## ТИНТОРЕТТО

**Я́копо Робу́сти**, более известный как **Тинторе́тто** <u>1518</u> 1518 или <u>1519</u> 1518 или 1519—<u>1594</u> 1518 или 151 9—1594) — живописец <u>венецианской школы</u> 1518 или 1519—1594) — живописец венецианской школы позднего <u>Ренессанса</u>.

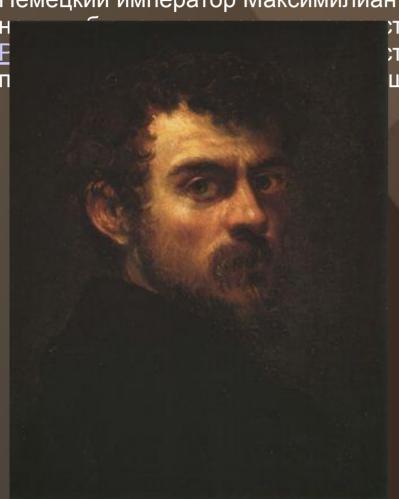
Художник родился в Венеции, Он был старшим из 21 ребёнка, родившихся в семье. Своё прозвище *Тинторетто* («маленький красильщик» или «сын красильщика») он получил по профессии отца, бывшего красильщиком тканей.

Очень рано обнаружив необыкновенную способность сына к живописи, отец отдал его в ученики к <u>Тициану</u> в 1533 году, но в студии мастера Якопо провёл не более 10 дней, после чего Тициан, как гласит предание, не захотел держать его дольше у себя, предугадывая в нём опасного себе соперника. Однако, можно предположить и другое объяснение: увидев в ученике большой талант и склонность к совершенно иной манере письма, Тициан понял, что едва ли сможет его учить.

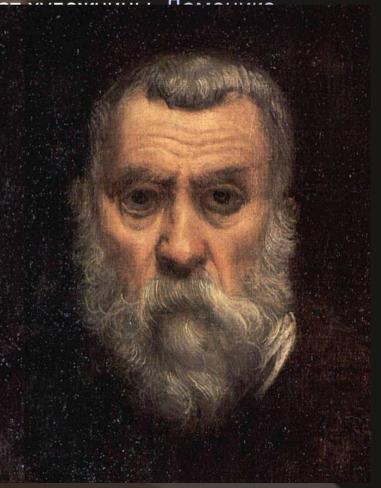
Как сам Тициан, так и его последователи, относились к Тинторетто довольно холодно, временами пренебрежительно, однако Тинторетто не обращал на это внимания и, благоговея перед своим бывшим наставником, стремился в своих произведениях соединять тициановские блеск и силу красок с совершенством рисунка, которым, по его мнению, никто не обладал в такой степени, как Микеланджело. Он даже написал в видном месте на стене у себя в мастерской девиз своего искусства: «Рисунок — как у Микеланджело, колорит — как у Тициана»

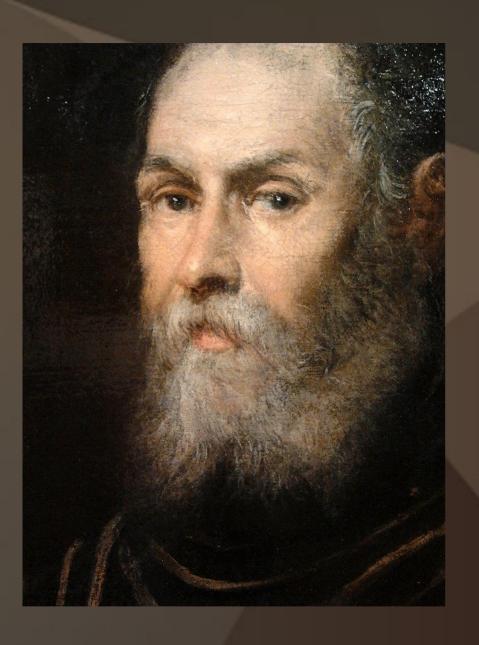
Влияние флорентийского и венецианского художников не заглушило в нём самостоятельности: заимствованные от них элементы переработались у него в новый, индивидуальный стиль, отличительные качества которого — живая драматичность композиции, смелость мастерского рисунка, своеобразная живописность в распределении света и теней, теплота и сила красок, широкий приём письма.

