

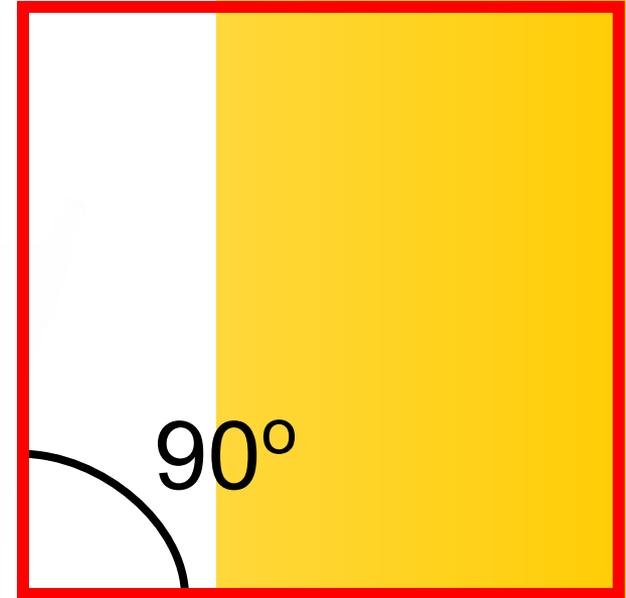
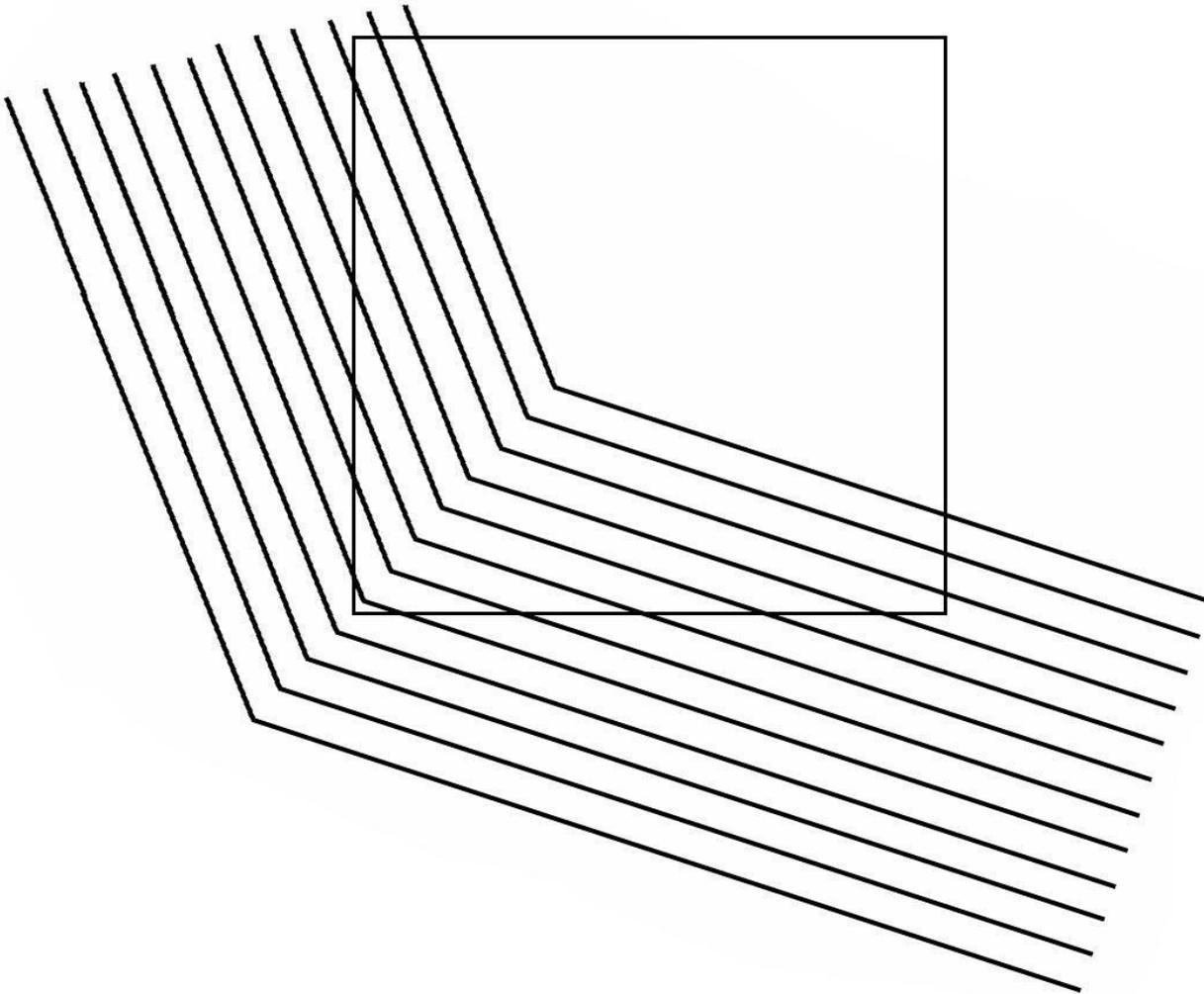
# *Зрительные иллюзии в костюме*

