

Музей провинции Хунань



Музей провинции Хунань расположен по адресу 50 Dongfeng Road, район Kaifu, город Чанша, провинция Хунань. Это самый большой музей истории и искусства в провинции Хунань, занимающий площадь 49 000 квадратных метров и общую площадь застройки 91 000 квадратных метров. Это один из первых национальных первоклассных музеев и один из восьми национальных ключевых музеев, построенных совместно центральным правительством. Передовой коллектив культурной системы и строительство сильной культурной провинции внесли выдающийся вклад в развитие передового коллектива.

С момента создания Музея провинции Хунань он взял на себя ответственность за защиту и наследование выдающейся исторической культуры и собирал, собирал, собирал, исследовал, экспонировал, обучал и обслуживал культурные реликвии. На протяжении многих лет, будучи культурной достопримечательностью Чанши, она привлекала тысячи туристов для посещения, это национальный ключевой музей, представляющий цивилизацию китайского региона и важное окно для людей, чтобы понять процесс цивилизации Хусян и оценить секреты культуры Хусян. После более чем полувекового строительства и развития Музей провинции Хунань добился замечательных достижений в области выставок, социального образования, общественных услуг, культурного и творческого развития и управления операциями, а теперь стал одним из самых влиятельных музеев в Китае и стал одним из самых влиятельных музеев в Китае.

История развития

- В 1897 году Общество Лучжоу основало Музей Общества Лучжоу.
- В 1904 году, при поддержке губернатора Хунани Чжао Эрсюаня, дворянство Лян Хуанкуй и Лонг Цзеруи собрали средства для строительства музея в провинции, сотрудничая с библиотекой и образовательным центром. Модели человека и животных. Открытый около года музей образования был частично отменен.
- 24 июня 1924 года открылся музей Ассоциации образования провинции Хунань;
- В 1927 году он был официально назван «Музей провинции Хунань»;
- Разрушенный войной в 1930 году, он не восстановился с тех пор.
- В марте 1951 года в Саду Байцинъ, Люфанлин, Чанша, было создано подготовительное отделение музея провинции Хунань.

История развития

- Он был открыт в 1956 году в прекрасном парке мучеников на северо-западе Чанши. С целью создания «географического музея» была организована коллекция и экспонирование культурных реликвий и образцов, которые могут отражать историю, культуру, фольклор, искусство, природные ресурсы и т. Д. Хунани. Ресурсы »,« Изделия народных промыслов Хунань »,« Культурные реликвии Хунань Чу »и другие шесть выставок. Среди них коллекция культурных реликвий Чу и коллекция современных и знаменитых знаменитостей в Хунани являются одним из главных археологических открытий Китая и мира в 20-м веке.
- С 1972 по 1974 год раскопки могилы Мавандуй-хана, одного из главных археологических открытий в Китае и мире в 20-м веке, имели большое значение для развития Музея провинции Хунань. Открытие и раскопки тысяч изысканных культурных реликвий и хорошо сохранившихся женских трупов династии Хань сделали провинциальный музей Хунань центром внимания всего мира и получили внимание правительства и социальную поддержку.

История развития

- В 1973 году провинциальный музей Хунани построил новый склад площадью 3510 квадратных метров (позже преобразованный в место для защиты и демонстрации), который сыграл ключевую роль в защите и демонстрации культурных реликвий, обнаруженных в могиле Мавандуй Хань.
- В 1971 году провинциальный музей Хунани передал коллекцию минералов и других образцов в провинциальное геологическое бюро провинции Хунань, а в 1979 году коллекция образцов животных и растений была передана в дар первой средней школе города Чанша. Исторические коллекции и выставки одинаково важны, и постепенно переходят к историческим коллекциям и выставкам.
- В 1999 году государственные и провинциальные финансы совместно инвестировали 120 млн. Юаней в строительство нового выставочного здания. Строительство нового выставочного здания стало новой отправной точкой для развития Музея провинции Хунань на рубеже веков и способствовало всестороннему развитию различных задач.

