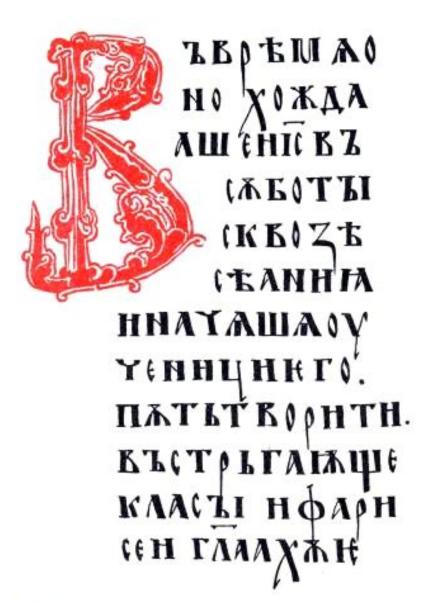






ГЛУБИНУ ВЕКОВ







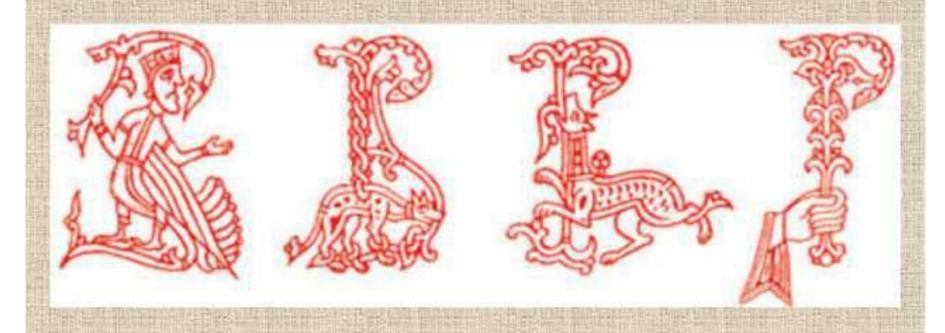


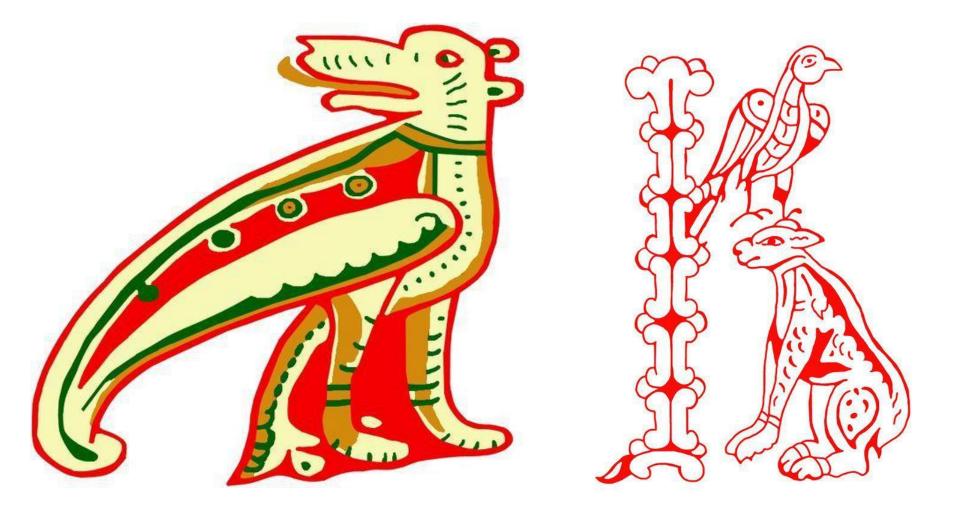
ARTHUR HARRING

Улома дава, не фписана W Еврей.



«Красота без пестроты» Юрьевского Евангелия. Буквы «В» и «Р». Великий Новгород, 1119—1128 годы.

