

Подготовка обзора планировочных
особенностей планов современных
парков за рубежом

Выполнили ст. гр.
СП-38 Кондратенко
М.
Ильина П.

Содержание:

1. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.
2. «Инновационные сады». Пример
3. Основные черты кинетических садов
4. Сады -«артефакты». Пример
5. Сады - Wild
6. Основные теоретики и практики зарубежного паркостроения XX в
7. Особенности и характерные черты садово-парковых объектов начала XX в
8. Типы садово-парковых объектов начала XXI в
9. Особенности «Треш»- садов
10. Характеристика садов – кантри
11. Архитектурно-ландшафтные черты садов- «фэнтези»
12. Основные значения садов-«кризис»
13. Особенности молодежных садов
14. Кибер-сады и их характерные черты
15. Основные элементы организации типов объектов садово-паркового искусства XXI в
16. Применение приемов и элементов объектов садово-паркового искусства XXI в из прошлых эпох.

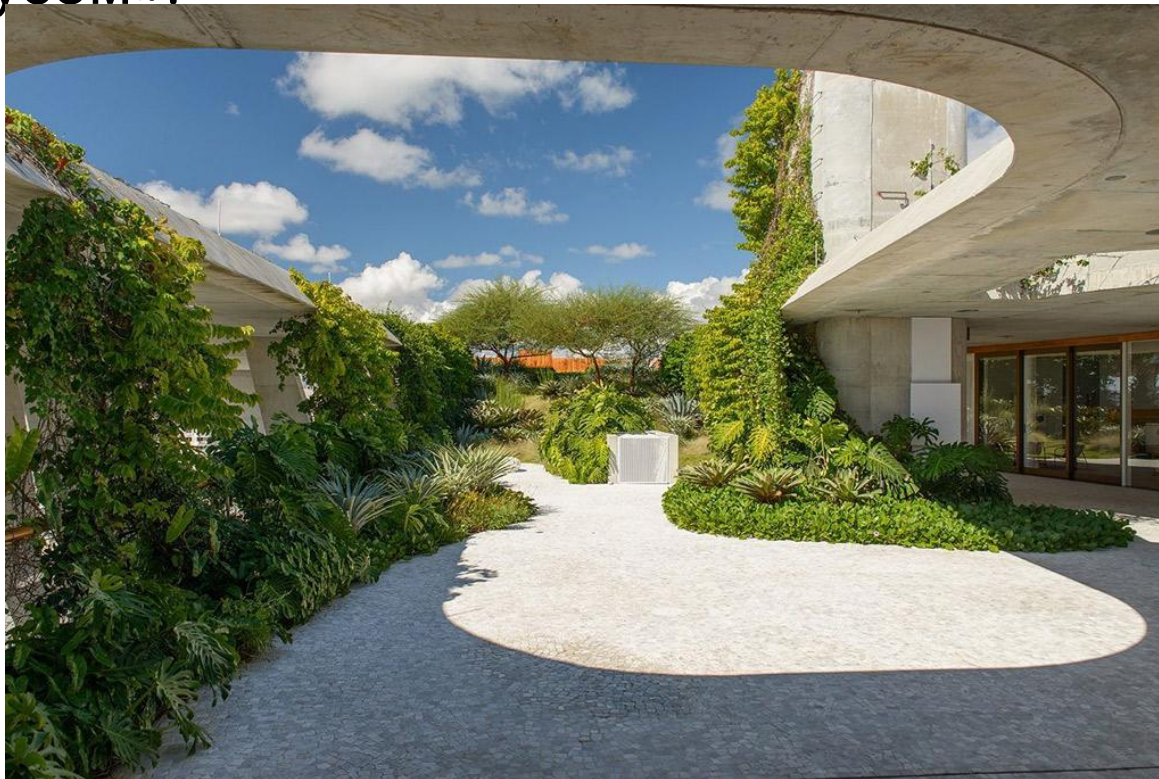
Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.

В 20 в. появляются многочисленные новые объекты С.-п. и. (спортивные и развлекательные парки, луна-парки, парки-выставки, «линейные» парки вдоль автодорог, национальные природные и исторические парки, сады на крышах, большие крытые сады с искусственным микроклиматом).

