



**Ум ребенка
находится на
кончиках его
пальцев**

(В.А. Сухомлинский)

Задачи, которые я, как педагог, ставлю перед собой и моими малышами:

- Развивать память, внимание, творческое воображение, мышление, речь, глазомер, познавательный интерес у детей.
- Развивать художественное восприятие, закрепление различных цветов, оттенков.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.
- У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка.

Игры с различными крупами



Рисунок на крупе



Мастер класс «Насыпушки»





Родом из Египта



Прежде всего необходимо покрасить соль. Для этого насыпаем в тарелку некоторое количество соли, добавляем в нее гуашь, или пищевой краситель или обычные цветные мелки и разминаем вилкой..

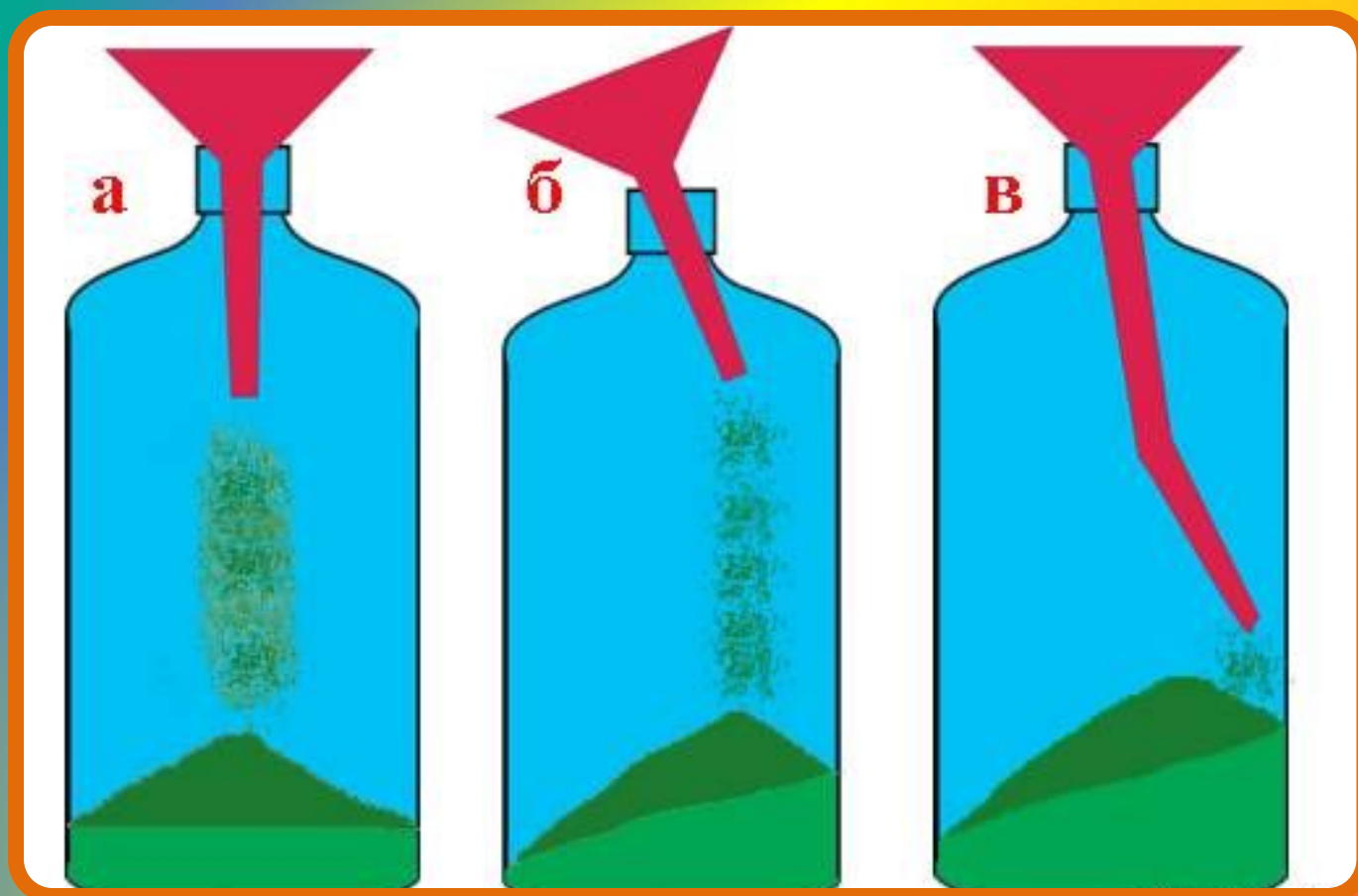
Количество гуаши зависит от того, какой интенсивности цвет вы хотите получить. Соль должна хорошо подсохнуть, можно использовать духовку.



