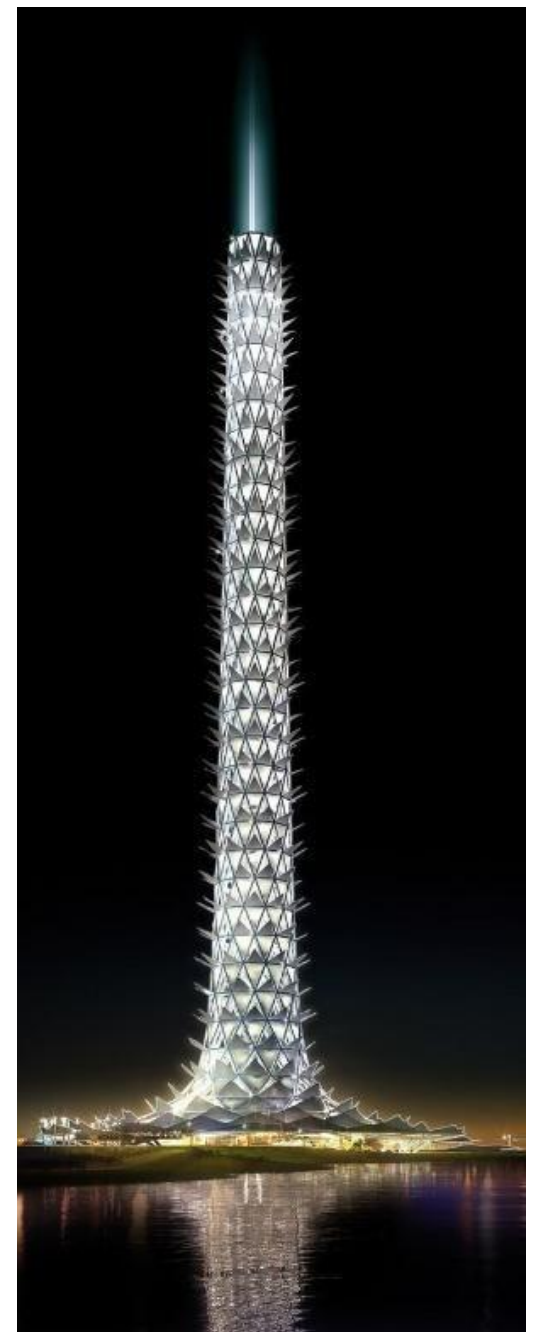




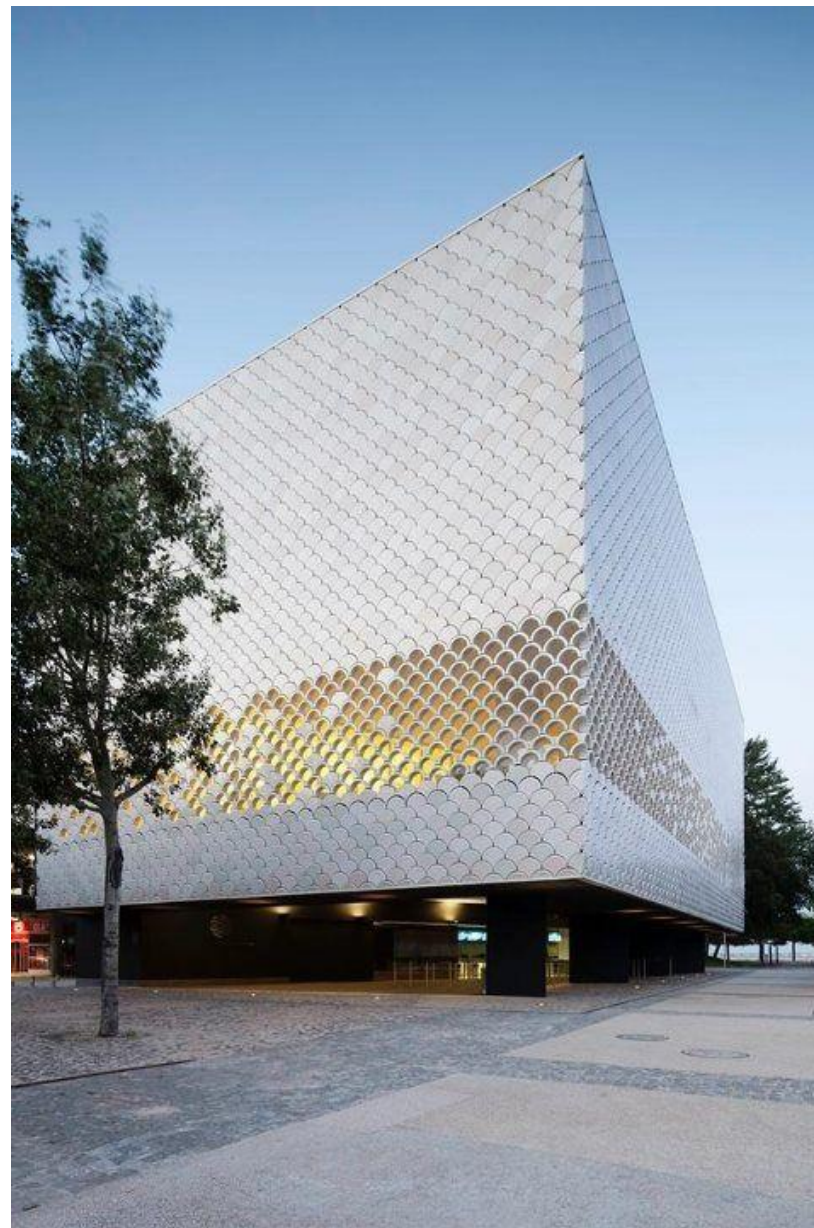
Плоскость с элементами
«разрушения»