Особенно актуальными становятся, в частности, проблемы создания больших городских парков для массового отдыха (Центральный парк в Нью-Йорке, так называемый амстердамский лес в Нидерландах и др.), сохранения или воссоздания естественных ландшафтов (успешно решенные, например, в застройке финских городов Лахти и Тапиола), восстановления отработанных территорий (осуществленного, например, при разбивке парка Олимпийского комплекса в Мюнхене), обогащения пластических возможностей естественной пейзажной среды за счёт возведения шумозащитных сооружений и пр.

«Инновационные сады»

Сад под небом – модель традиционно не в полной мере используемого пространства на крыше. Архитекторы обеспечили равновесие между эстетикой и практичным использованием жилого пространства, которое частично является парковкой, местом проведения мероприятий и «пентхаусом».



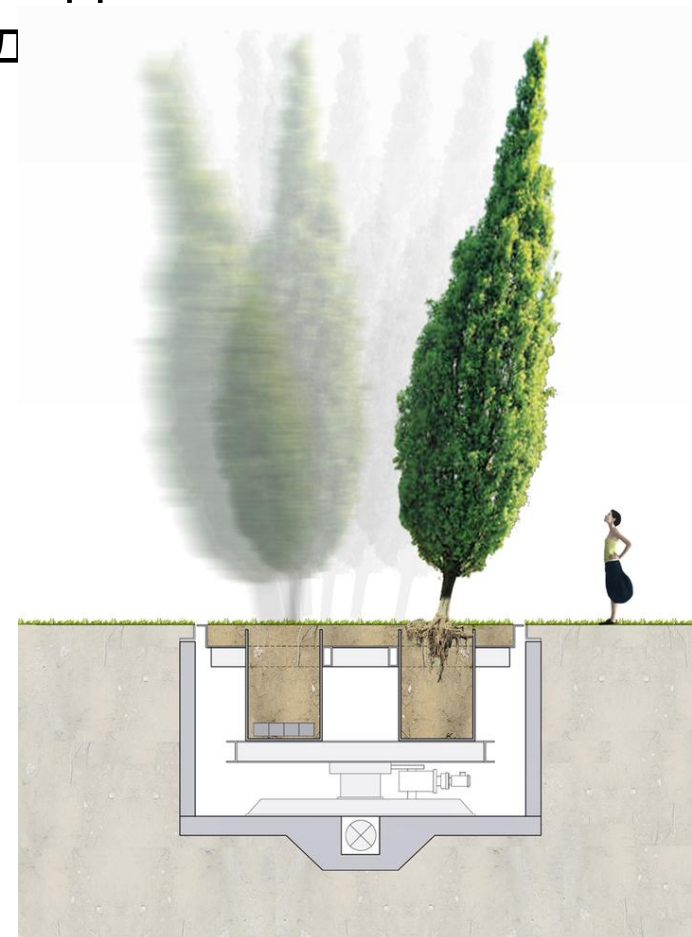
Основные черты кинетических садов

Во второй половине XX века много дизайнеров ландшафта начали обращать внимание на кинетические творения художников, скульпторов.



Кинетические сады берут свое начало от кинетического искусства — авангардистского направления, ориентированного на пространственно-динамические эксперименты, обыгрывающего эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Для создания эффекта движения используются вода и ветер — самые д

СТИХИЙ.



Сады -«артефакты». Пример

Артефакт — это «вещь второй природы, то есть вещь, сделанная человеком и автономная по отношению к природе; это также факт искусства (арт-факт), требующий полного творческого присутствия художника.

Еще одно понимание артефакта связано с традицией, с культурой — это как вечная символическая данность, как что-то такое, чего не может быть, но оно таинственным образом случается»



Искусственный объект-артефакт — символ технической части мира. Он ничем не нарушает природной среды; артефакт возникает и исчезает по воле художника.



Сады – Wild (дикий)

Основная его идея — воспроизведение природного, естественного ландшафта. В диком саду растения подбирают не только по эстетическому принципу сочетаемости, но и по общим требованиям к условиям выращивания, поэтому растения не только прекрасно сосуществуют друг с другом, но и чрезвычайно устойчивы к неблагоприятным условиям.



Дикий сад Вильяма Робинсона

Идеальный сад, по мнению Робинсона, должен скрывать свою рукотворность. Растения в нем высаживаются в соответствии с их «разнообразным, бесконечным и изменчивым» расположением в природе.