Всецело преданный искусству, Тинторетто воспитал в любви к нему и своих детей. Его дочь, Мариетта Робусти (1560—1590), получившая образование под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью. Немецкий император Максимилиан (1560—1590), получившая образование под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью. Немецкий император Максимилиан и король Филипп II Испанский (1560—1590), получившая образование под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью. Немецкий император Максимилиан и король Филипп II Испанский приглашали её к себе



статься с отцом. Бра стре, ученик своего щественно как иску













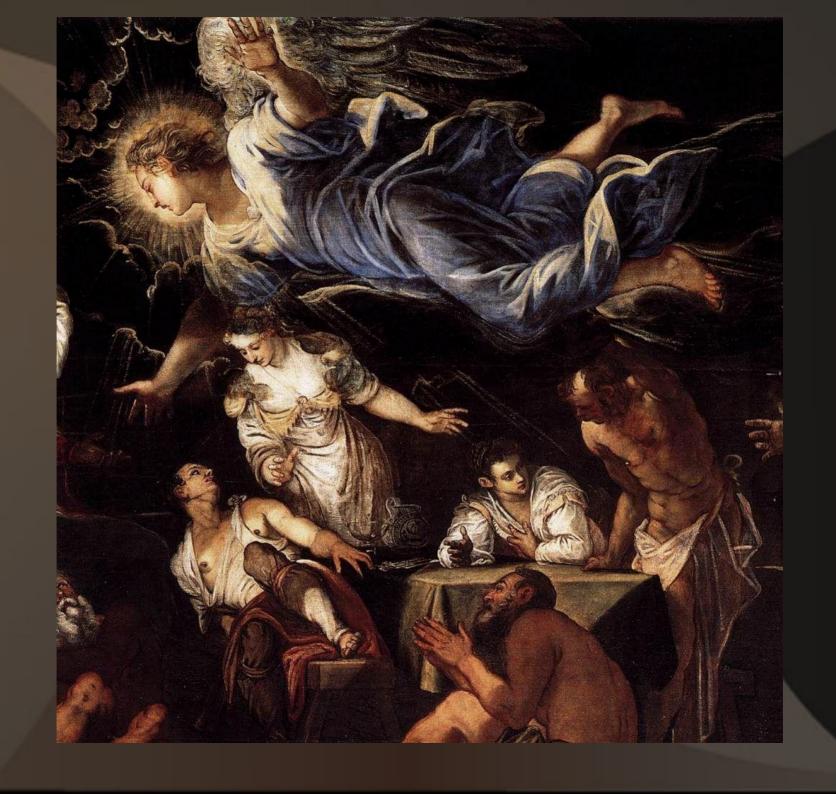


































## BEPOHE3E

## ВЕРОНЕЗЕ, ПАОЛО (1528–1588) –

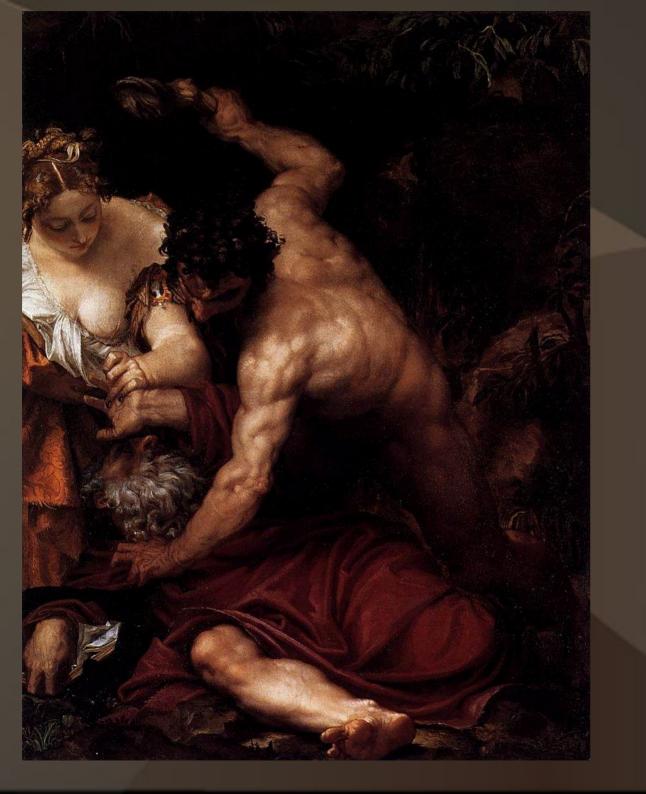
венецианский **художник** позднего Возрождения. Настоящее имя — Паоло Кальяри или Калиари, по прозвищу **Веронезе.** 

