

ТИНТОРЕТТО

Якопо Робу́сти, более известный как **Тинторетто** (1518 1518 или 1519 1518 или 1519—1594 1518 или 1519—1594) — живописец венецианской школы 1518 или 1519—1594) — живописец венецианской школы позднего Ренессанса.

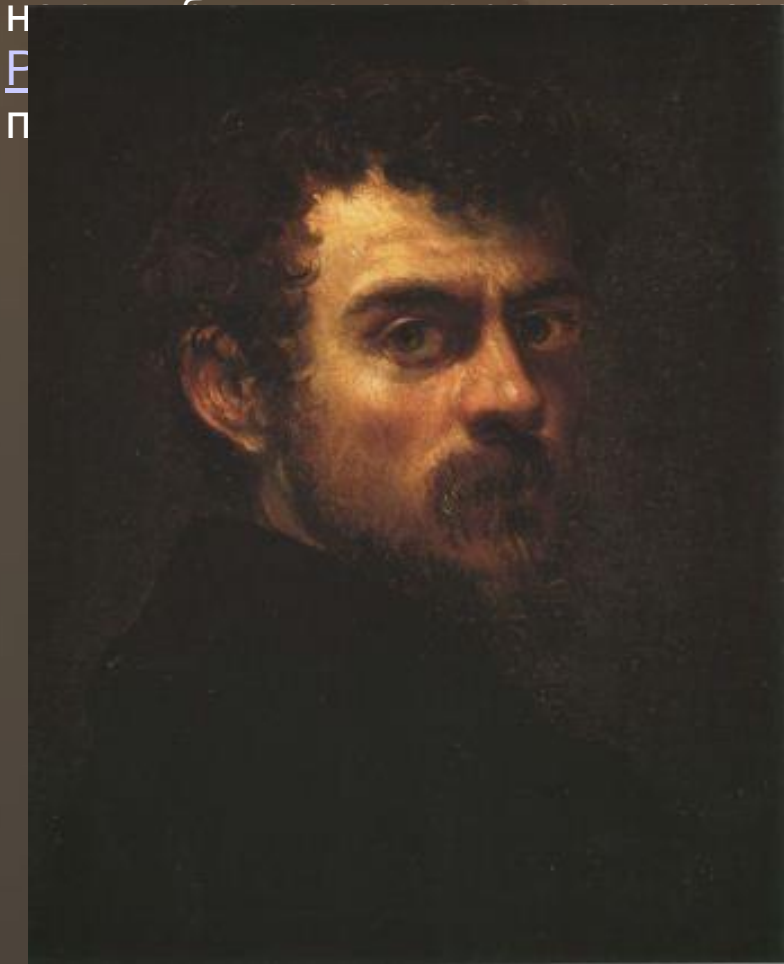
Художник родился в Венеции, Он был старшим из 21 ребёнка, родившихся в семье. Своё прозвище *Тинторетто* («маленький красильщик» или «сын красильщика») он получил по профессии отца, бывшего красильщиком тканей.

Очень рано обнаружив необыкновенную способность сына к живописи, отец отдал его в ученики к Тициану в 1533 году, но в студии мастера Якопо провёл не более 10 дней, после чего Тициан, как гласит предание, не захотел держать его дольше у себя, предугадывая в нём опасного себе соперника. Однако, можно предположить и другое объяснение: увидев в ученике большой талант и склонность к совершенно иной манере письма, Тициан понял, что едва ли сможет его учить.

