

Буквица





42358e





ГЛУБИНУ ВЕКОВ



ВЪРЪША
НО ХОЖДА
АШЕНІС ВЪ
СЖБОТЫ
СКВОЗЪ
СЪАНИА

ННАУАШАОУ
УЕНЦНКО.
ПАТЪТВОРНТН.
ВЪСТРЪГАЖЩЕ
КЛАСЪ НФАРН
СЕН ГЛААХЖЕ



ВЪСХОДНИЦА

ПЛОМЪ ДВЪЗЪ , НЕ ОПСАНЪ О Еврей .

ЛЖЕНЪ МОУЖЪ , ИЖЕ НЕИ
ДЕ НА СОВѢТЪЗЪ НЕЧЕРТИ
ВЫХЪ , И НА ПЪТИ ГРѢШ
НЫХЪ НЕСТА , И НА СВДА
ЛЩИ ГДБИТЕЛЬ НЕ СѢ
ДЕ . Но в законѣ гдни
вола егво , и в зако
нѣ егво повчител днѣ
и нощь . И боудетъ гакъ
дрѣво саждено принеходнихъ
всодъ , еже плодъ свой

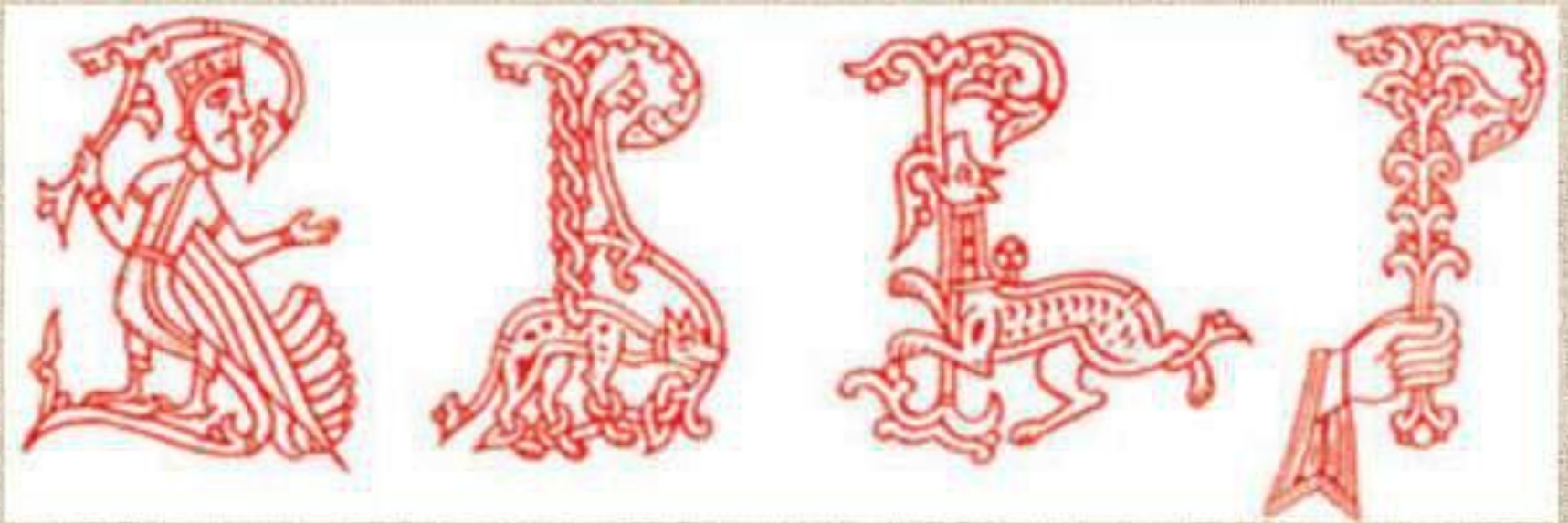


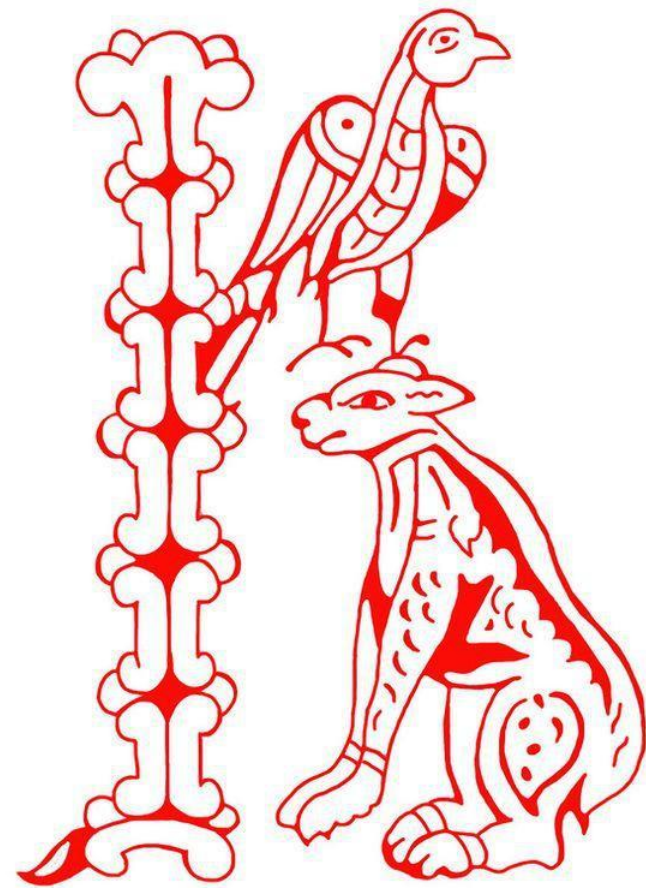
Б

Г

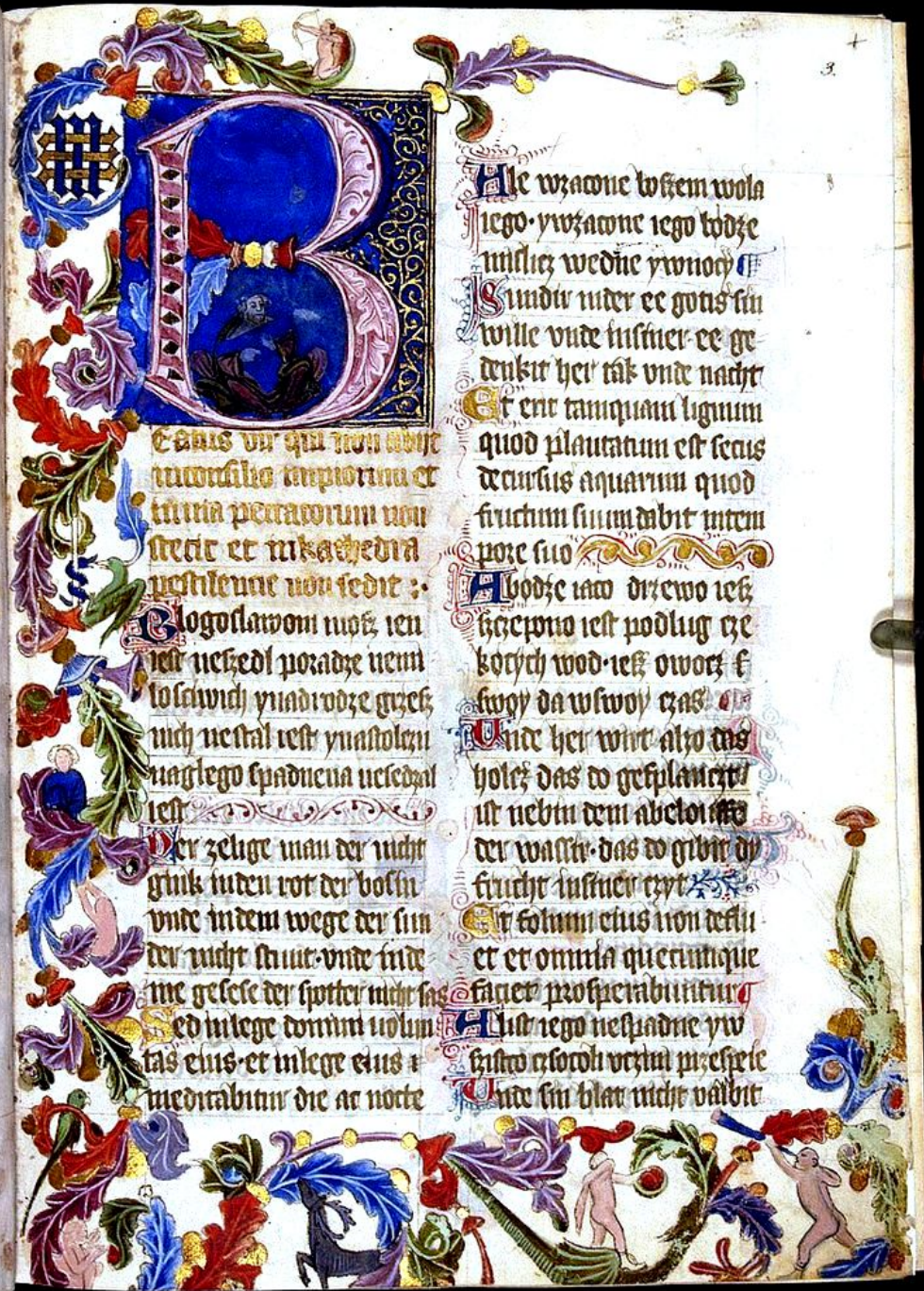
Б

«Красота без пестроты» Юрьевского Евангелия.