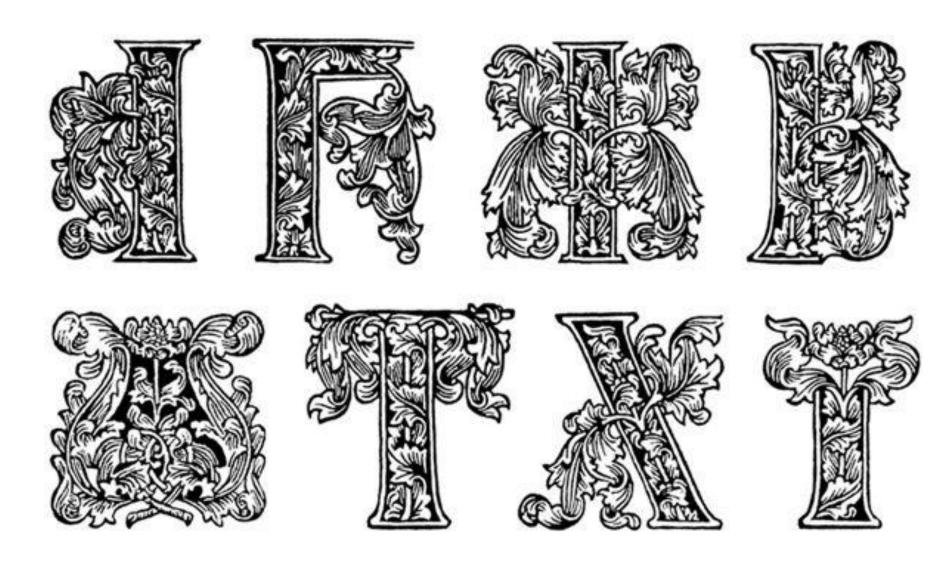






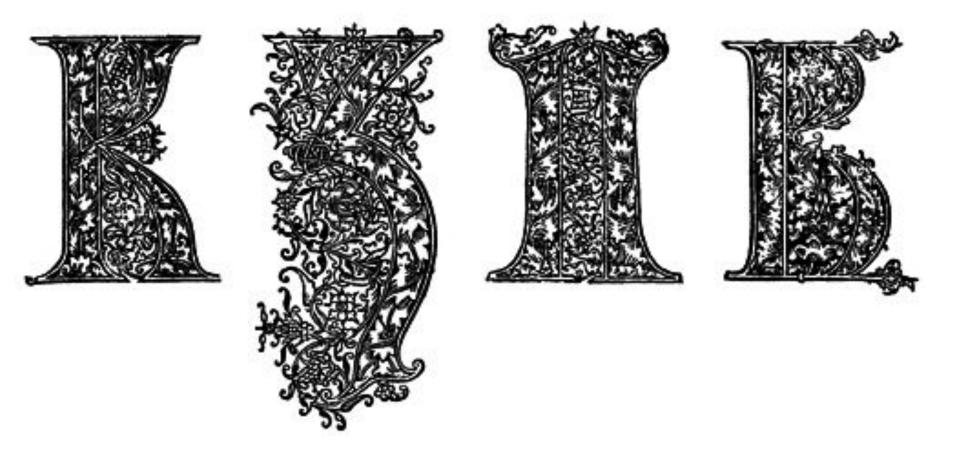






из изданий Ивана Фёдорова в 1570 г.

6 18 9 **199** Ģ. 100% See ૃ Ą ST. 3



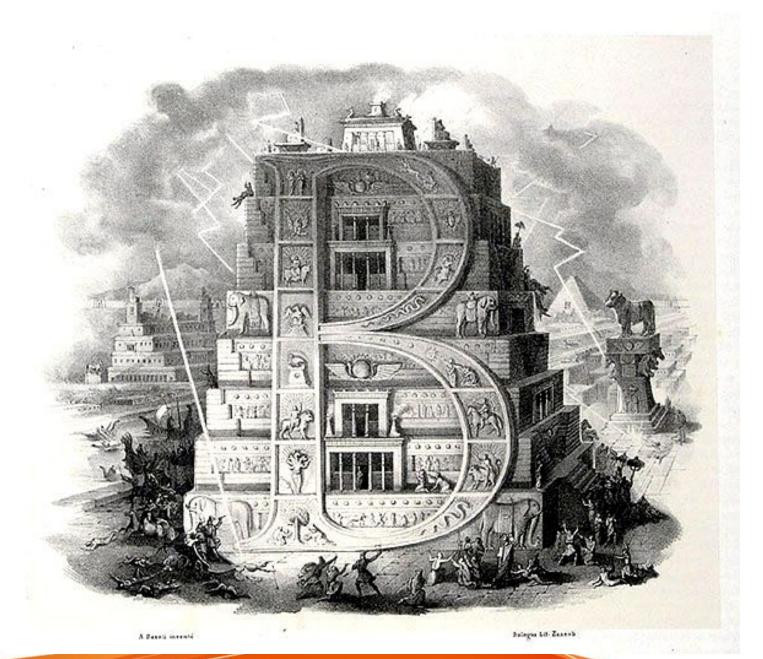
Инициалы Четвероевангелия. Московский печатный двор, 1606

