



Омский государственный академический театр драмы

Решение о строительстве Городского театра было принято в 1897 году. Был выделен земельный участок вблизи Базарной площади и объявлен конкурс среди местных архитекторов. Предоставить проекты требовалось до 1 октября 1898 года. Конкурс выиграл **архитектор Илиодор Геннадьевич Хворинов**. Торжественная закладка театрального здания состоялась 8 июля 1901 года, а в середине 1905 года строительство было окончено. **24 сентября 1905** года городской театр открыл сезон в новом здании премьерой комедии Н. В. Гоголя "Ревизор".

Городской театр.

ОМСКЪ.



Здание театра было построено в стиле **ЭКЛЕКТИКИ** из профилированного красного кирпича с белыми полосами швов, придававшими постройке живописность и праздничность. В соответствии с проектом здание получило **сложный многоступенчатый силуэт, разнообразную форму куполов и обилие внешнего декора**. Оно логично продолжило «эkleктичную тему» фасадов Любинского проспекта, формирующих единую красную линию. Компактная цельность здания, выразительная игра его объемов и уникальность деталей придала сооружению исключительное своеобразие.



В 1915 году здание претерпело изменения - к западному фасаду был пристроен склад декораций, сами фасады оштукатурены, добавлены **лепные элементы в стиле ампира и ренессанса**. На главном фасаде появились **бюсты Л. Н. Толстого и А. П. Чехова**, а фронто́н увенчался **скульптурой крылатого гения с жезлом в руке**.

Реконструкции театра происходили также в 1969 и 1978 годах, в результате чего были **выполнены боковые пристройки** и появился еще один дополнительный объем для хранения декораций.

Пространственная структура театра состоит из ряда больших и малых объемов.

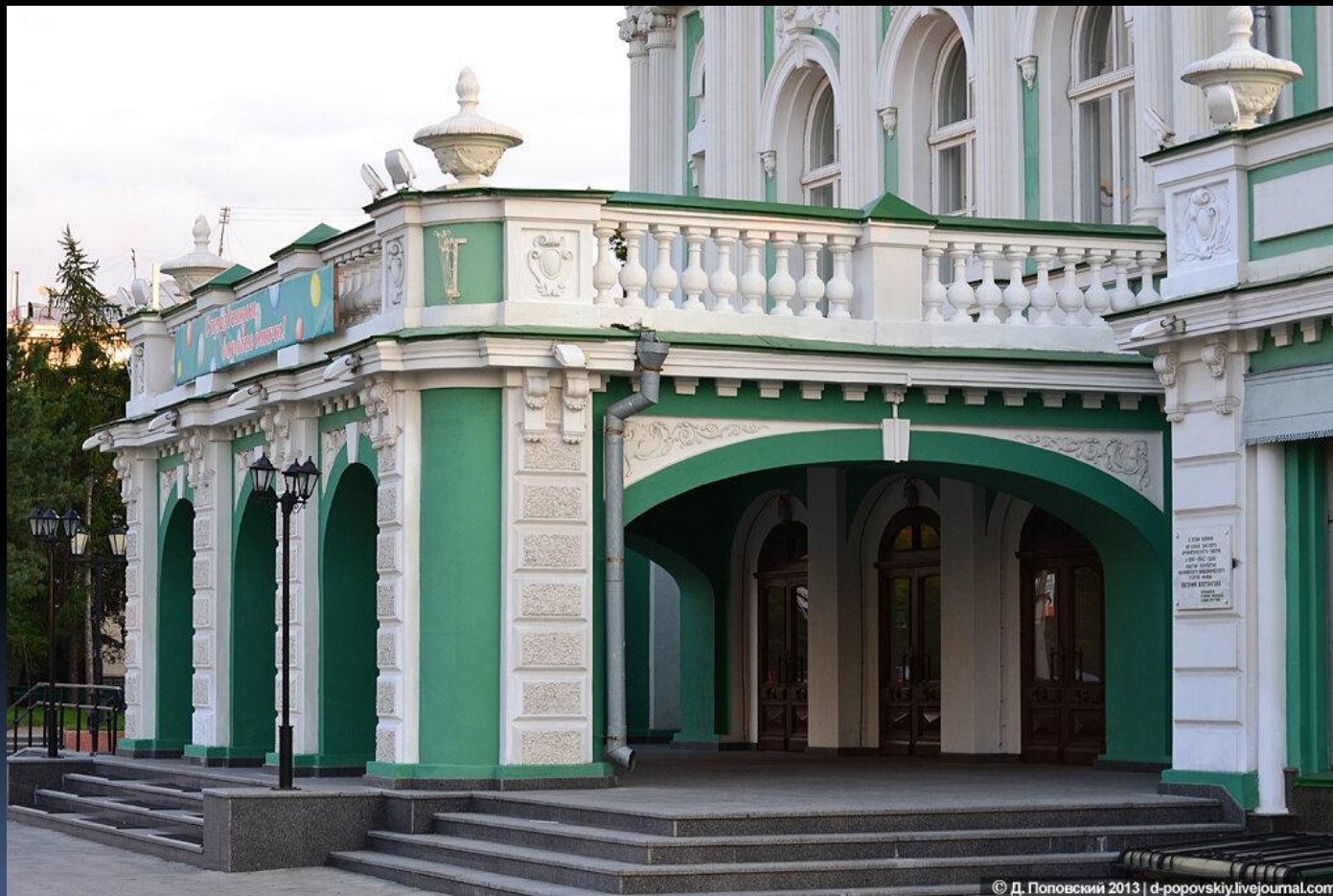
Основные объемы словно нанизываются на главную ось: **портик с аркадой** и открытой террасой над ним; помещение фойе, увенчанное четырехгранным **куполом**; зрительный зал под **цилиндрическим сводом** с «главкой» и вспомогательные службы при обычной **двускатной крыше**.