Буквы «В» и «Р». Великий Новгород, 1119—1128
годы.









Estis vir qui non abijt
in consilio impiorum et
in itinere peccatorum non
stetit et in cathedra
pestilentie non sedit :

Slogoslawom nioz, ien
ist uesedl poradze uem
losawich yuadiwoze grez,
nich nestal iest yuastolku
maglego spadueua uesedzal
iest.

Der zelige man der nicht
gink in den rot der bosch
vnde in dem wege der sin
der nicht stuit vnde in de
me gelese der spotter nicht sag

Ed in lege domini uolun
tas eius et in lege eius
meditabuntur die ac nocte

Hic wracone wofsem wola
iego ywzacone iego wozze
millez wedne ywwooy

Sundiu uider ee gots sin
wille vnde iustitiet ee ge
denkt her tak vnde nacht

Et erit tanquam lignum
quod plantatum est secus
decursus aquarum quod
fructum suum dabit in tem
pore suo

Ahodie iaco diewo iez
hceprno iest podlug ze
korych wod iez owocz f
swoy da wswoy zas

Unde her wirt also das
holt; das do gepflantzet
ist nehm dem abeloum
der wasser das do gibit dy
frucht iustitiet ept

Et solum eius non defli
et et omnia que erunt que
faciet prosperabuntur

Iustit rego uespadne yw
sisto rfordi vztim p:esete
vnde sin blat nicht valbit



Европейские буквицы XIV-XV веков



из изданий Ивана Фёдорова в 1570 г.