- Паоло Веронезе родился в <u>Вероне</u>, в семье резчика по камню Габриеле ди Пьетро Кальяри. В отрочестве Паоло вначале был подмастерьем отца, осваивая ремесло резчика по камню, но достаточно рано проявил интерес и способности к живописи и был отдан в науку к дяде Антонио Бадиле. За время учёбы у Бадиле молодой художник получил прочные начальные навыки живописца и любовь к композициям, в которых сочетаются человеческие фигуры и архитектура.
- В определённой степени успех Кальяри в Венеции в первые годы был связан с тем, что творивший там же ТицианВ определённой степени успех Кальяри в Венеции в первые годы был связан с тем, что творивший там же Тициан уже состарился и работал в основном для иностранных заказчиков, а другой знаменитый живописец, Тинторетто, отличался непомерным эгоцентризмом.

Самым важным событием на протяжении оставшейся жизни Веронезе был скандал вокруг его картины «Тайная вечеря», писавшейся в 1573 году для собора Св. Иоанна и Павла Самым важным событием на протяжении оставшейся жизни Веронезе был скандал вокруг его картины «Тайная вечеря», писавшейся в 1573 году для собора Св. Иоанна и Павла. Полотно, в художественном отношении ставшее одной из лучших работ художника, привлекло внимание инквизиторов своей нетрадиционной композицией и обилием персонажей, не соответствующих канону<sup>1</sup>. Среди персонажей картины — собака, слуга с окровавленным носом, уличный актёр с попугаем и другие. В ответ на предъявленные обвинения Веронезе горячо отстаивал своё право как живописца на художественную вольность, заявив, что художники пользуются «теми же вольностями, какими пользуются поэты и сумасшедшие». Возможно, в ход процесса вмешались светские власти, так как в итоге был найден устраивавший все стороны компромисс: картина была переименована в «Пир в доме Левия» с минимальными переделками в соответствии со сменой темы.

По сравнению с Тинторетто, стиль Веронезе всегда был более спокойным и статичным, близким к традициям позднего Возрождения; в его работах нет того яростного экспериментирования со светом, направленным снизу вверх, как у Тинторетто. Тем не менее он традиционно включается вместе с Тинторетто и Тицианом в триаду великих венецианских живописцев XVI века.