Сложный объем здания усиливают **ризалиты**, завершающиеся малыми куполами.

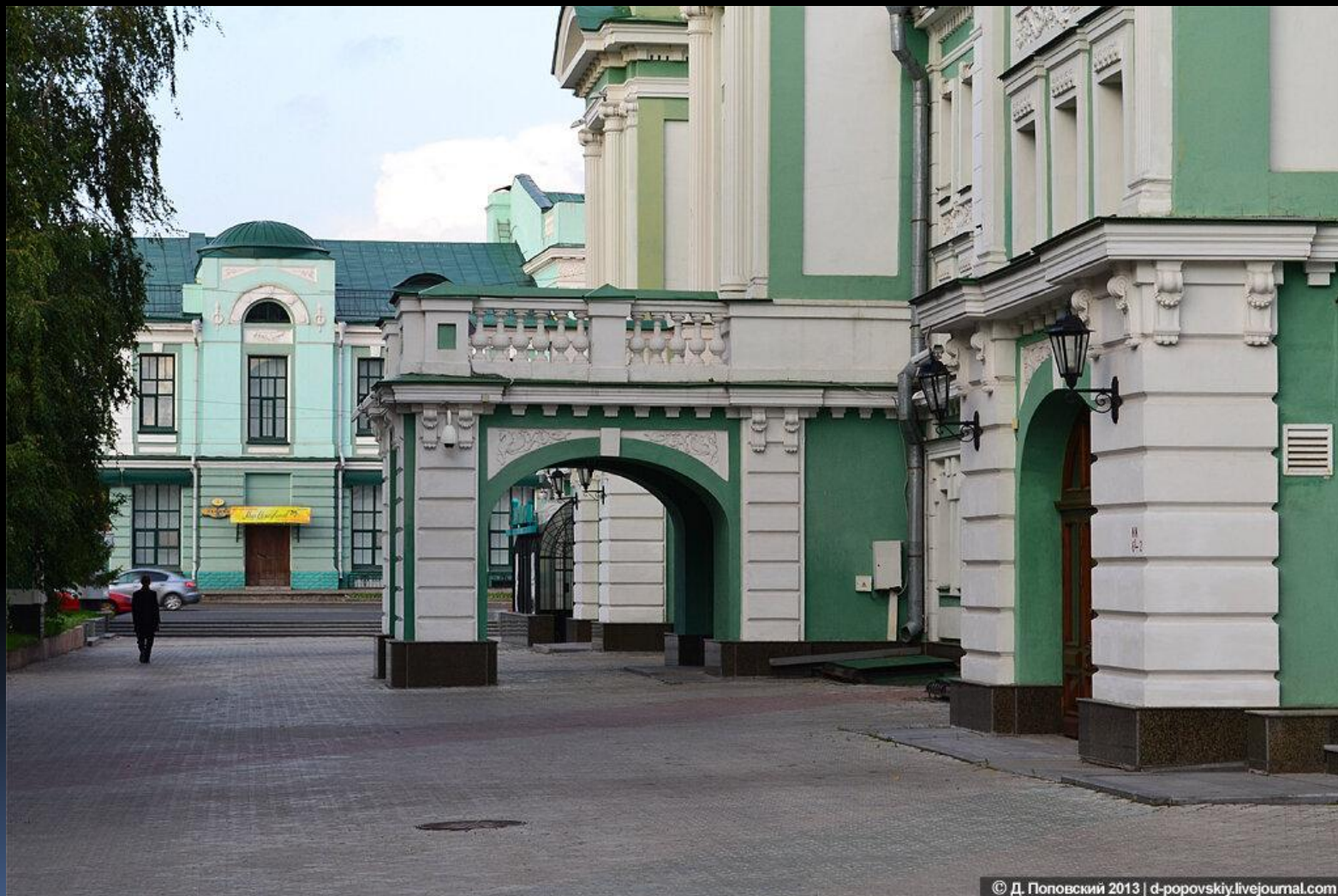
Для оформления фасада архитектор использовал высокие **арки** и массивные **пилоны** главного входа, изящные колонны, обрамляющие большие окна.