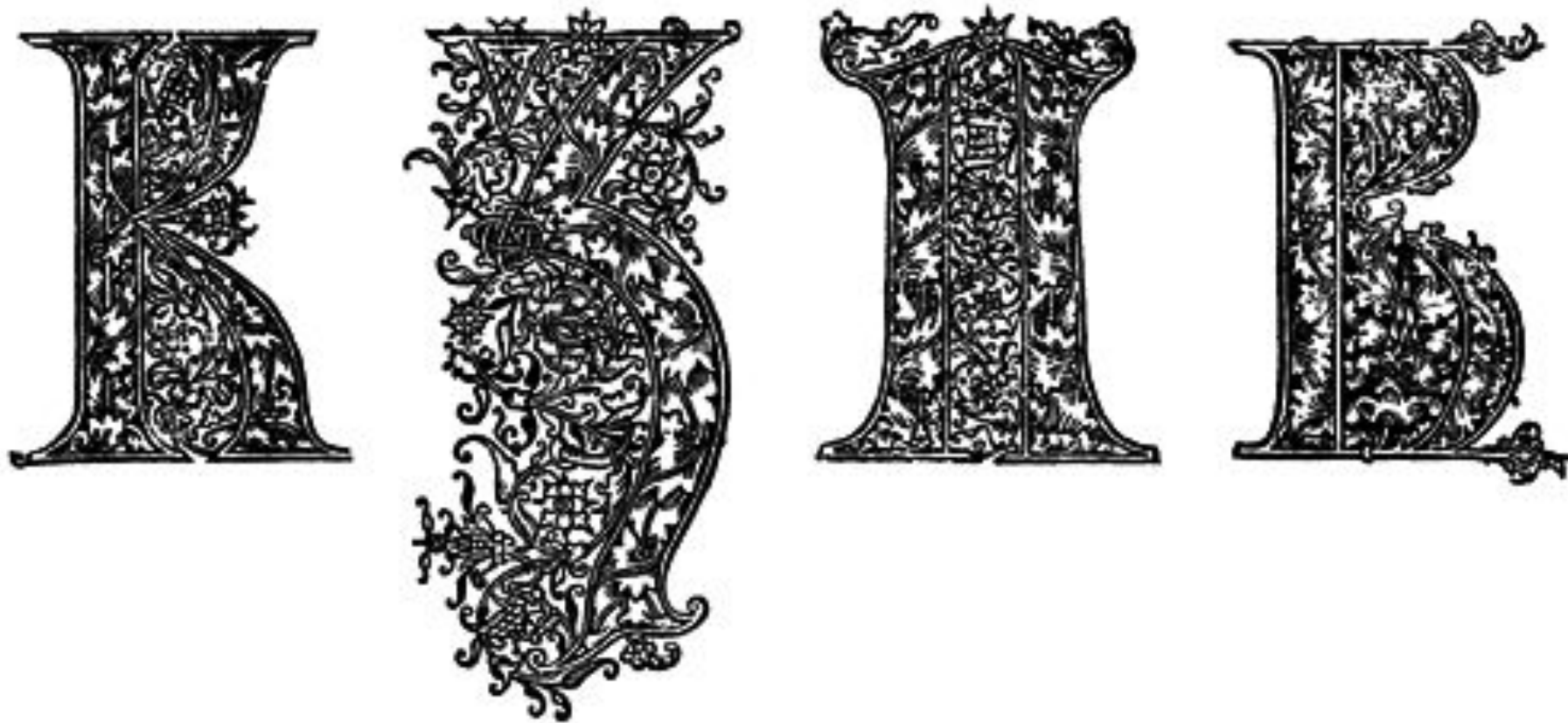
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