Коллекция Коллекция

- Живопись Королевского Дракона
- Период Воюющих Государств (475-221 до н.э.), 37,5 см в длину,
- Живопись Королевского Дракона



- Ширина составляет 28 см. Линии, выражающие лицо, деликатны и изящны, а линии, выражающие одежду, гладкие и растянутые. Это просто отражает текстуру и элегантное состояние халата. Он известен как выдающийся представитель ранних китайских портретов. Вместе они также называются двойными ходулями в живописи до Цинь.

Шан-образная бронзовая статуя

- Это 40 в высоту и 72 см в длину. Найден в 1981 году в Сянтан-Цзюхуа в форме горы.



- Свиньи, найденные в Цзюхуа, Сянтан, имеют форму кабанов. Покройте это, покройте это сломанной рукой, и восстановите это к форме птицы согласно оставшемуся условию. Смотрите прямо в глаза, обнажая полости, уши выпрямлены, конечности толстые, а хвост опущен. В передней и задней части локтя имеется круглое отверстие для трубки, которое проходит через брюшную полость и ведет к другому локтю.

Куртка из скрученной пряжи

- В начале династии Западная Хань в 1972 году в Мавангдуйской могиле Хана № 1 в гробнице Мавангдуй № 1 в Гробнице Мавангдуй была обнаружена обычная дзен-платье из дзен длиной 160 см, длиной рукава 195 см, шириной манжеты 48 см и весом 48 грамм. Одиночные воротники простой пряжи qiqi пересекаются, и qiqi (треугольная планка) закрывается слева направо.

Одежда длиннее, а стиль похож на глубокую одежду, которая была популярна в то время. Большинство ученых считают, что Сюнь Суй, дорогой для своей жены, хочет показать свой великолепный рисунок пальто, поэтому он покрывает ее одежду халатами.



Гробница династии Хань Т-образная картина

- В 1972 году была раскопана могила Мавангдуй № 1 Хань, и на внутренней крышке гроба четвертого этажа была найдена картина. В 1973 году была раскопана могила Мавангдуй № 3 Хань, а внутренний гроб третьего этажа был покрыт музеем провинции Хунань.



А также нашел картину. Картины этих

двух картин широкие и узкие, поэтому их обычно называют Т-образными картинами. Содержание картины делится на три части: небо, земля и подземелье. Часть небес окрашена в самом широком месте сверху. В правом верхнем углу - красное солнце, в середине дня - дзинву, а среди гибискусов на солнце - 8 солнц.

Предисловие Тан Сюаня к Лантингу

- Текстура этого объема - шелк желто-коричневого цвета,

также известный как «желтый шелк»,

длина которого составляет 24,5 см,

а ширина - 65,6 см. В конце

текста под линией "Swen" есть две печати,

Zhuanyin и Ziyou. В передней части тома

есть слово «Мо Бао», написанное Дун Цичаном, известным художником и знатоком династии Мин (остаточное). В томе много тибетских печатей династии Мин, ценителей живописи и каллиграфии. В конце книги Сюй Чу из династии Мин, Ван Цзюнь из династии Цин, Хэ Тяньцзюнь, Тан Юй плечо, Гу Ян, Лян Чжансюань, Лян Тонгшу, Сунь Синъянь, Ши Яню, Ли Цзосянь и Хань Чончжуба.



Выставка живописи Мин и Цин

- Картины Мин и Цин, основанные на династия

Тан и Сун, имели тенденцию к индивидуализации,

подчеркивая две основные тенденции древней

античности - реформы и инновации. Коннотация и

перо и тушь. В то же время органическое сочетание

поэзии, каллиграфии и печати призвано сделать

художественную концепцию китайской живописи более вневременной, глубокой и неявной.

В музее есть большая коллекция картин династий Мин и Цин, некоторые из которых редки в стране. 58

работ, выставленных в выставочном зале, являются всего лишь половинными когтями в картинах Мин и

Цин, но они могут продолжить развитие живописи Мин и Цин.