Парадный вход в здание ориентирован на Любинский проспект (улица Ленина). На уровне второго этажа устроена **терраса с балюстрадой и фигурными вазами.**



В том же ключе решены боковые служебные входы в здание:



Здание обильно украшено **лепниной**:
гирляндами цветов и фруктов, лентами, скрещенными
музыкальными инструментами, крылатыми конями-
пегасами.





© Д. Поповский 2013 | d-popovskiy.livejournal.com



© Д. Поповский 2013 | d-popovskiy.livejournal.com



© Д. Поповский 2013 | d-popovskiy.livejournal.com



В декоративном оформлении театра также активную роль играют **маскароны**:



Помимо масок на фасадах присутствуют **барельефы**:



Весьма оригинально решены **капители у пилястр:**



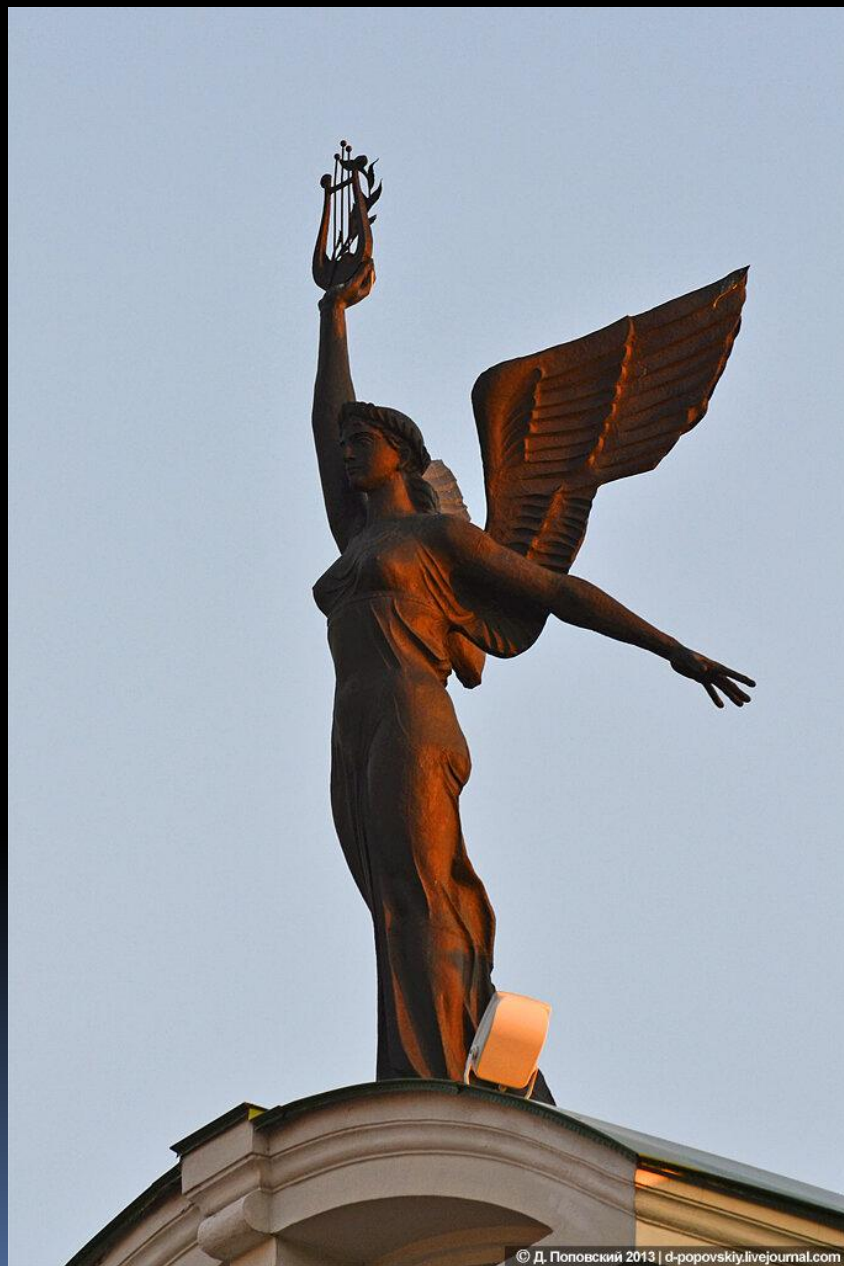
**Бюст А. П. Чехова, появившийся в результате
реконструкции 1915 года:**



В том же 1915 году над фронтоном установили **аллегорическую фигуру «Крылатого гения», олицетворяющего Славу**. Автор бюстов и «Крылатого гения» – талантливый **чешский скульптор В. Ф. Винклер (1884-1956)**, попавший в Омск в качестве военнопленного в годы Первой мировой войны. В 1933 году скульптуру крылатого гения сняли, так как она не соответствовала духу времени.