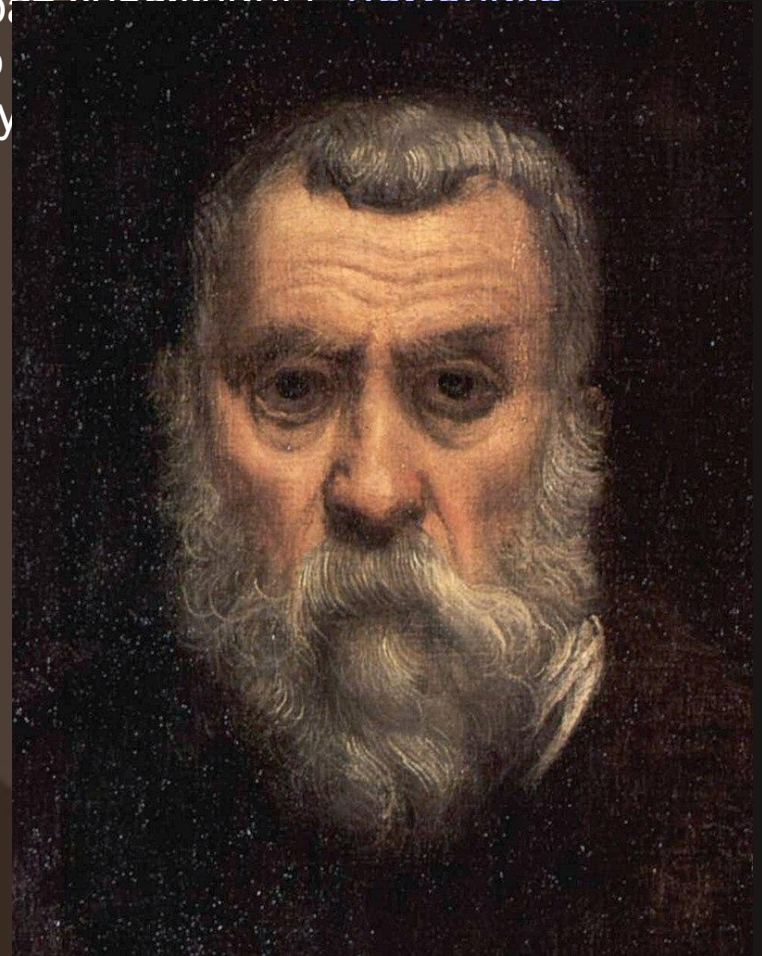
Как сам Тициан, так и его последователи, относились к Тинторетто довольно холодно, временами пренебрежительно, однако Тинторетто не обращал на это внимания и, благоговая перед своим бывшим наставником, стремился в своих произведениях соединять тициановские блеск и силу красок с совершенством рисунка, которым, по его мнению, никто не обладал в такой степени, как Микеланджело. Он даже написал в видном месте на стене у себя в мастерской девиз своего искусства: «Рисунок — как у Микеланджело, колорит — как у Тициана»

Влияние флорентийского и венецианского художников не заглушило в нём самостоятельности: заимствованные от них элементы переработались у него в новый, индивидуальный стиль, отличительные качества которого — живая драматичность композиции, смелость мастерского рисунка, своеобразная живописность в распределении света и теней, теплота и сила красок, широкий приём письма.

Всецело преданный искусству, Тинторетто воспитал в любви к нему и своих детей. Его дочь, [Мариетта Робусти](#)¹ (1560—1590), получившая образование под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью. Немецкий император [Максимилиан](#) (1560—1590), получившая образование под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью. Немецкий император Максимилиан и король [Филипп II Испанский](#) (1560—1590), получившая образование под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью. Немецкий император Максимилиан и король Филипп II Испанский приглашали её к себе



статья с отцом. Брат Тинторетто, Доменико Тинторетто, ученик своего отца, считался с отцом. Брат Тинторетто, Доменико Тинторетто, ученик своего отца, считался с отцом. Брат Тинторетто, Доменико Тинторетто, ученик своего отца, считался с отцом.