Хаотичность точек организована с помощью линий в орнаментальный порядок.

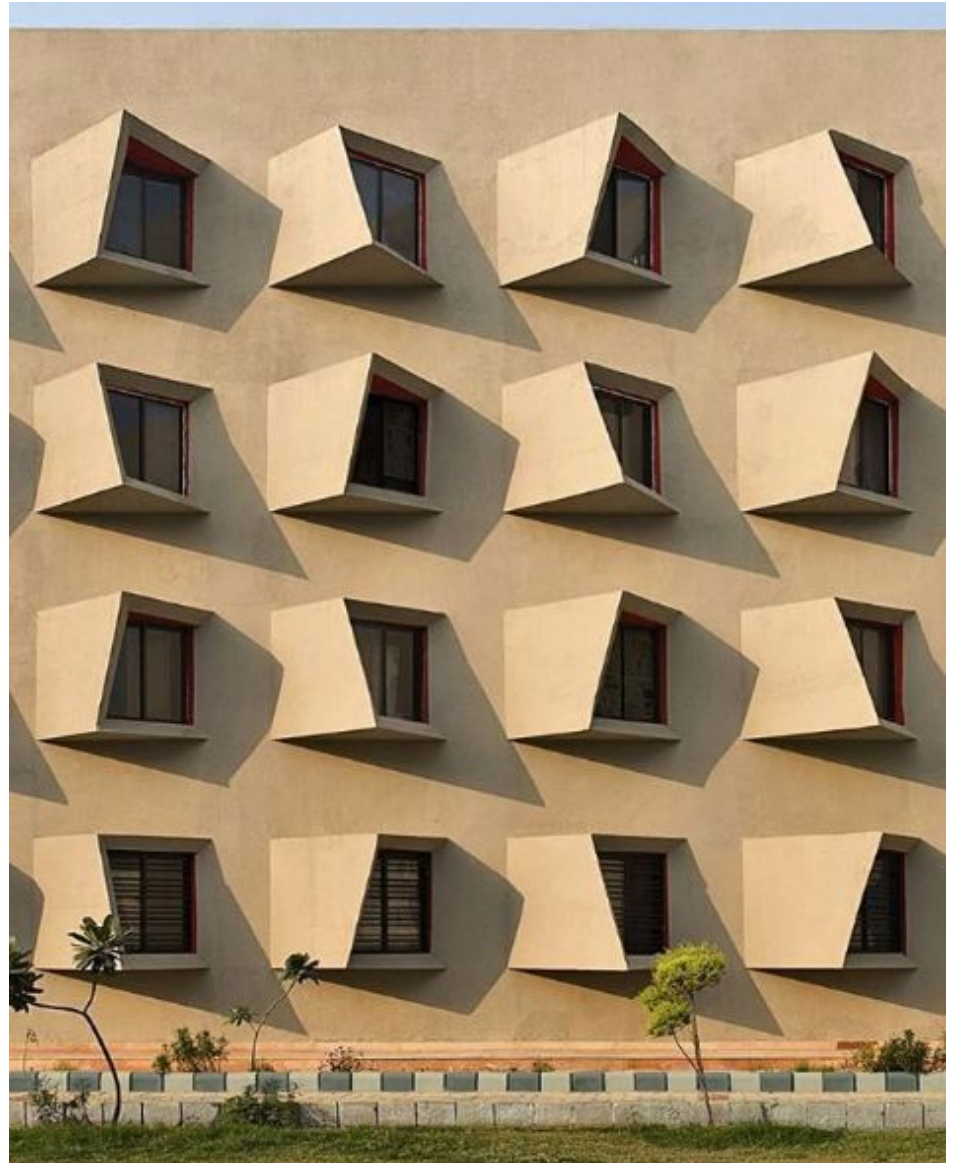




Упорядоченная с акцентом



Чередование одного и
другого направления
«Точки» формирует
более сложную
упорядоченную систему.





Хаотическая
неупорядоченность «Точек»
придает строгой
искусственной форме
здания признаки «живой»
природы.