Основные теоретики и практики зарубежного паркостроения XX в

Уильям
Робинсон



Э.
Лютиенс



Особенности и характерные черты садово-парковых объектов начала XX в

Для садов и парков данного периода присущи следующие черты: - функциональное зонирование территории; - умелое сочетание криволинейных прогулочных троп с прямыми «деловыми» дорогами и введение кольцевых маршрутов по периметру зеленого насаждения; - использование широкого ассортимента растений, включающего экзоты; - располагаемые по периметру плотные насаждения изолируют парк от городской среды, - характер цветочного оформления формальный.

Цветочный материал играет роль «мазка», дающего однотонный колер; - появление в городах садов и парков общественного значения; - по композиции сады и парки – пейзажные с включением отдельных регулярных участков; - в планах много входов со значительной пропускной способностью; - функция воды развита; - сооружения в садах и парках играют функциональную: павильоны для укрытия от дождя, пристани, кафе и пр., устраиваются детские площадки; пруды оживляются лебедями и красивой водоплавающей птицей, на лужайках разгуливают павлины, а среди деревьев «мелькают» лани.

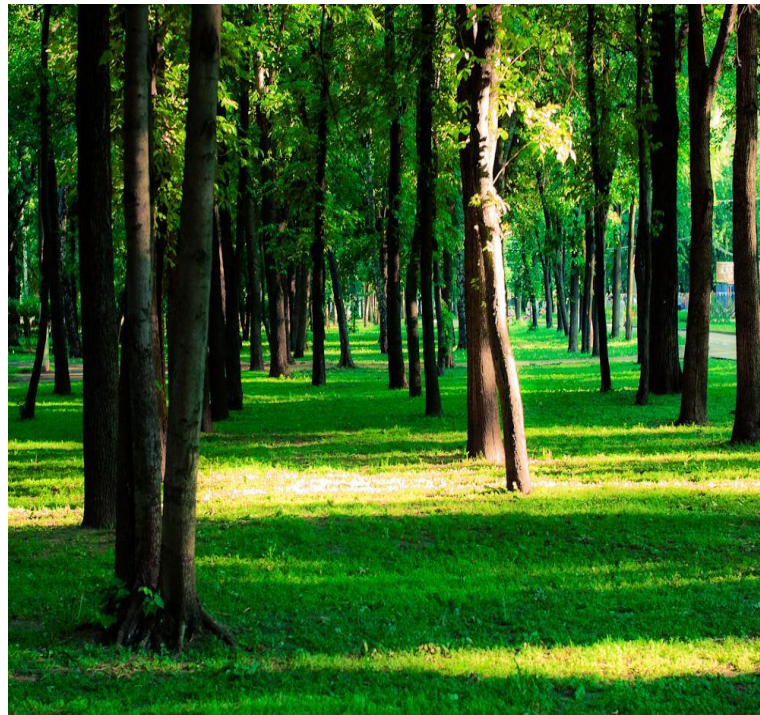
В садах и парках часто отводятся участки для розария, небольшого ботанического сада, устраиваются выставки цветов; - в балансе территории видное место занимают поляны и лужайки, предназначенные для спорта, игр, декоративных и других целей; - данный период знаменуется устройством бульваров и скверов с введением в них малых архитектурных форм, цветников и элементов дизайна; - впервые выдвигаются идеи города-сада и трактовка комплекса озелененных территорий как системы; - использование и включение лесных массивов в планировку городов (Буллонский лес, Венсеннский лес в Париже);

Типы садово-парковых объектов начала XXI в

- мини-парки



бизнес-парки



Особенности «Треш»-садов

- Треш - это протест против шаблонов, рамок и правил, против социальных норм и полированной массовой культуры.
- Выражение собственной идей

Характеристика садов – кантри

Сад кантри отличается простотой создания, не требующей больших затрат и усилий, а также легкостью в уходе. Стиль кантри, его еще называют деревенским, – наиболее естественный и простой среди большого количества разнообразных стилей сада в ландшафтном дизайне.



Сад в стиле кантри отличается свободой посадок, скромные растения, крупные цветы, яркие краски, забавные незамысловатые украшения. Цветы, деревья, кустарники растут здесь как будто сами по себе. Ландшафт должен быть естественным, словно созданным природой, без какого-либо вмешательства.