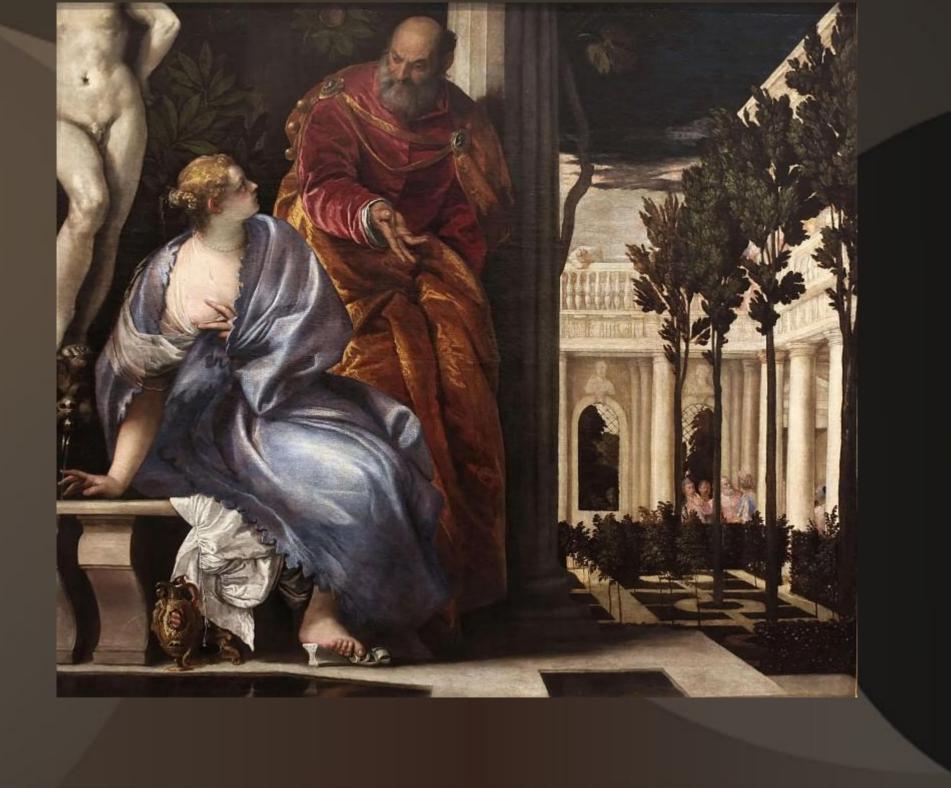


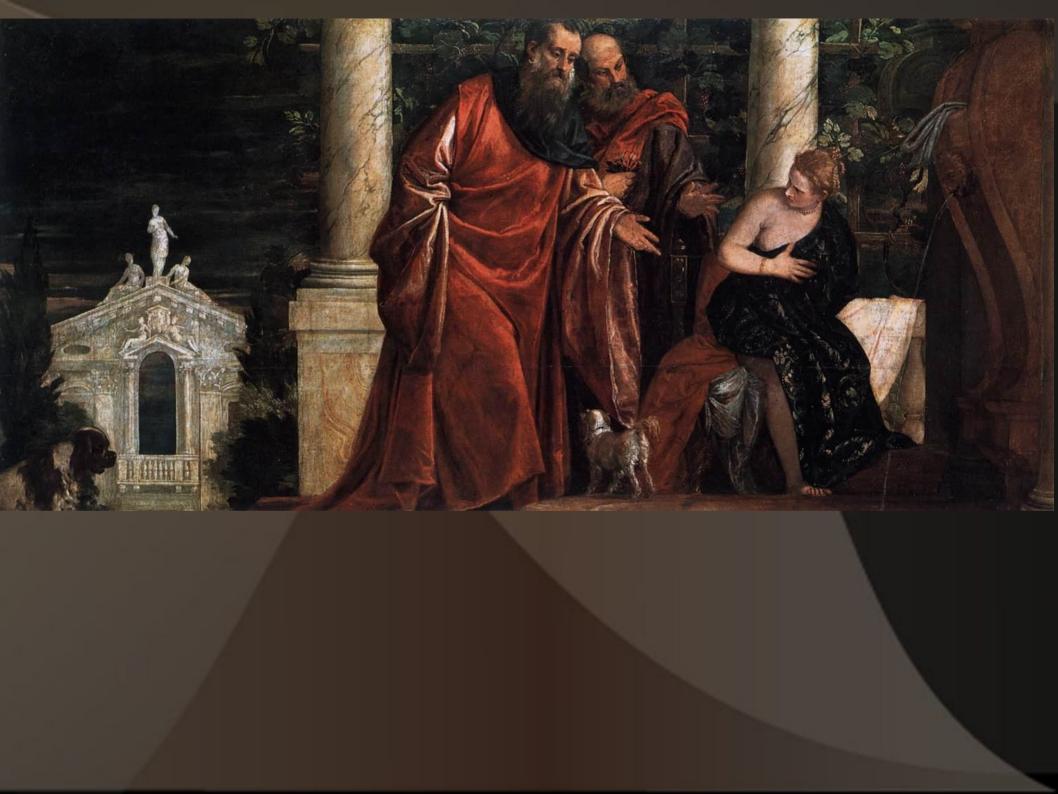














## Возрождение в НИДЕРЛАНДАХ

Своеобразным очагом искусства Возрождения 15–16 веков были Нидерланды – одна из самых богатых и передовых стран Европы, успешно соперничавшая в торговле и промышленности с городами Италии и постепенно вытеснявшая их с мирового рынка. Однако процесс формирования ренессансной культуры протекал в Нидерландах медленнее, чем в Италии, и сопровождался компромиссами между старым и новым. До конца 14 века нидерландское искусство развивалось в традиционно религиозных формах, впитывая передовые достижения французской и немецкой готики. Начало самостоятельного развития искусства относится к концу 14 столетия, когда нидерландские провинции были насильственно собраны воедино под властью бургундских герцогов (1363–1477) в независимое «промежуточное» государство, расположенное между Францией и Германией; оно включало Фландрию, Голландию и многочисленные провинции между Маасом и Шельдой.