В 1987 г. по старым фотографиям скульптуру удалось восстановить с некоторыми изменениями. Сейчас фронтон театра украшает **крылатая женская фигура с лирой в поднятой руке**
(скульпторы **С. А. Голованцев и Л. И. Семенов**).





Компактная цельность здания, выразительная игра его объемов и уникальность деталей делают сооружение исключительно своеобразным и уникальным.

В обилии декоративных элементов разных стилевых систем заложена красота здания и его основная идея в понимании архитектора-эклектика И. Г. Хворинова.

Архитектурные элементы стилей барокко и классицизма в свободном смешении придают зданию европейский лоск.

Стены театра помимо спектаклей видели многое за годы своего существования. В **1917** гг. здесь проводились революционные митинги, распространялись листовки. В **1919** г. помещение театра было на короткое время реквизировано и занято подразделением армии адмирала А. В. Колчака. В **1941-1943** гг. в здании работал эвакуированный из Москвы **театр им. Е. Вахтангова**. В стенах театра работали выдающиеся режиссеры и актеры: В. Д. Торский, Л. С. Сомборская, Е. Р. Хигерович, Я. М. Киржнер, А. Ю. Хайкин, С. В. Мишулин, В. Я. Дворжецкий, С. В. Филиппов, Т. А. Ожигова и др.

Непрерывная нить истории Омского драматического театра продолжается, продолжает жить и его здание.