# **Зрительные иллюзии – это искаженное восприятие глазом действительности**



**Например: центральный круг слева кажется больше такого же справа**

## Иллюзия фона



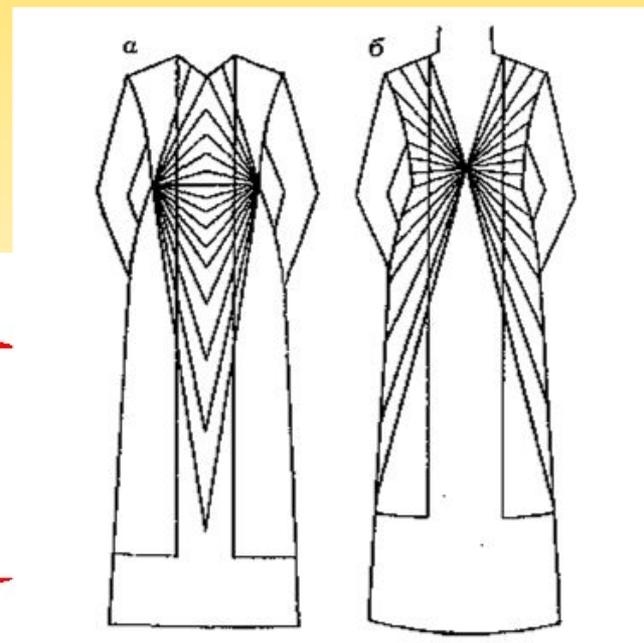
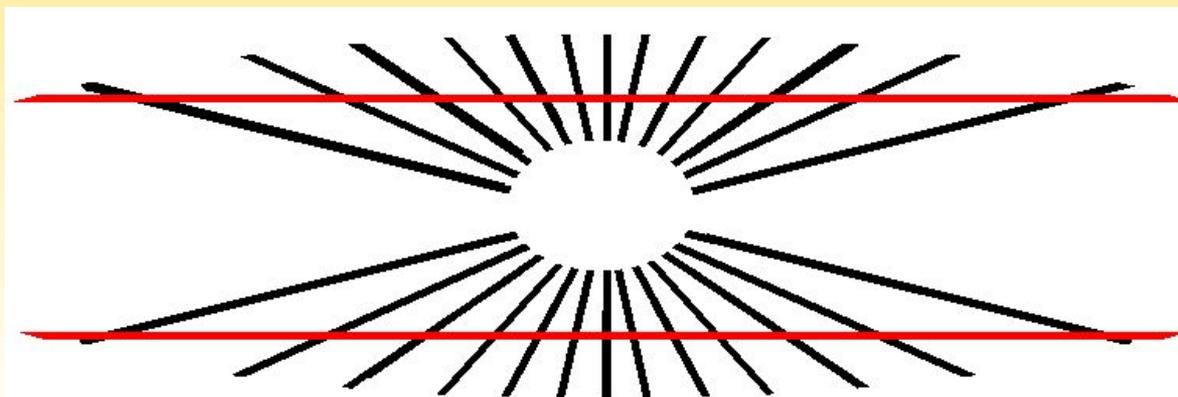
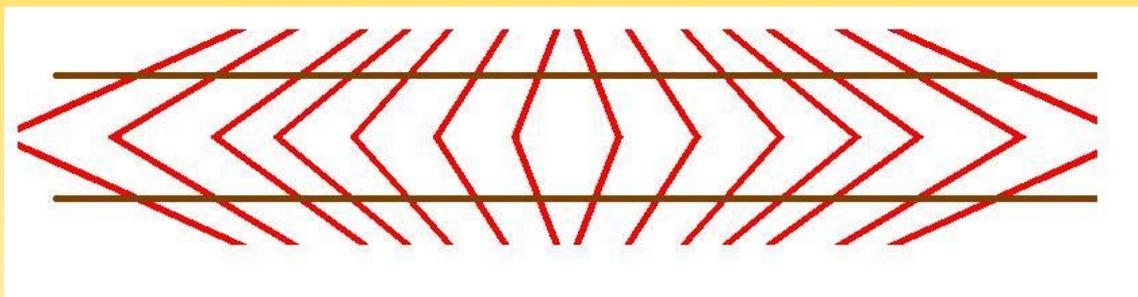
Прямой угол благодаря штриховке кажется острым

