

# Практическая 3

Приемы создания образа  
человека

# Анкета (портрет современника)

- 1. Год рождения (полных лет)
- 2. Музыка, которую вы предпочитаете слушать (направление, группа, исполнитель и т.д.)
- 3. Фильмы, которые вы предпочитаете смотреть (назовите фильм(ы), впечатлившие вас)
- 4. Книги, которые вы предпочитаете (современные книги, которые прочитаны недавно и впечатлили)

# Вопрос 1

- 1. Опишите авторскую концепцию образа героя в очерке Д.Соколова-Митрича «Леша из лавры» // Русский репортер 2015. 5 декабря. №48 (326)
- 2. Почему такой герой может заинтересовать аудиторию?

## Вопрос 2

- Как развивается образ героя в тексте?
- Сюжет? Динамика сюжета?

# Вопрос 3

- Приемы психологической характеристики героя. Определите ее роль в тексте

# Вопрос 4

- Форма авторского присутствия в тексте.  
Ее преимущества?

# Вопрос 5

- Основные средства и приемы создания образов автора и читателя в тексте

# Вопрос 6

- Выберите свой вариант «героя нашего времени» для выбранной вами аудитории. Зарисовка



# Вопросы к практической 25.09.

## Композиция путевого очерка

- 1. Типы композиционного построения в очерке. Характеристика основных композиционных блоков (находок) текста
- 2. Основные композиционные блоки очерка Д. Соколова-Митрича «Бразилия такая Бразилия» // Русский репортер 2014. 19 июня. №23 (351). Последовательность их расположения (фабула), внутреннее взаимодействие (сюжет)
- 3. Характеристика образной структуры текста
- Литература:
- Беневоленская Т.А. Композиция газетного очерка. М., 1975