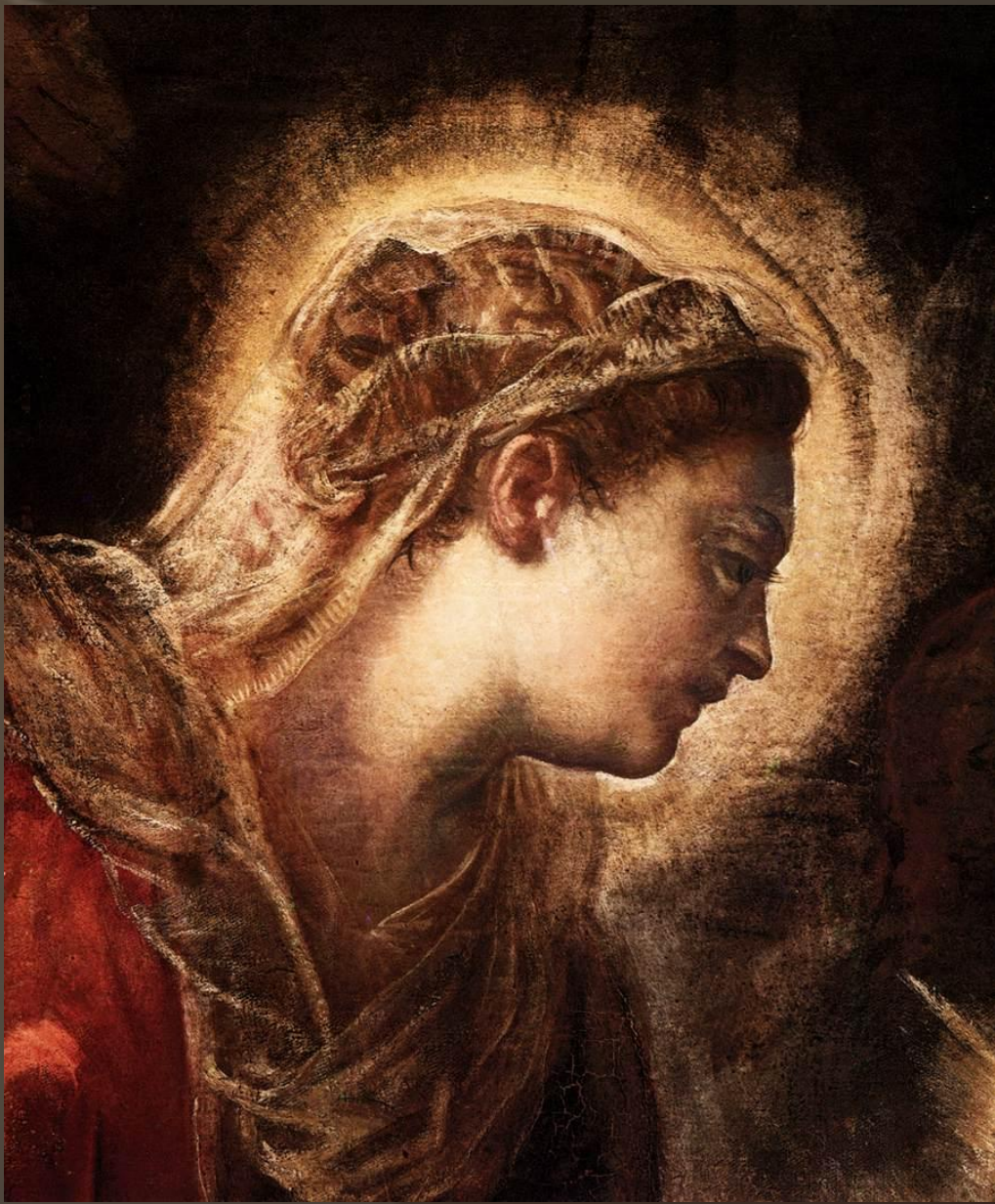
















ВЕРОНЕЗЕ

ВЕРОНЕЗЕ, ПАОЛО (1528–1588) –

венетский художник позднего Возрождения. Настоящее имя – Паоло Кальяри или Калиари, по прозвищу **Веронезе**.

