

# Музыкальные инструменты чукчей



Экзаменационная работа по культуре Чукотки  
учащейся У класса Билибинской детской школы искусств  
**Курмановой Натальи**  
с. Кепервеем – 2011 г

## ярар - бубен



**ЯРАР - ЧУКОТСКИЙ БУБЕН, СТАРИННЫЙ И САМЫЙ РАСПРОСТРАНЁННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЖИТЕЛЕЙ ЧУКОТКИ. НА ДЕРЕВЯННЫЙ ОБОД НАТЯГИВАЮТ КОЖУ ОЛЕНЯ, ДЛЯ ОБОДА ИСПОЛЬЗОВАЛИ ОЛЬХУ, ЛИСТВЕННИЦУ, БЕРЁЗУ. КОЛОТУШКУ ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИЗ КИТОВОГО УСА ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ ПАЛОЧКИ.**

## *ванньярар – ротовой бубен*



Ванньярар

ВАННЬЯРАР – «ЗУБНОЙ БУБЕН». ВАННЬЯРАР ИЗГОТАВЛИВАЕТСЯ ИЗ БЕРЕЗОВОЙ, БАМБУКОВОЙ (ПЛАВУН), КИТОВОГО УСА, КОСТЯНОЙ ИЛИ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ПЛАСТИНКИ. ПОЗДНЕЕ ПОЯВИЛСЯ ДВУЯЗЫЧКОВЫЙ ВАРГАН.

ВНУТРИ ПЛАСТИНЫ ВЫРЕЗАЕТСЯ ЯЗЫЧОК, ПОСТЕПЕННО СУЖИВАЮЩИЙСЯ К КОНЦУ. У ОСНОВАНИЯ ЯЗЫЧКА ИМЕЕТСЯ ДЫРОЧКА С ПРОДЁРНУТОЙ В НЕЙ НИТКОЙ. ИЗМЕНЯЯ ОБЪЁМ ПОЛОСТИ РТА, ПОЛУЧАЮТ НУЖНУЮ ВЫСОТУ И ИСПОЛНЯЮТ ТРАДИЦИОННЫЕ НАИГРЫШИ.