# Иллюзия недооценки острого угла

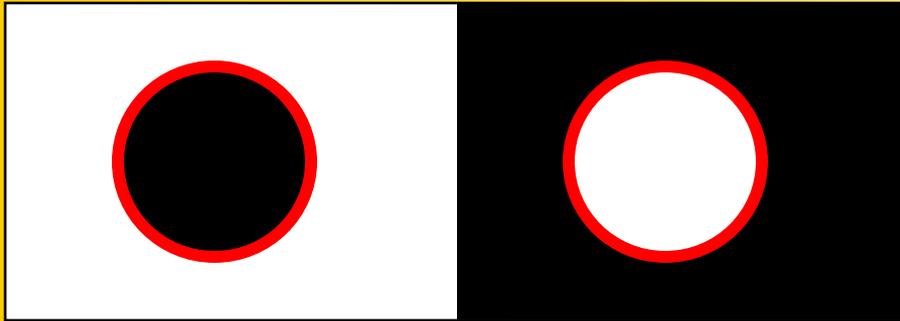
Параллельные линии зрительно изгибаются при наложении на них множества линий, образующих острые и тупые углы

---

---



# Иллюзия цветового контраста

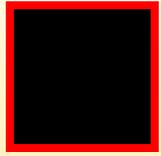


Белый круг кажется больше  
же чёрного такого

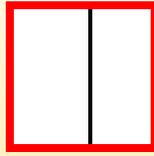
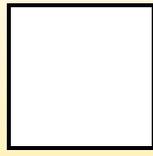
Светлые предметы, вещи, костюм в  
целом выглядят крупнее, чем равные им  
по размерам тёмные



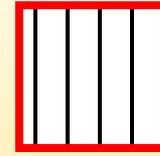
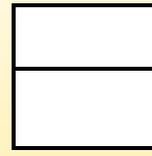
# Иллюзия заполнения промежутка на плоскости



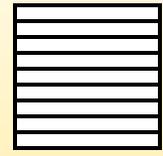
а



б



в



- Два равных квадрата кажутся различными(а)

Если их расчленить вертикальными и горизонтальными линиями, то в первом случае квадрат кажется более вытянутым, во втором - более широким (б)

- Если те же квадраты расчленить более частыми линиями, то иллюзия возникает обратная (в)