W X





Инициалы Четвероевангелия. Московский печатный двор, 1606

ПЕВЕНЪ

МИНЬ О СПО
 ДИ ПО МИ ЛБИ
 Е БЪ ГО
 СПО ДИ

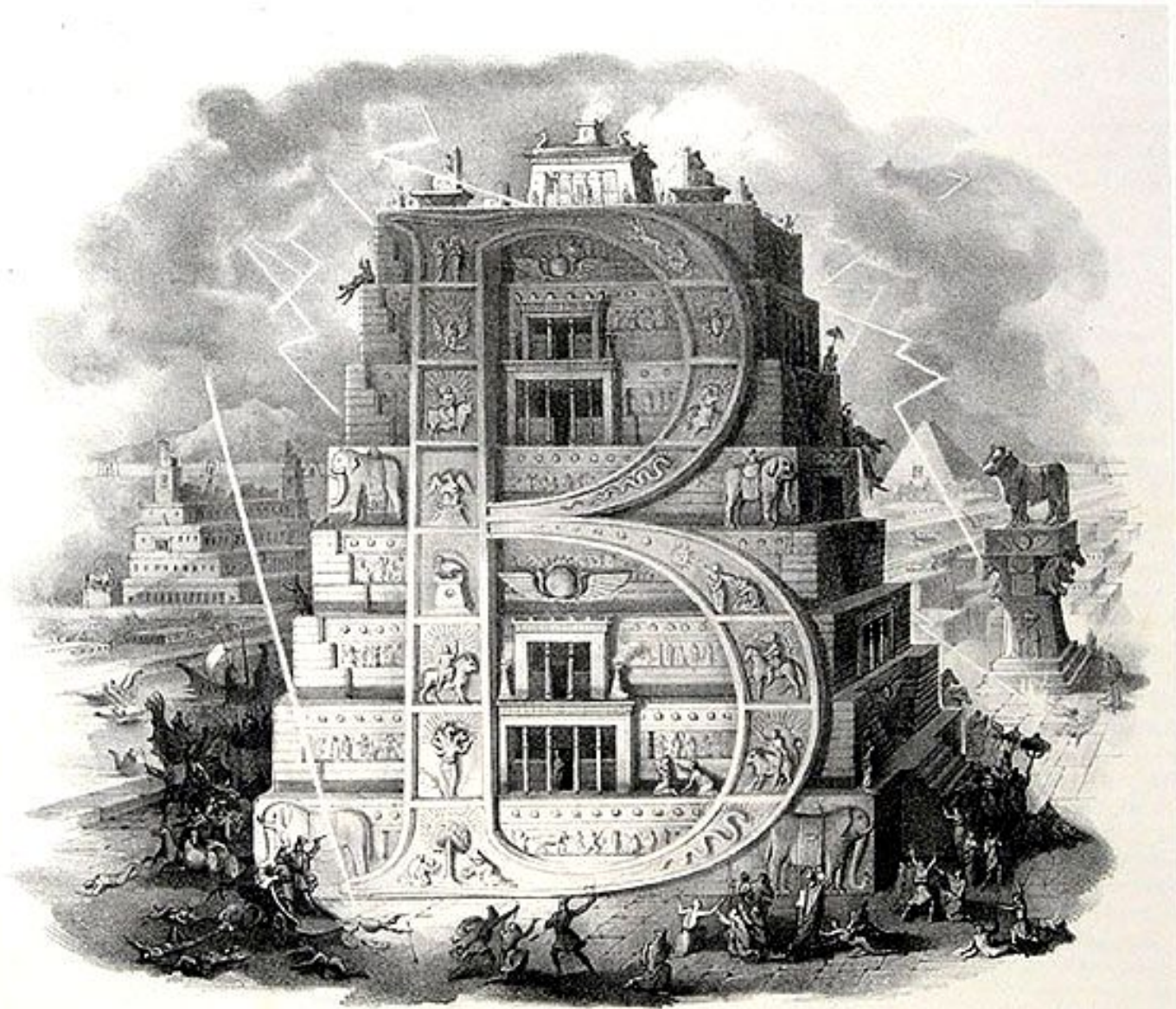
МИ НЬ ;

КЪ ПРАЗНИКИ ГДЪСКІА ПОЕМІ
 АНЧИФОНЪ ; МО ЛИ
 ЧКА МИ БО ГО ГО ДИ ЦЫ

А ДЪ МЕА
 Ш ТО НА БО
 С ВА ЧА А
 БО ГО РО ДИ
 ЦЕ ДЪ БО УИ
 С ТЫ И БО СЪ
 Д Е БЕ СЕН
 БЕ СЕ ЛЕН НЪ И
 С БЪ ШЕ НЕ
 ОУ ГА ЕН МА А
 БО МЪ С ТИ АН
 ШЕ НЕ БО МЪ