## *варган*

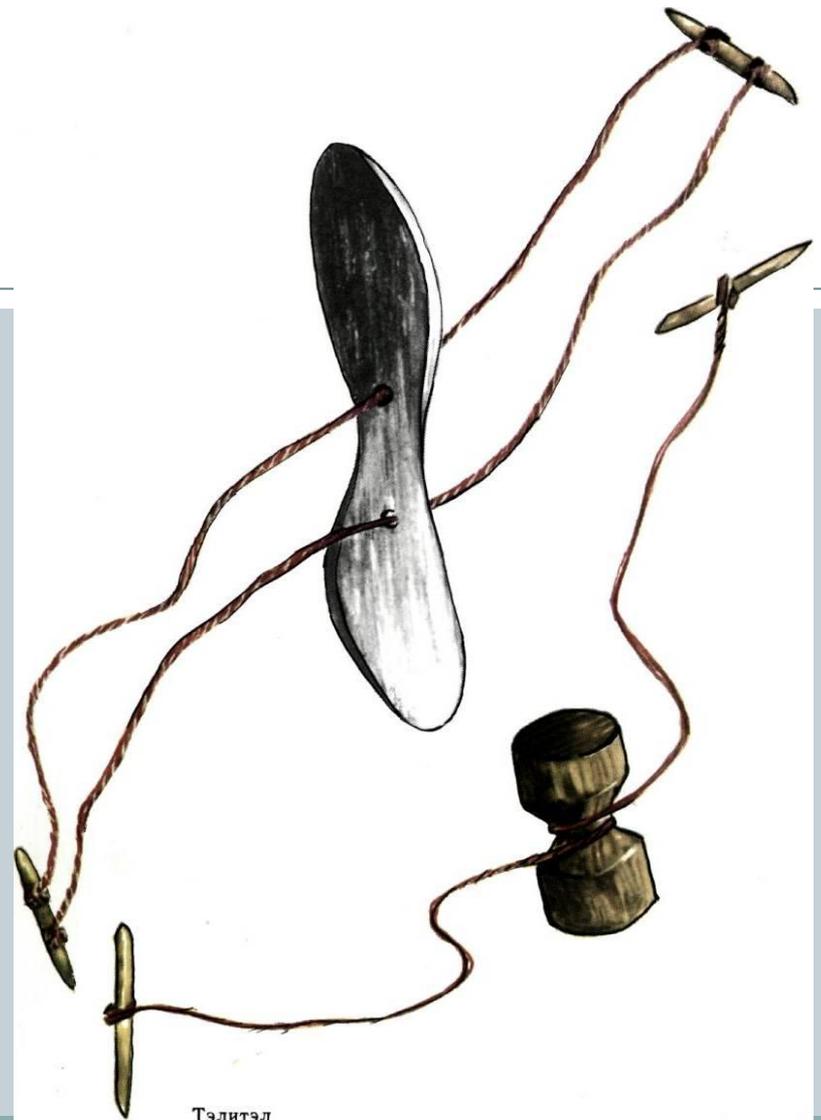


Варган

ВАРГАН – ДУХОВОЙ ВАРГАН. ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ ВИЛКУ С КРУГЛОЙ ПЕТЛЁЙ И ВЫТЯНУТЫМИ КОНЦАМИ. В СЕРЕДИНЕ ПЕТЛИ УКРЕПЛЁН СТАЛЬНОЙ ЯЗЫЧОК С КРЮЧКООБРАЗНО ЗАГНУТЫМ СВОБОДНЫМ КОНЦОМ. ВСТРЕЧАЮТСЯ ВАРГАНЫ С ДВУМЯ ИЛИ ТРЕМЯ ЯЗЫЧКАМИ. ВАРГАНЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ ПРИ ГОРЛОВОМ ПЕНИИ, ПОДРАЖАНИИ ГОЛОСАМ ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ.

# тэлитэл

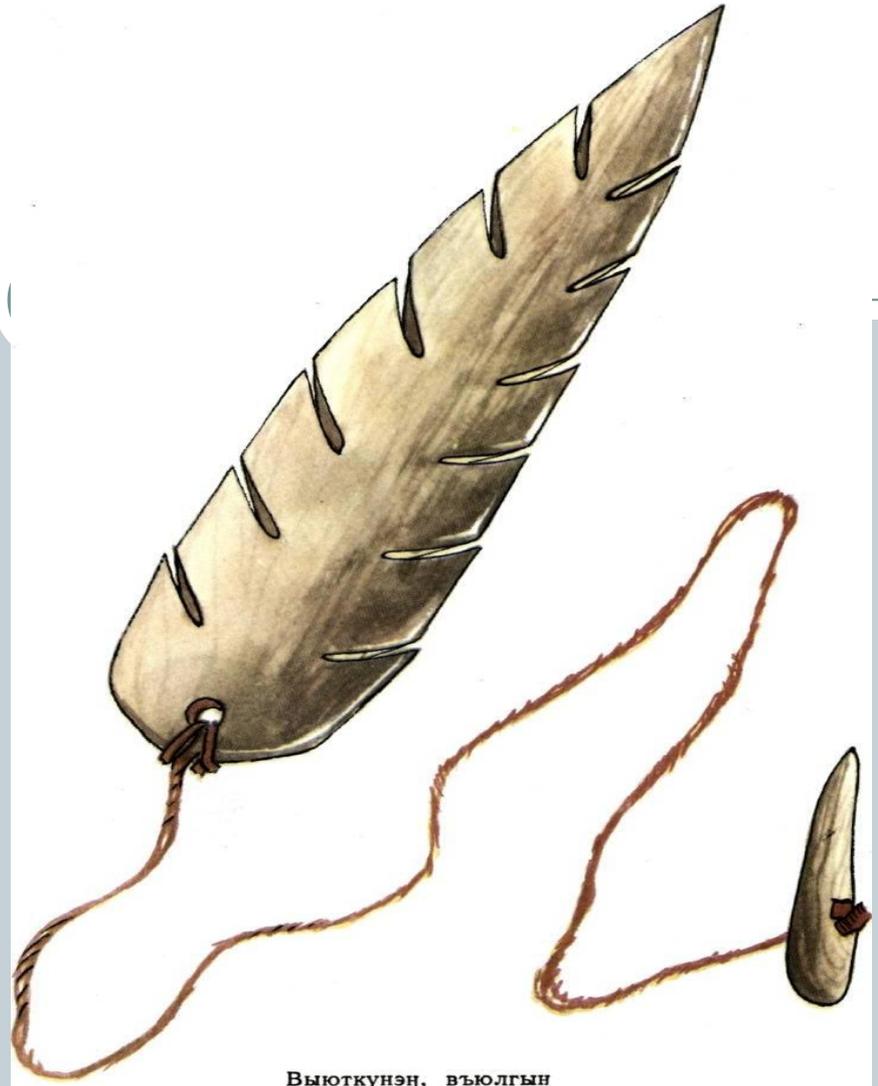
ТЭЛИТЭЛ – ЭТО ДВУХЛОПАСТНАЯ ВЕРТУШКА – ВИХРЕВОЙ СВОБОДНЫЙ АЭРОФОН. ВРАЩЕНИЕМ ОБЕИХ РУК ШНУРКИ ЗАКРУЧИВАЮТСЯ. ПОПЕРЕМЕННЫМ УСИЛИВАНИЕМ И ОСЛАБЛЕНИЕМ НАТЯЖЕНИЯ ШНУРКОВ ТЭЛИТЭЛ БЫСТРО ВРАЩАЕТСЯ ТО В ОДНУ, ТО В ДРУГУЮ СТОРОНУ, ИЗДАВАЯ ЖУЖЖАЩИЙ ЗВУК. В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧУКЧЕЙ ТЭЛИТЭЛ ИМЕЛ ОБРЯДОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ТОГДА КАК СЕЙЧАС ОН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ДЕТСКОЙ ИГРУШКИ.