Аналогичные явления наблюдаются в костюме

# Иллюзия Мюллер-Ляйера

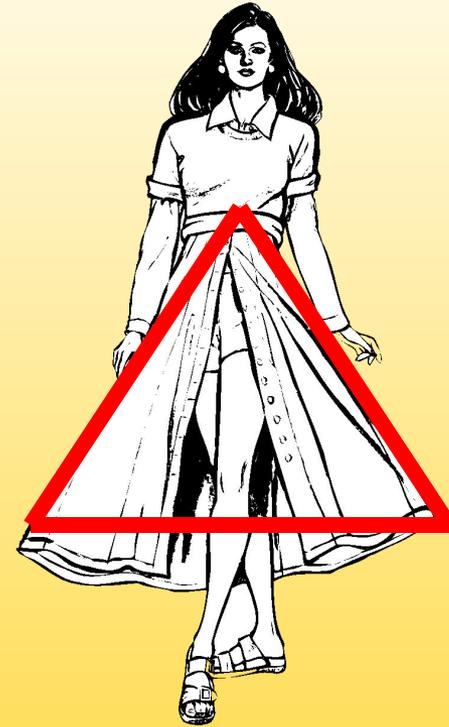


Отрезок, на концах которого находятся обращённые внутрь углы, кажется короче, чем равный ему отрезок, который с обеих сторон ограничивается углами, обращёнными наружу



# Иллюзия контраста размера

Проявляется в усилении впечатления от восприятия объекта в сравнении с чем-то противоположным.



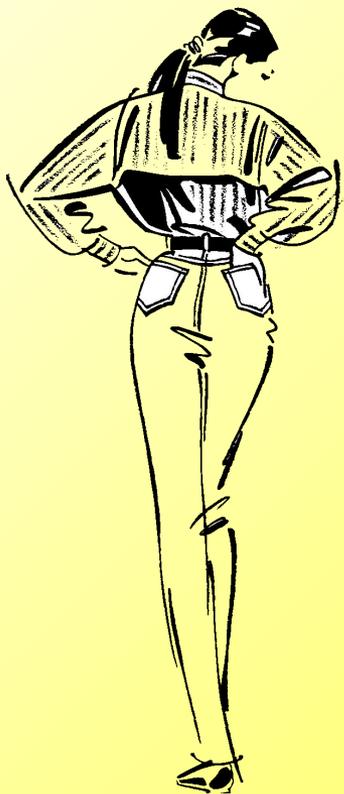
Маленький рядом с большим кажется меньше широкий рядом, с узким кажется шире. Если острый угол треугольника лежит на середине талии, а расходящиеся его лучи - на линии груди, то последняя зрительно расширяется, а талия становится уже. Таким же способом можно «расширить» бёдра.

**Зная законы зрительных иллюзий, можно зрительно изменить фигуру человека: уменьшить или увеличить, расширить или сузить, скрыть недостатки.**

**НО**

**не на всех людей иллюзии действуют в равной степени: на одних людей они действуют активно и могут «разубедить» даже в знании этого предмета, а на других оказывают слабое воздействие.**





**Большие карманы зрительно расширяют бёдра. Смягчающими линиями в костюме являются продольные и диагональные.**

**Широкополая шляпа необходима, чтобы уравновесить фигуру с широкими бёдрами или пышной юбкой**





**Маленькой фигуре не подходит длинный приталенный жакет. Женщина с такой фигурой не должна носить плотно облегающую одежду с горизонтальными отделками и безрукавные блузы, широкие рукава и пышную юбку.**

**Элементы треугольной формы выделяют приятные линии фигуры и скрывают нежелательные**



**Иллюзии не всегда могут играть положительную роль. Если не знать их, не принимать их в расчёт, то при известных соотношениях частей одежды и фигуры может возникнуть извращение композиционного замысла.**



# ЛИТЕРАТУРА

- Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- Сальникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5 -8 классов. - М : 2005.
- Основы композиции – Обнинск: Титул, 2000.
- Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / Под редакцией В.Д.Симоненко – М: Вентана – Граф, 2006.