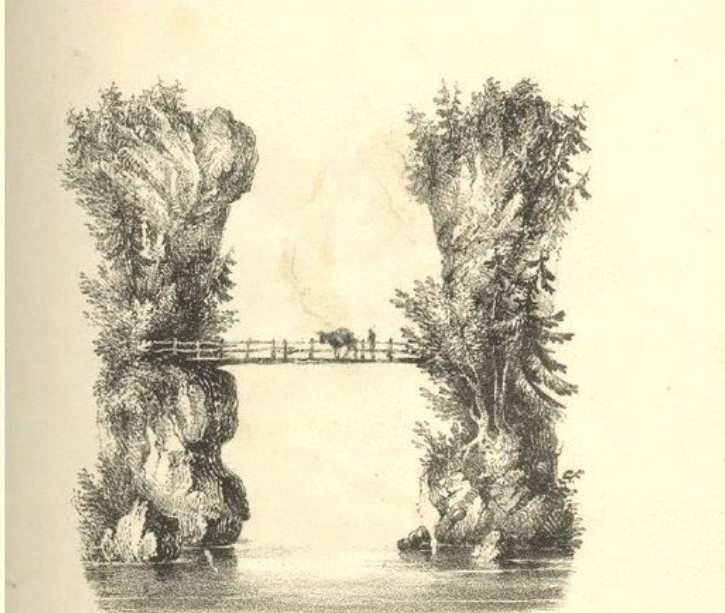


Буква В немецкого художника
Frederic Hottenroth, XVIII век.



A Babeli insensati

Daloga Ed. Zanich









1 июня 78-го года

СОТРУДНИК КОМКОНА-2 МАКСИМ КАММЕРЕР



13.17 Экселенц вызвал меня к себе. Глаз он на меня не поднял, так что я видел только его лысый череп, покрытый бледными старческими веснушками, — это означало высокую степень озабоченности и неудовольствия. Однако не моими делами, впрочем.

— Садись.

Я сел.

— Надо найти одного человека, — сказал он и вдруг замолчал. Надолго. Собрал кожу на лбу в сердитые







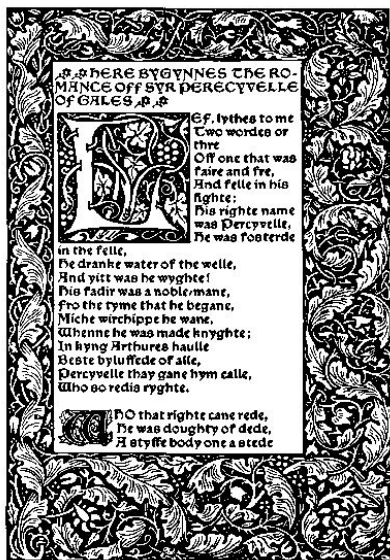
УКОПИСНЫЕ КНИГИ



Все рукописные книги переплетались, или, как тогда выражались, «крылись». Переплеты изготовляли из деревянных досок, которые обтягивали кожей. Часто вместо кожи употребляли парчу, узорчатый бархат, атлас и другие дорогие ткани. Поверх кожи для предохранения переплета от порчи и для украшения прикрепляли металлические бляхи - жуки или жуковины, угольники, средники. Переплеты некоторых роскошных рукописей заключали в золотые и серебряные оклады. Верхнюю крышку переплета порою украшали драгоценными камнями, жемчугом.

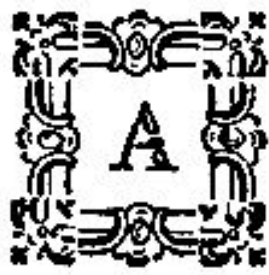
Оформляли книгу замечательные мастера, среди них великие художники XIV в. - Феофан Грек и Андрей Рублев. Им приписывают создание четырех шедевров искусства русской книги конца XIV - начала XV в. - Евангелий, названных позднее по именам заказчиков и владельцев - бояр Федора Кошки, Богдана Хитрово и Бориса Морозова.

Буквица или инициал?





НИЦИАЛ – ПОДЧЕРК ЭПОХИ



ИНИЦИАЛЫ

Инициалы А. Терце
представляют из себя целую
серию - «Мир артиста» -
Милан 1902г.