В основе стиля кантри в наши дни лежит посадка плодовых деревьев и кустарников в саду и вокруг дома, использование в цветниках местных растений в комбинации с овощными культурами, декорирование участка “подручными средствами”. Дорожки в кантри-стиле ни в коем случае не должны быть ровными, прямыми, аккуратно вымощенными.

Для них оптимальный материал:
натуральный камень,
гранитный отсев,
деревянные спилы,
перфорированная
плитка, сквозь
которую растет трава.

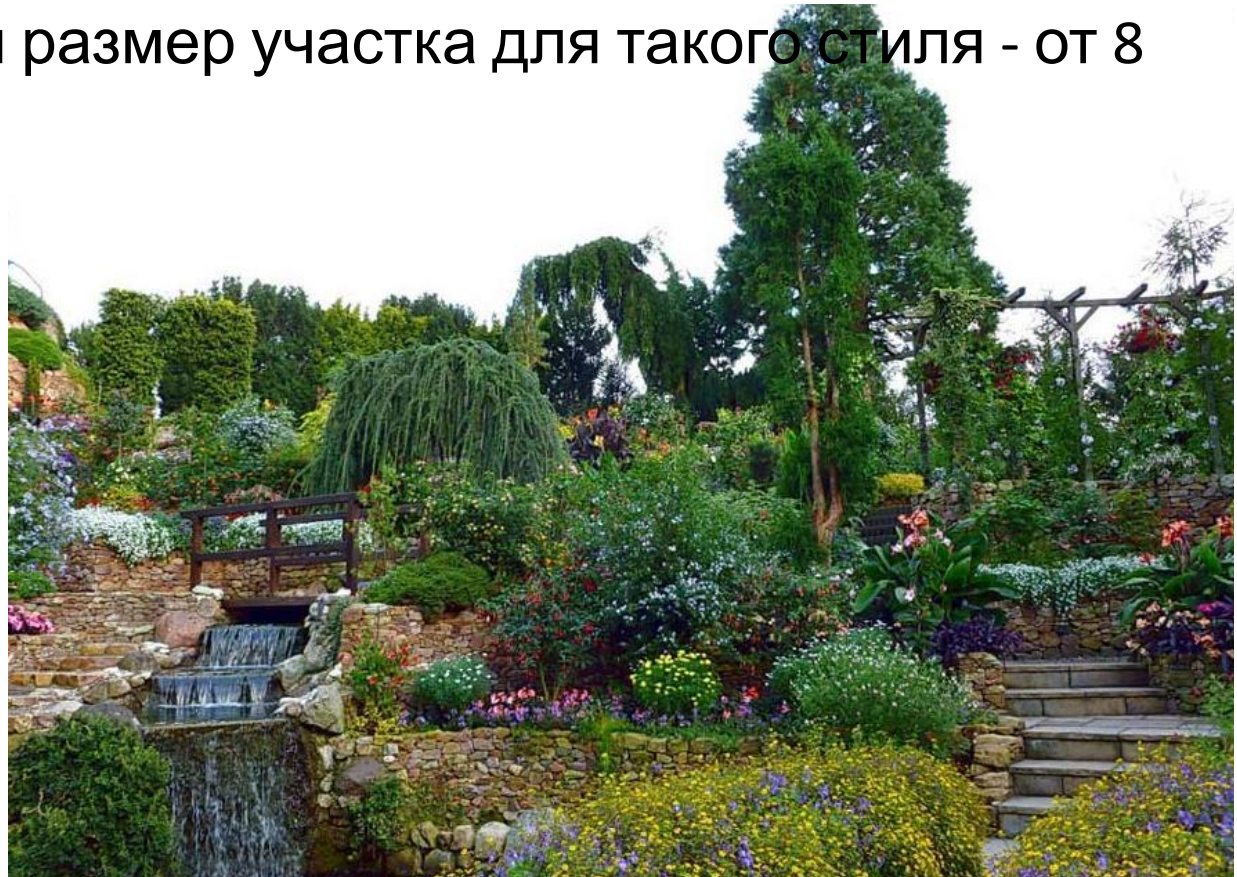


Садовая мебель в деревенском стиле сделана только из дерева, причем сделана без особых изысков, просто, с намеком на грубоватую ручную работу



Архитектурно-ландшафтные черты садов- «фэнтези»

Это сад загадки, романтики, легенды. Он порождает образ Средневековья. Основная идея - поиск себя через воссоединение с природой. В саду фэнтези непременно должна быть какая-то тайна, загадка, причем древняя, «языческая». Лучший размер участка для такого стиля - от 8 до 25 соток. Хорошо, если он неправильной, даже причудливой формы. Очень подходит для фэнтези участок на склоне и такой, где много теневых мест, с лесными деревьями. Вполне годятся и низинные





Ключевые элементы ландшафтного дизайна:

Извилистые дорожки и тропинки.