Паоло Веронезе родился в Вероне, в семье резчика по камню Габриеле ди Пьетро Кальяри. В отрочестве Паоло вначале был подмастерьем отца, осваивая ремесло резчика по камню, но достаточно рано проявил интерес и способности к живописи и был отдан в науку к дяде — Антонио Бадиле. За время учёбы у Бадиле молодой художник получил прочные начальные навыки живописца и любовь к композициям, в которых сочетаются человеческие фигуры и архитектура.

В определённой степени успех Кальяри в Венеции в первые годы был связан с тем, что творивший там же Тициан в определённой степени успех Кальяри в Венеции в первые годы был связан с тем, что творивший там же Тициан уже состарился и работал в основном для иностранных заказчиков, а другой знаменитый живописец, Тинторетто, отличался непомерным эгоцентризмом.

Самым важным событием на протяжении оставшейся жизни Веронезе был скандал вокруг его картины «Тайная вечеря», писавшейся в 1573 году для собора Св. Иоанна и Павла. Самым важным событием на протяжении оставшейся жизни Веронезе был скандал вокруг его картины «Тайная вечеря», писавшейся в 1573 году для собора Св. Иоанна и Павла. Полотно, в художественном отношении ставшее одной из лучших работ художника, привлекло внимание ИНКВИЗИТОРОВ своей нетрадиционной композицией и обилием персонажей, не соответствующих канону¹. Среди персонажей картины — собака, слуга с окровавленным носом, уличный актёр с попугаем и другие. В ответ на предъявленные обвинения Веронезе горячо отстаивал своё право как живописца на художественную вольность, заявив, что художники пользуются «теми же вольностями, какими пользуются поэты и сумасшедшие». Возможно, в ход процесса вмешались светские власти, так как в итоге был найден устраивавший все стороны компромисс: картина была переименована в «Пир в доме Левия» с минимальными переделками в соответствии со сменой темы.

По сравнению с Тинторетто, стиль Веронезе всегда был более спокойным и статичным, близким к традициям позднего Возрождения; в его работах нет того яростного экспериментирования со светом, направленным снизу вверх, как у Тинторетто. Тем не менее он традиционно включается вместе с Тинторетто и Тицианом в триаду великих венецианских живописцев XVI века.





















Возрождение в НИДЕРЛАНДАХ

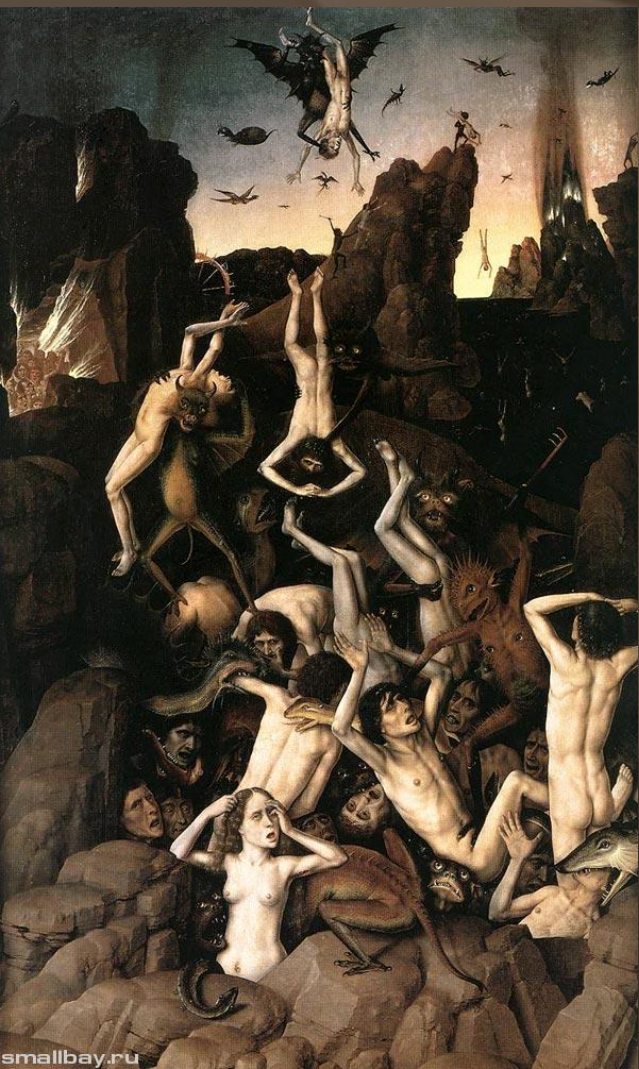
Своеобразным очагом искусства Возрождения 15–16 веков были Нидерланды – одна из самых богатых и передовых стран Европы, успешно соперничавшая в торговле и промышленности с городами Италии и постепенно вытеснявшая их с мирового рынка. Однако процесс формирования ренессансной культуры протекал в Нидерландах медленнее, чем в Италии, и сопровождался компромиссами между старым и новым. До конца 14 века нидерландское искусство развивалось в традиционно религиозных формах, впитывая передовые достижения французской и немецкой готики. Начало самостоятельного развития искусства относится к концу 14 столетия, когда нидерландские провинции были насильственно собраны воедино под властью бургундских герцогов (1363–1477) в независимое «промежуточное» государство, расположенное между Францией и Германией; оно включало Фландрию, Голландию и многочисленные провинции между Маасом и Шельдой.