БУКВИЦЫ




УКВИЦЫ



УКВИЦЫ

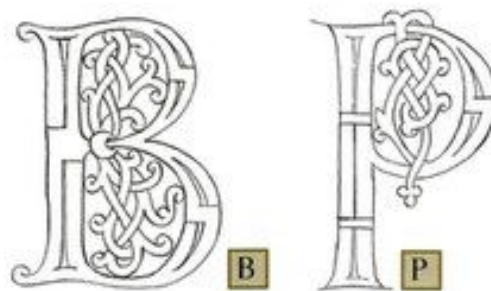
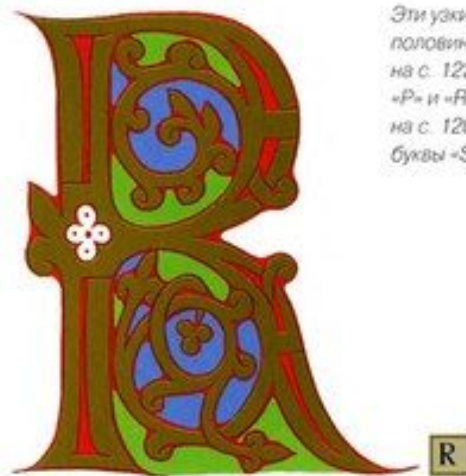


Критерии успешности выполненной работы.

- Стилевое решение буквицы .
 - Удачная композиция (изображение в середине листа, не мало, не велико, части его соразмерны, композиционно связаны и т.д.)
 - Оригинальность, необычность образного решения.
 - Гармоничность цветового или тонального решения работы.
- 

Работа над надписью состоит из трех стадий

- ЭСКИЗ
- уточнение
- исполнение



1 Перенесите узор на кальку карандашом



2 Прочертите контуры узора на пергамент любым подручным методом. Обведите контуры черной водостойкой тушью. Не забывайте часто протирать перо, так как водостойкая тушь быстро засыхает перья, в особенности тонкие. Когда тушь высохнет, ластиком аккуратно удалите все следы карандаша.



3 Приклейте пергамент на стекло или другую ровную поверхность. Увлажните участки, на которые будете наносить позолоту, кистью, смоченной в диспергированной воде. Нанесите алебастр (см. с. 56), следя за тем, чтобы он распределялся ровным слоем. Контур узора должны быть видны. Оставьте на ровной поверхности до высыхания.



4 Салфеткой соотрите все неровности на поверхности алебаstra. Не давите на лезвие. Осторожно отполируйте алебастр шелковой тряпочкой, затем отполируйте агатовым полировальным крючком.

Вся работа
может слегка
варьироваться –
это подчеркива-
ет рукописный
характер буквы.

Виды буквицы

декоративный
(плоское решение);



• декоративный
(объемное решение);