Старый кирпич, шероховатый песчаник, огромные валуны.

Мох на камнях.

Садик мхов.

Водоемы: заросшие пруды и ручьи.

Композиции из камней, напоминающие сооружения Стоунхенджа.

Некоторые черты романского или готического стиля, в том числе такие архитектурные элементы, как башенки, чугунные решетки с остриями на конце.

Декоративные гроты.

Причудливые коряги.

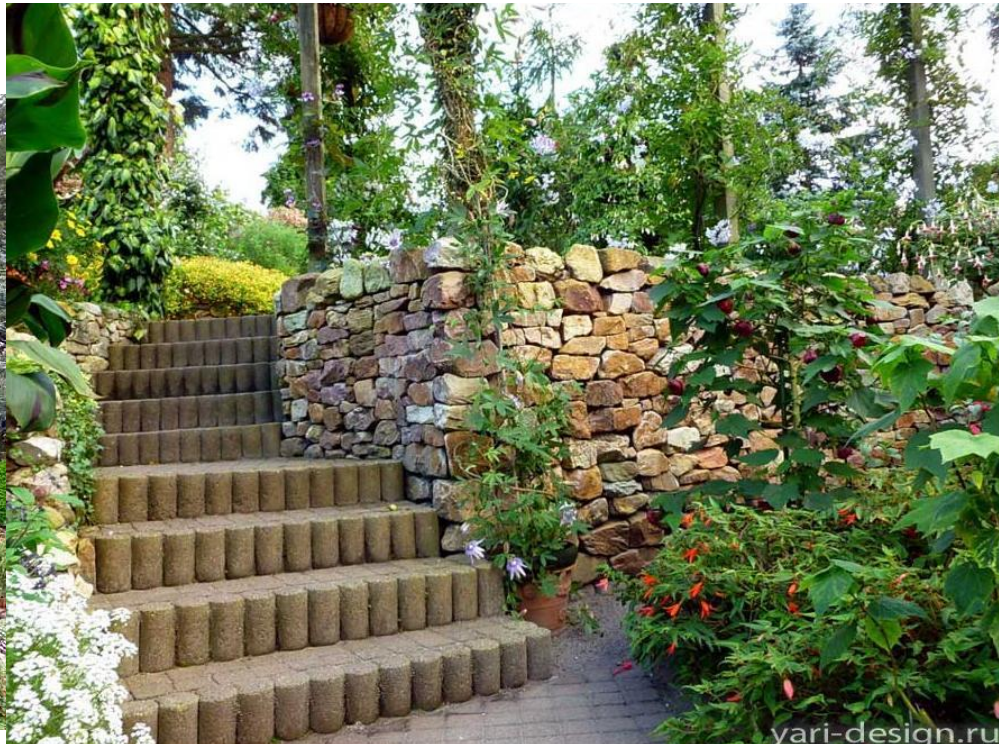
Вертикальное озеленение.

Особенности планировки:

В таком саду зоны не должны сразу просматриваться, пусть они открываются неожиданно.

Некоторые дорожки могут обрываться «в никуда».

Обязательны в устройстве сада круговые и дугообразные формы.



Основные значения садов- «кризис»

ИСТОЧНИКИ:

- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/129311/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE>
- http://www.gardener.ru/library/architectural_panorama/page5362.php?cat=1602
- <http://www.accbud.ua/landscape/style/art-landshafty--il-i-sady-novogo-vremeni>
- <http://www.gazetasadovod.ru/ldes/2034-dikij-sad.html>
- <http://www.veter-stranstvii.ru/stili-sada/572-sad-kantri.html>
- <http://design-project.org/ideas/2012/landshaftnyy-dizayn-stile-fentezi>