Разнородные в этническом, экономическом и политическом отношениях, говорившие на различных наречиях романского и германского происхождения, эти провинции и их города не создали единого национального государства до конца 16 века. Вместе с бурным экономическим подъемом, демократическим движением вольных торговоремесленных городов и пробуждением в них национального самосознания расцветает культура, во многом сходная с итальянским Возрождением. Главными центрами нового искусства и культуры стали богатые города южных провинций Фландрии и Брабанта (Брюгге, Гент, Брюссель, Турнэ, позже Антверпен).

Городская бюргерская культура с ее культом трезвого практицизма развивалась здесь рядом с пышной культурой княжеского двора, выросшей на французско-бургундской почве.

Нидерландское искусство приобрело более демократический характер, чем итальянское. В нем сильны черты фольклора, фантастики, гротеска, острой сатиры, но главная его особенность — глубокое чувство национального своеобразия жизни, народных форм культуры, быта, нравов, типов, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Интерес к точным наукам, античному наследию и итальянскому Возрождению проявился в Нидерландах уже в 15 веке. Однако в искусстве, обращаясь к достижениям античного наследия и итальянцев эпохи Возрождения, нидерландские художники шли по своему пути. В отличие от итальянского нидерландское искусство







Дирк Баутс Ад, 1450

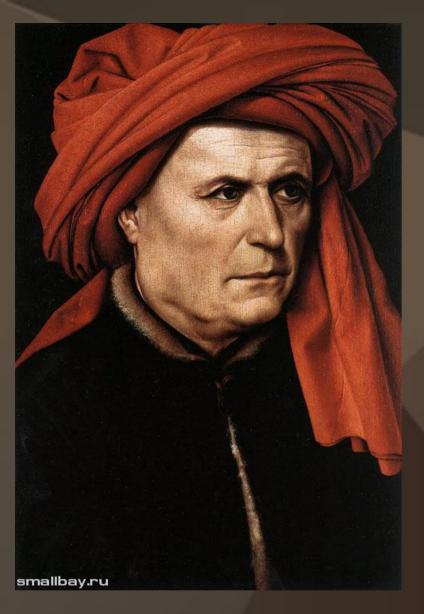
Гертген тот Синт-Янс Иоанн Креститель в пустыне 1492,

Робер Кампен Рождество, 1420

Возрождения не пришло к утверждению безграничного господства образа совершенного человека-титана. Как и в средние века, человек представлялся нидерландцам неотъемлемой частью мироздания, вплетенной в его сложное одухотворенное целое. Ренессансная сущность человека определялась лишь тем, что он признавался наибольшей ценностью среди множественных явлений вселенной. Новые веяния неравномерно проявлялись в различных видах искусства. Архитектура и скульптура вплоть до 16 века развивались в рамках готического стиля. Перелом, совершившийся в искусстве первой трети 15 столетия, наиболее полно сказался в живописи. Ее величайшее достижение связано с возникновением в Западной Европе станковой картины, которая пришла на смену настенным росписям романских церквей и готическим витражам.

Для нидерландских художников главное средство художественной выразительности – колорит, который открывает возможности воссоздания зрительных образов в их красочном богатстве с предельной осязаемостью.

Нидерландцы чутко подмечали тончайшие различия между предметами, воспроизводя фактуру материалов, оптические эффекты – блеск металла, прозрачность стекла, отражение зеркала, особенности преломления отраженного и рассеянного света, впечатление воздушной атмосферы уходящего вдаль пространства пейзажа. Развитие реализма вызвало в Нидерландах переход от темперы к масляной краске, позволившей более иллюзорно воспроизводить материальность мира.





Кампен, Портрет мужчины, 1430-е,

Кампен, Портрет женщины, 1430-е,



Мемлинг Ханс Виллем Морел и Барбара ван Вландерберг, 1482,



Гертген тот Синт-Янс Рождество, 1490



Мемлинг Ханс, Сцены страстей Христовых, 1470, Искусство XV столетия — золотой век нидерландской живописи.

Ярчайший ее представитель Ян Ван Эйк. Ок. 1400—1441.

Величайший мастер европейской живописи:

открыл своим творчеством новую эпоху Раннего Возрождения в нидерландском искусстве.

Был придворным художником бургундского герцога Филиппа Доброго.

Одним из первых освоил пластические и выразительные возможности масляной живописи, используя тонкие прозрачные слои краски, положенные один поверх другого (так называемая фламандская манера многослойного прозрачного письма)