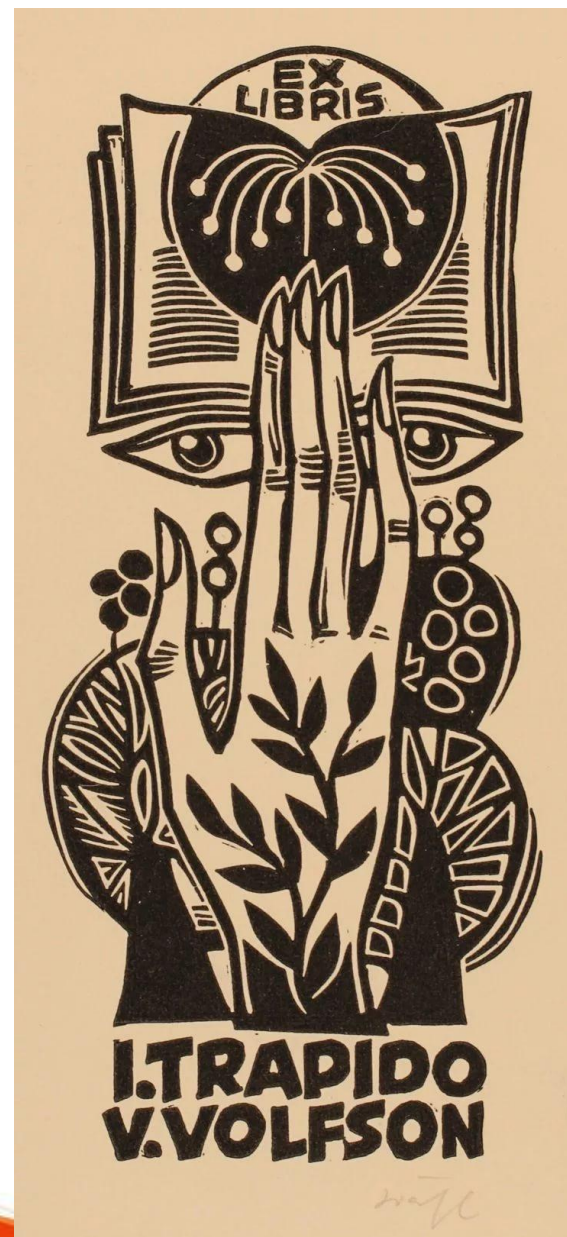
• графический
(современное решение)




• художественный
(художественное решение)

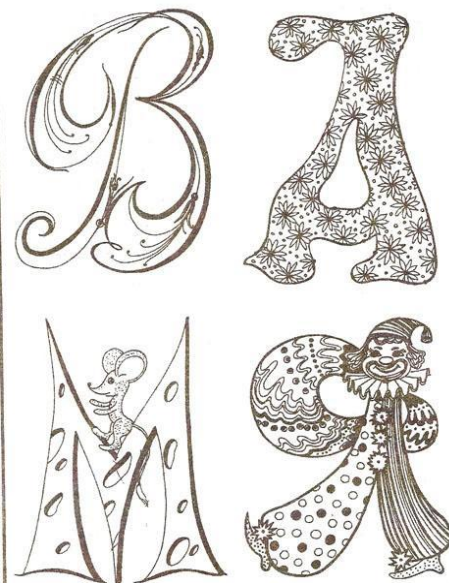
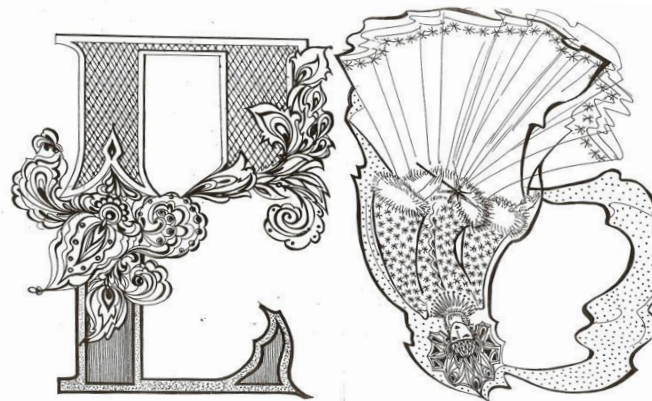
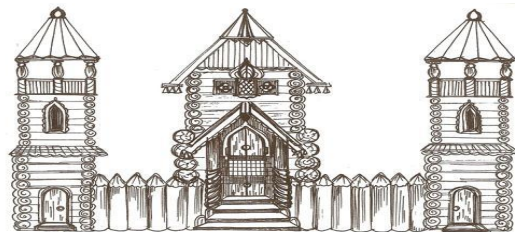


- Эксли́брис (от латинского *ex libris* — «из книг») — это небольшой книжный знак, который наклеивался владельцами библиотек на книгу, как правило на внутреннюю сторону переплета.



Техники выполнения экслибриса

- экслибрис на дереве;
 - экслибрис на линолеуме;
 - резцовые экслибрисы на металле;
 - офорт;
 - техника сухой иглы и др.
 - современный метод с помощью лазерного гравера
- 





depositphotos



depositphotos



depositphotos



stitch.su