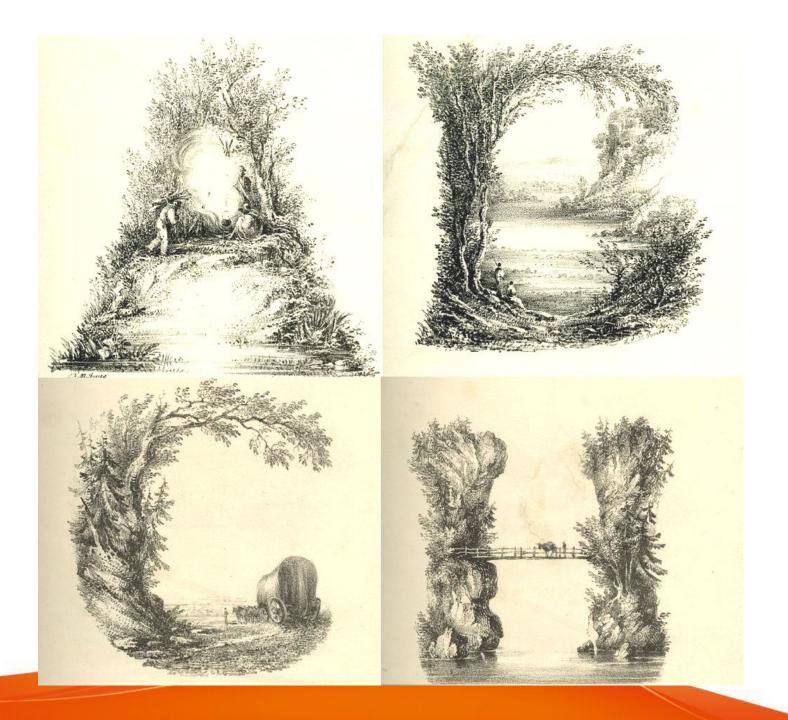






Буква В немецкого художника Frederic Hottenroth, XVIII век.











1 июня 78-го года СОТРУДНИК КОМКОНА-2 МАКСИМ КАММЕРЕР

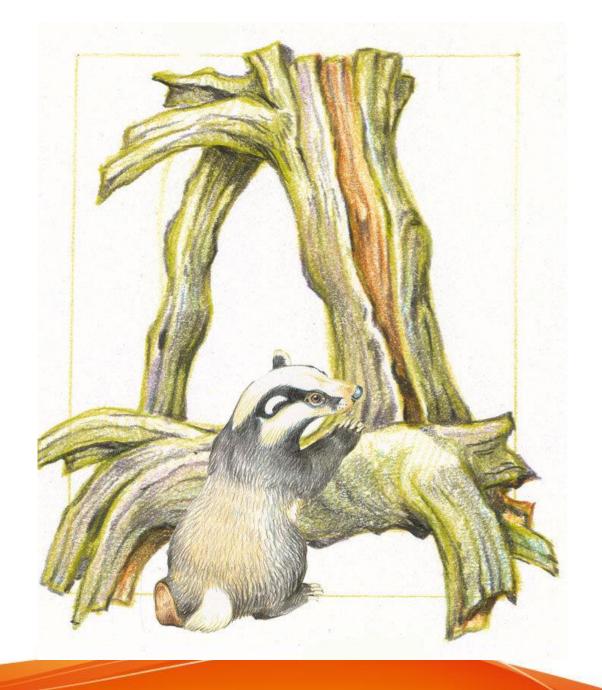


13.17 Экселенц вызвал меня к себе. Глаз он на меня не поднял, так что я видел только его лысый череп, покрытый бледными старческими веснушками,— это означало высокую степень озабоченности и неудовольствия. Однако не моими делами, впрочем.

Садись.

Я сел.

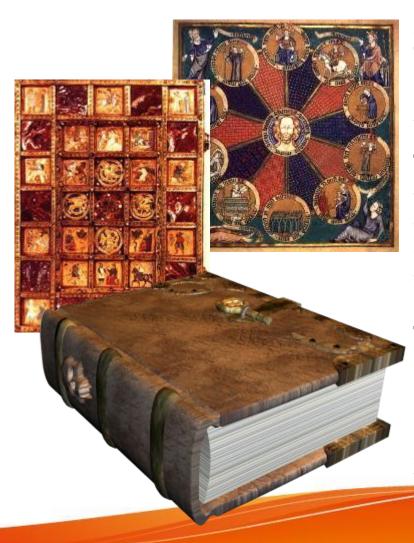
 Надо найти одного человека, — сказал он и вдруг замолчал. Надолго. Собрал кожу на лбу в сердитые







УКОПИСНЫЕ КНИГИ



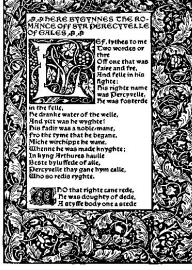
Все рукописные книги переплетались, или, как тогда выражались, «крылись». Переплеты изготовляли из деревянных досок, которые обтягивали кожей. Часто вместо кожи употребляли парчу, узорчатый бархат, атлас и другие дорогие ткани. Поверх кожи для предохранения переплета от порчи и для украшения прикрепляли металлические бляхи - жуки или жуковины, угольники, средники. Переплеты некоторых роскошных рукописей заключали в золотые и серебряные оклады. Верхнюю крышку переплета порою украшали драгоценными камнями, жемчугом.