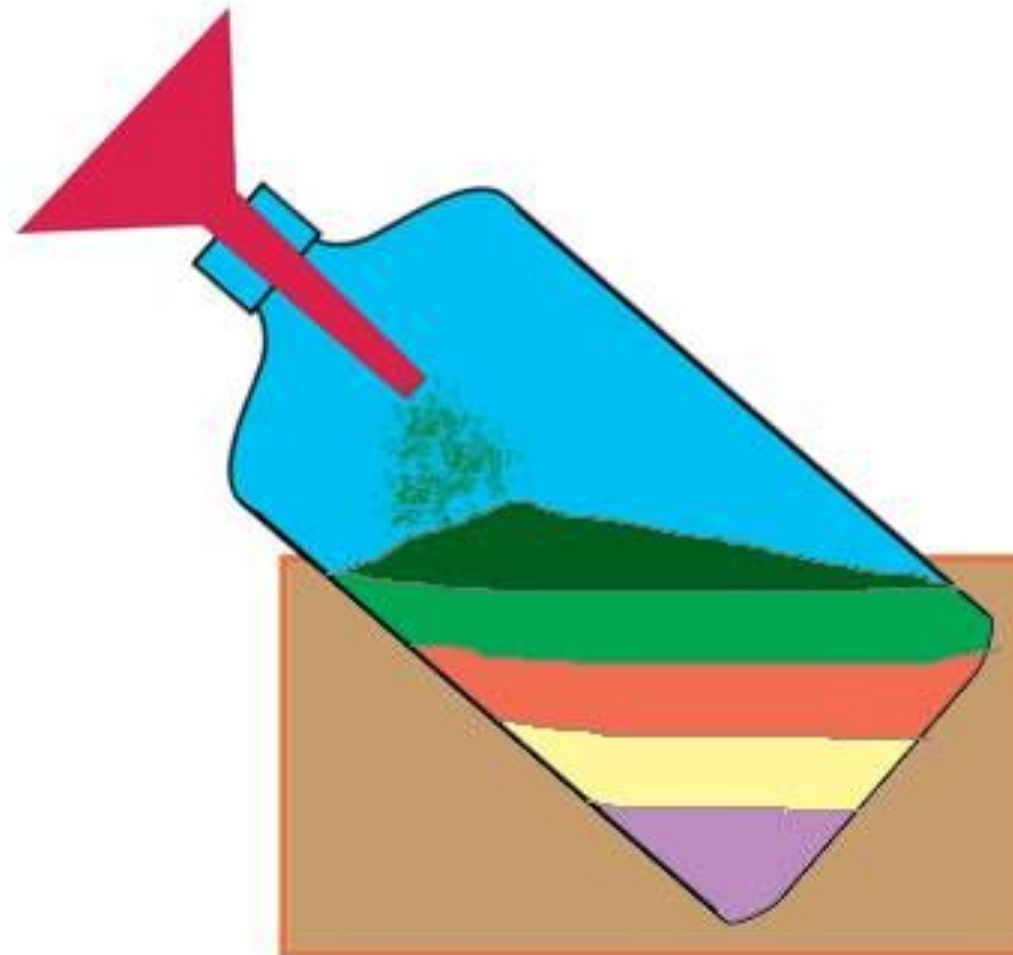
Вынув емкости из духовки, снова разминаем соль вилкой для измельчения. Затем просеиваем, чтобы избежать комочков, которые испортят фактуру. В чистую сухую бутылку начинаем засыпать соль слоями, чередуя цвета на свое усмотрение. В случае с солью выравнивать слои совсем не обязательно, т. к. разная толщина одного и того же слоя добавляет оригинальности оформлению.



С помощью воронки можно регулировать толщину слоя. Если воронка расположена по центру бутылки, толщина слоя будет одинаковой по всей окружности (а). Чтобы изменить толщину слоя, можно наклонить воронку во время насыпания (б) или использовать воронку с искривленным "носиком" (в):



Толщину слоя и его наклон можно менять, выбирая положение бутылки. Я рекомендую в таком случае располагать бутылку в удобную подставку (коробку, ящик, миску), подложив полотенце или ветошь, чтобы предотвратить качание и смещение бутылки



Для отработки навыков лучше использовать небольшой стакан с прямыми и гладкими стенками



Приставив широкий круглый стек к стеклу, производим вращательное движение. Соль верхнего слоя, подталкиваемая стеком, устремится в нижний слой.

Не доводя стек до полного круга, уводим его внутрь посуды и через середину поднимаем вверх.

