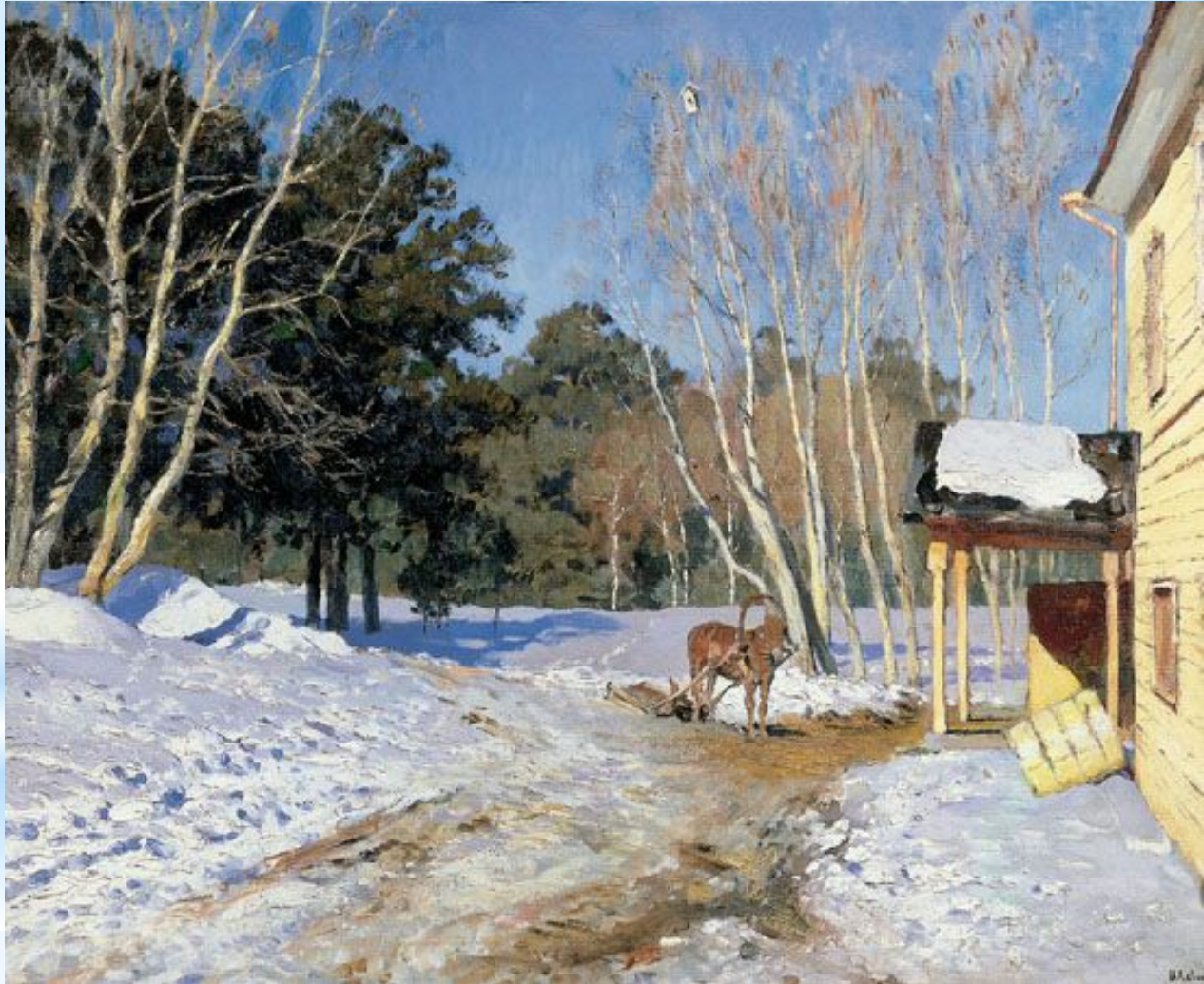




Пейзаж - настроение

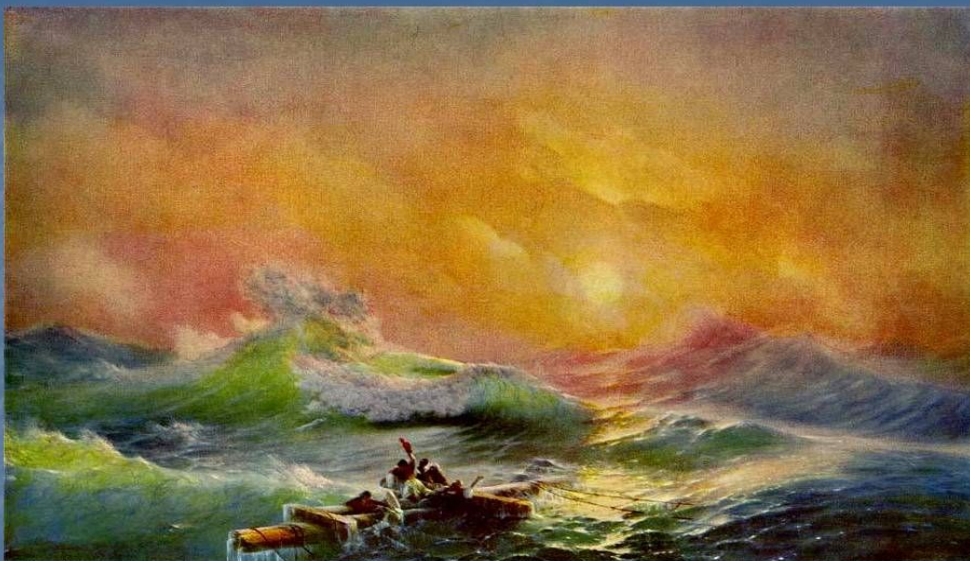
Пейзаж – это образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства. Природа