Тэлитэл

## **въюлгын**

ВЪЮЛГЫН ИЗГОТАВЛИВАЕТСЯ ИЗ ДЕРЕВЯННОЙ ДОЩЕЧКИ. НИТКУ ПРОДЕВАЮТ ЧЕРЕЗ ДЫРОЧКУ У ОСНОВАНИЯ ПЕРА, ДРУГОЙ КОНЕЦ НИТКИ ПРИКРЕПЛЯЮТ К РУЧКЕ. ИНСТРУМЕНТ БЫСТРО ВРАЩАЮТ НАД ГОЛОВОЙ. ВЪЮЛГЫН ИЗДАЕТ ЗВУК, ПОХОЖИЙ НА ЗАВЫВАНИЕ ВЕТРА.



Выоткунэң, въюлгын

# выёпчанан



Выёпчанаң из тальника

Выёпчанаң из коры дерева

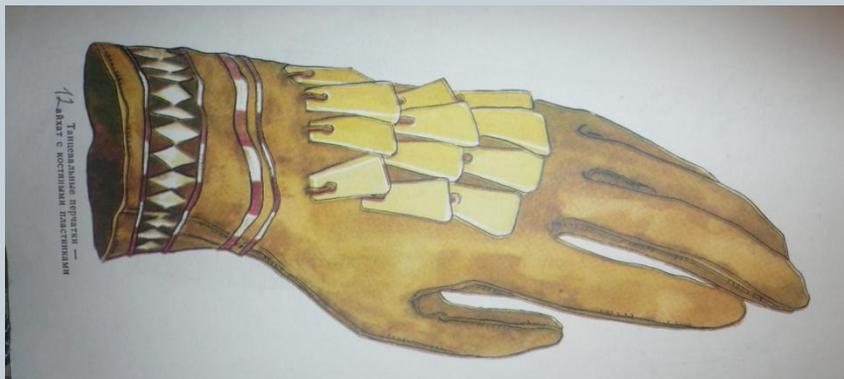
ВЫЁПЧАНАН ИМЕЕТ ВОСЕМЬ  
РАЗНОВИДНОСТЕЙ. ИЗГОТАВЛИВАЕТСЯ

ИЗ КОРЫ ДЕРЕВА, БОРЩЕВИКА ИЛИ КОСТИ,  
МОРЖОВОГО ПУЗЫРЯ, ИЗ КОСТИ ЛЕБЕДЯ,  
МОРЖОВОГО КЛЫКА ИЛИ МЕДВЕЖЬЕГО ЗУБА, ИЗ  
КУСОЧКОВ БЕРЕСТЫ, КУСТАРНИКА. ПРИ СВИСТКЕ  
ИЗДАЁТ ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ ЗВУК. ИЗДАВНА ЕГО  
ПРИМЕНЯЛИ ПРИ СГОНЕ ОЛЕНЕЙ И ВО ВРЕМЯ ОХОТЫ  
НА ПТИЦ В КАЧЕСТВЕ МАНКА.

# погремушки



ВЭНИВЫРГЫРГЫН - ПОГРЕМУШКИ. ИХ ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИЗ КОСТЯНЫХ, МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПЛАСТИНОК, ИСПОЛЬЗОВАЛИ ТАКЖЕ БУБЕНЦЫ И КОЛОКОЛЬЧИКИ.