Разнородные в этническом, экономическом и политическом отношениях, говорившие на различных наречиях романского и германского происхождения, эти провинции и их города не создали единого национального государства до конца 16 века. Вместе с бурным экономическим подъемом, демократическим движением вольных торгово-ремесленных городов и пробуждением в них национального самосознания расцветает культура, во многом сходная с итальянским Возрождением. Главными центрами нового искусства и культуры стали богатые города южных провинций Фландрии и Брабанта (Брюгге, Гент, Брюссель, Турнэ, позже Антверпен).

Городская бюргерская культура с ее культом трезвого практицизма развивалась здесь рядом с пышной культурой княжеского двора, выросшей на французско-бургундской почве.

Нидерландское искусство приобрело более демократический характер, чем итальянское. В нем сильны черты фольклора, фантастики, гротеска, острой сатиры, но главная его особенность – глубокое чувство национального своеобразия жизни, народных форм культуры, быта, нравов, типов, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Интерес к точным наукам, античному наследию и итальянскому Возрождению проявился в Нидерландах уже в 15 веке. Однако в искусстве, обращаясь к достижениям античного наследия и итальянцев эпохи Возрождения, нидерландские художники шли по своему пути. В отличие от итальянского нидерландское искусство



Дирк Баутс
Ад, 1450



Гертген тот Синт-Янс
Иоанн Креститель в пустыне
1492,



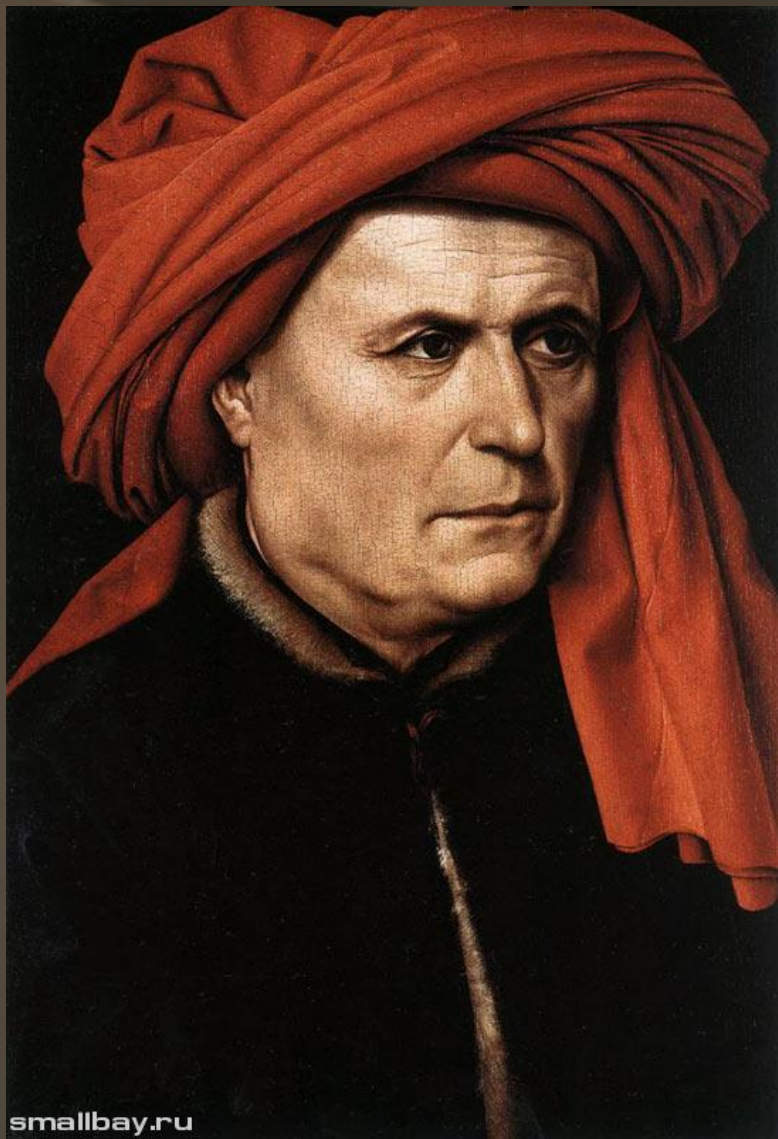
Робер Кампен
Рождество, 1420

Возрождения не пришло к утверждению безграничного господства образа совершенного человека-титана. Как и в средние века, человек представлялся нидерландцам неотъемлемой частью мироздания, вплетенной в его сложное одухотворенное целое. Ренессансная сущность человека определялась лишь тем, что он признавался наибольшей ценностью