Этот способ чем-то напоминает создание "пиков", но здесь соль не только сыплется с верхнего слоя, но и толкается впереди инструмента:



Таким же образом формируем дальний зеленый фон (слева) и горы (для гор я смешала зеленую и коричневую соль в пропорции 1:1)



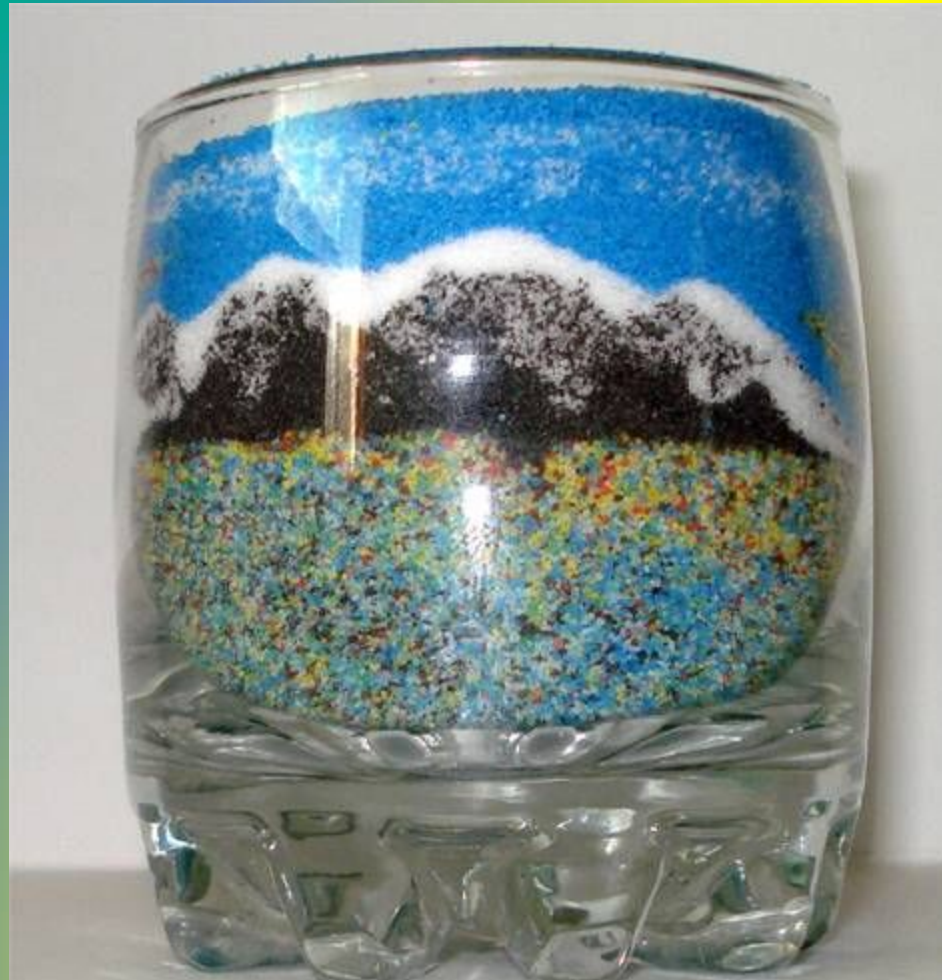
Сверху насыпаем синюю соль, изображающую небо



Можно сделать зеленый луг, с заснеженными горами и синем небом

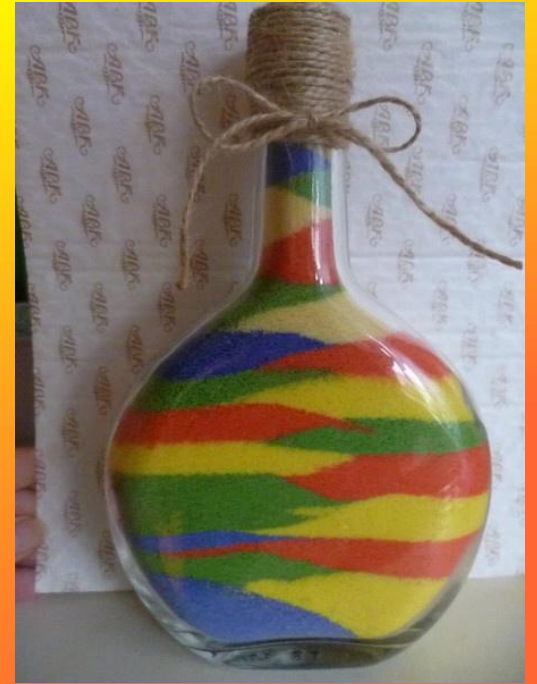


Экспериментируйте, пробуйте, творите и
у вас будет намного лучше, чем у
египетских мастеров ...



Вот слои засыпаны, плотно закупориваем горлышко, не оставляя свободного пространства между пробкой и солью. Декорируем на свое усмотрение.





Работы Российских мастеров