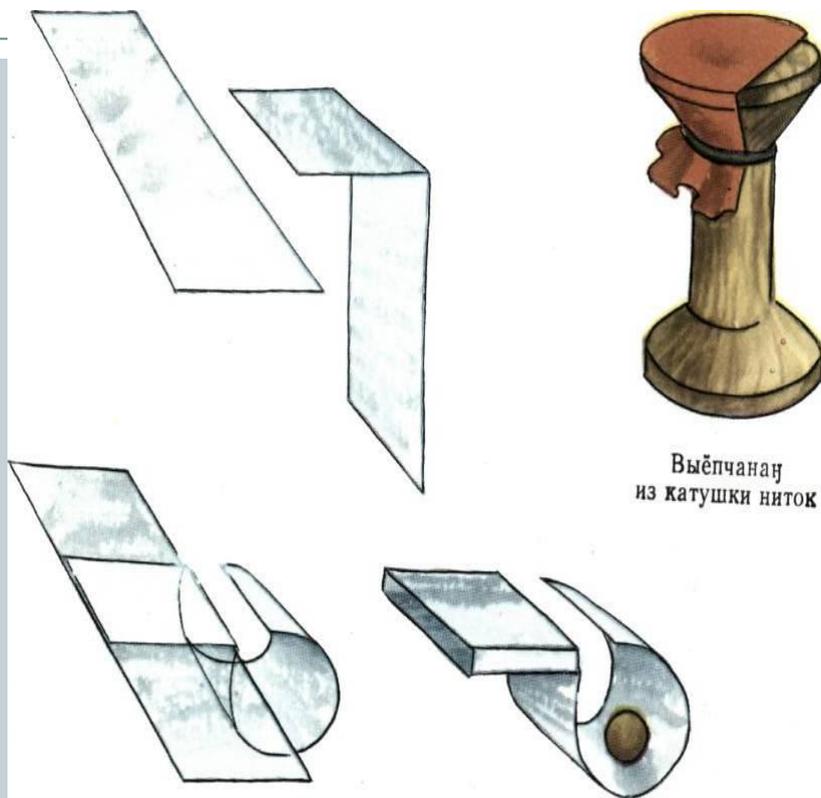
# мембранофон



МЕМБРАМОФОН – ПОГРЕМУШКА ИЗГОТАВЛИВАЛАСЬ ИЗ ВЫСУШЕННОГО ЖЕЛУДКА КУРОПАТКИ. ВЫЧИЩЕННЫЙ ЖЕЛУДОК НАДУВАЮТ И СУШАТ, ЗАТЕМ НАСЫПАЮТ В НЕГО МЕЛКИЕ РЕЧНЫЕ ИЛИ МОРСКИЕ КАМЕШКИ (ОКАТЫШИ).

СОВРЕМЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БЕРЕТСЯ ПОРОЖНЯЯ ЖЕСТЯНАЯ БАНКА. В НЕЕ НАСЫПАЮТ РЕЧНЫЕ КАМЫШКИ И ПЛОТНО ЗАКРЫВАЮТ КРЫШКОЙ. НА БАНКУ НАДЕВАЮТ ЧЕХОЛ ИЗ МАТЕРИИ ИЛИ КОЖИ, УКРАШЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ И ЦВЕТНЫМИ ПОДВЕСКАМИ.

# флейта



Выпечанау  
из катушки ниток

СОСУДНАЯ ФЛЕЙТА ИЗ МОРЖОВОГО КЛЫКА ИЛИ МЕДВЕЖЬЕГО ЗУБА. ТЕПЕРЬ ИХ ЗАМЕНИЛИ СВИСТКИ ИЗ ПРОСТОЙ ЖЕСТИ С ЗАГНУТЫМ ЯЗЫЧКОМ, КОТОРЫЙ ОБРАЗУЕТ С ОТВЕРСТИЕМ СВИСТКА НЕБОЛЬШУЮ ЩЕЛЬ. В ЗАГНУТЫЙ ЯЗЫЧОК КЛАДЕТСЯ ТВЕРДЫЙ ГОРОШЕК ИЛИ КАМУШЕК.

# Эйн энэн – смычковая пиколютня



РЕЗОНАТОРОМ ЯВЛЯЕТСЯ ЖЕСТЯНАЯ БАНКА. ЧЕРЕЗ ВСЮ ДЛИНУ ПРОХОДИТ ДЕРЕВЯННАЯ ШЕЙКА. НАТЯГИВАЮТ ДВЕ ТУГО НАТЯНУТЫЕ НИТИ. СМЫЧОК ИЗГОТАВЛИВАЛСЯ ИЗ КИТОВОГО УСА ИЛИ БАМБУКА. ДЛЯ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА ПАЛОЧКУ СЛЕГКА СМАЧИВАЮТ В ВОДЕ И ВОДЯТ ЕЮ ПО СТРУНЕ.