среди множественных явлений вселенной. Новые веяния неравномерно проявлялись в различных видах искусства. Архитектура и скульптура вплоть до 16 века развивались в рамках готического стиля. Перелом, совершившийся в искусстве первой трети 15 столетия, наиболее полно сказался в живописи. Ее величайшее достижение связано с возникновением в Западной Европе станковой картины, которая пришла на смену настенным росписям романских церквей и готическим витражам.

Для нидерландских художников главное средство художественной выразительности – колорит, который открывает возможности воссоздания зрительных образов в их красочном богатстве с предельной осязаемостью.

Нидерландцы чутко подмечали тончайшие различия между предметами, воспроизводя фактуру материалов, оптические эффекты – блеск металла, прозрачность стекла, отражение зеркала, особенности преломления отраженного и рассеянного света, впечатление воздушной атмосферы уходящего вдаль пространства пейзажа.

Развитие реализма вызвало в Нидерландах переход от темперы к масляной краске, позволившей более иллюзорно воспроизводить материальность мира.



Кампен,
Портрет мужчины, 1430-е,



Кампен,
Портрет женщины, 1430-е,



Мемлинг Ханс
Виллем Морел
и Барбара ван Вландерберг,
1482,



Гертген тот Синт-Янс
Рождество, 1490



smallbay.ru

Мемлинг Ханс,
Сцены страстей Христовых, 1470,

Искусство XV столетия — золотой век нидерландской живописи.

Ярчайший ее представитель **Ян Ван Эйк. Ок. 1400—1441.**

Величайший мастер европейской живописи:

открыл своим творчеством новую эпоху Раннего Возрождения в нидерландском искусстве.

Был придворным художником бургундского герцога Филиппа Доброго.

Одним из первых освоил пластические и выразительные возможности масляной живописи, используя тонкие прозрачные слои краски, положенные один поверх другого (так называемая фламандская манера многослойного прозрачного письма)