Оформляли книгу замечательные мастера, среди них великие художники XIV в. - Феофан Грек и Андрей Рублев. Им приписывают создание четырех шедевров искусства русской книги конца XIV - начала XV в. - Евангелий, названных позднее по именам заказников и владельцев - бояр Федора Кошки, Богдана Хипрово и Бориса Морозова.

УКВИЦА ИЛИ ИНИЦИАЛ?

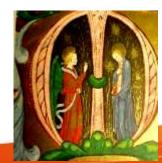


Quaternel exhorations with a virial anneal polymenter procedure regregation remarks appelle till tiggje op gav frankringe Vari. All fan fan de ablikken He gerkinnere wolden inter Der jeden o fandle weken potentiar pot sychologeness p After ybelest excepted interes De Calladores Une Commo qui Chapters in part of the control of t france and in crembin familiates Recourt of honorous as pages on out encount benedicted aboves



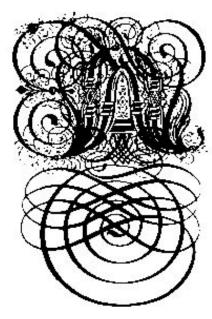








ЩИАЛ – ПОДЧЕРК ЭПОХИ





















Инициалы А. Терце представляют из себя целую серию - «Мир артиста» -Милан 1902г.





































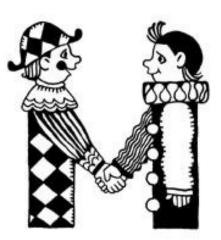












Критерии успешности выполненной работы.

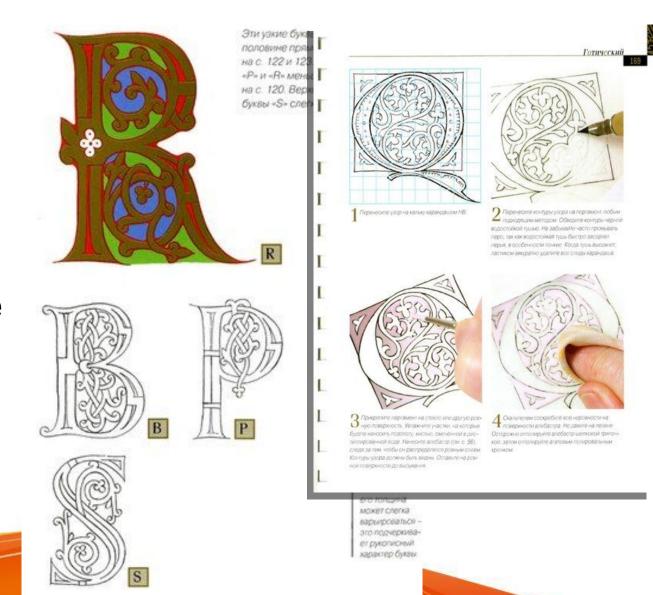
- Стилевое решение буквицы.
- Удачная композиция (изображение в середине листа, не мало, не велико, части его соразмерны, композиционно связаны и т.д.)
- Оригинальность, необычность образного решения.
- Гармоничность цветового или тонального решения работы.

Работа над надписью состоит из трех стадий

ЭСКИЗ

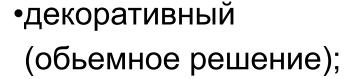
• уточнение

• исполнение



Виды буквицы

декоративный (плоское решение);

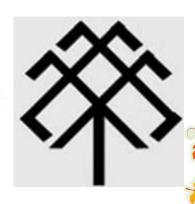


•графический (современное решение)

•художественный (художественное решение)







• Экслибрис (от латинского *ex libris* — «из книг») — это небольшой книжный знак, который наклеивался владельцами библиотек на книгу, как правило на внутреннюю сторону переплета.



Техники выполнения экслибриса

- экслибрис на дереве;
- экслибрис на линолеуме;
- резцовые экслибрисы на металле;
- офорт;
- техника сухой иглы и др.
- современный метод с помощью лазерного гравера