во все времена глубоко волновала человека.



И.И. Левитан «Март»

Природа может быть грозной

и тревожной



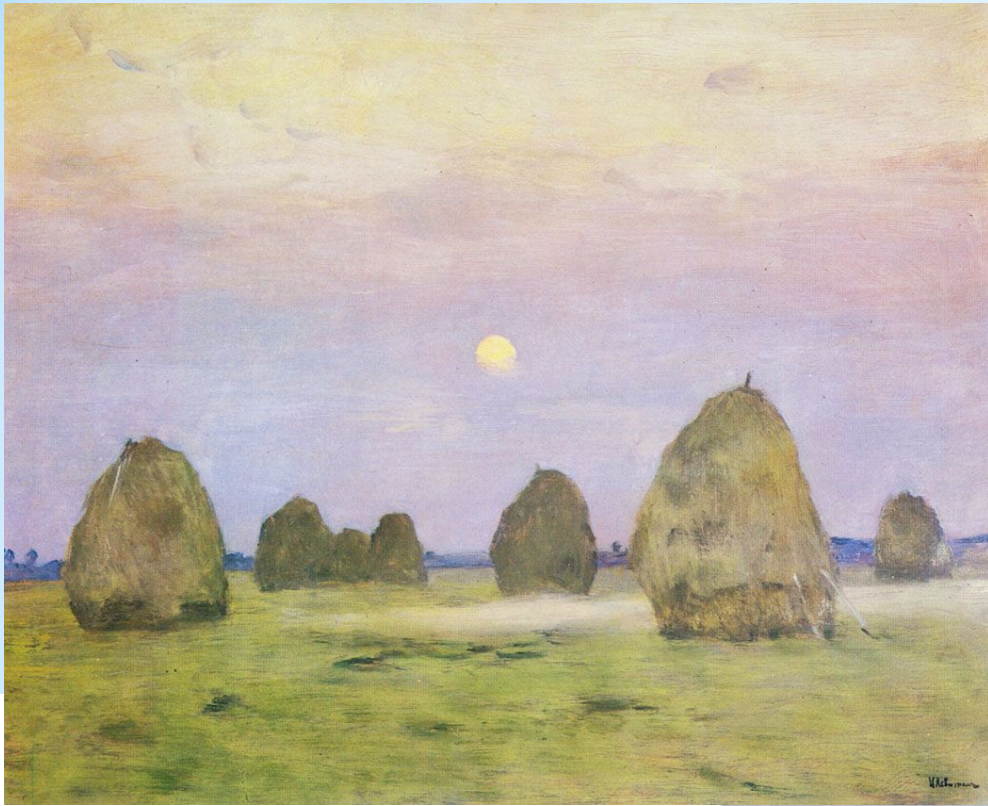
И. Айвазовский «Девятый вал»



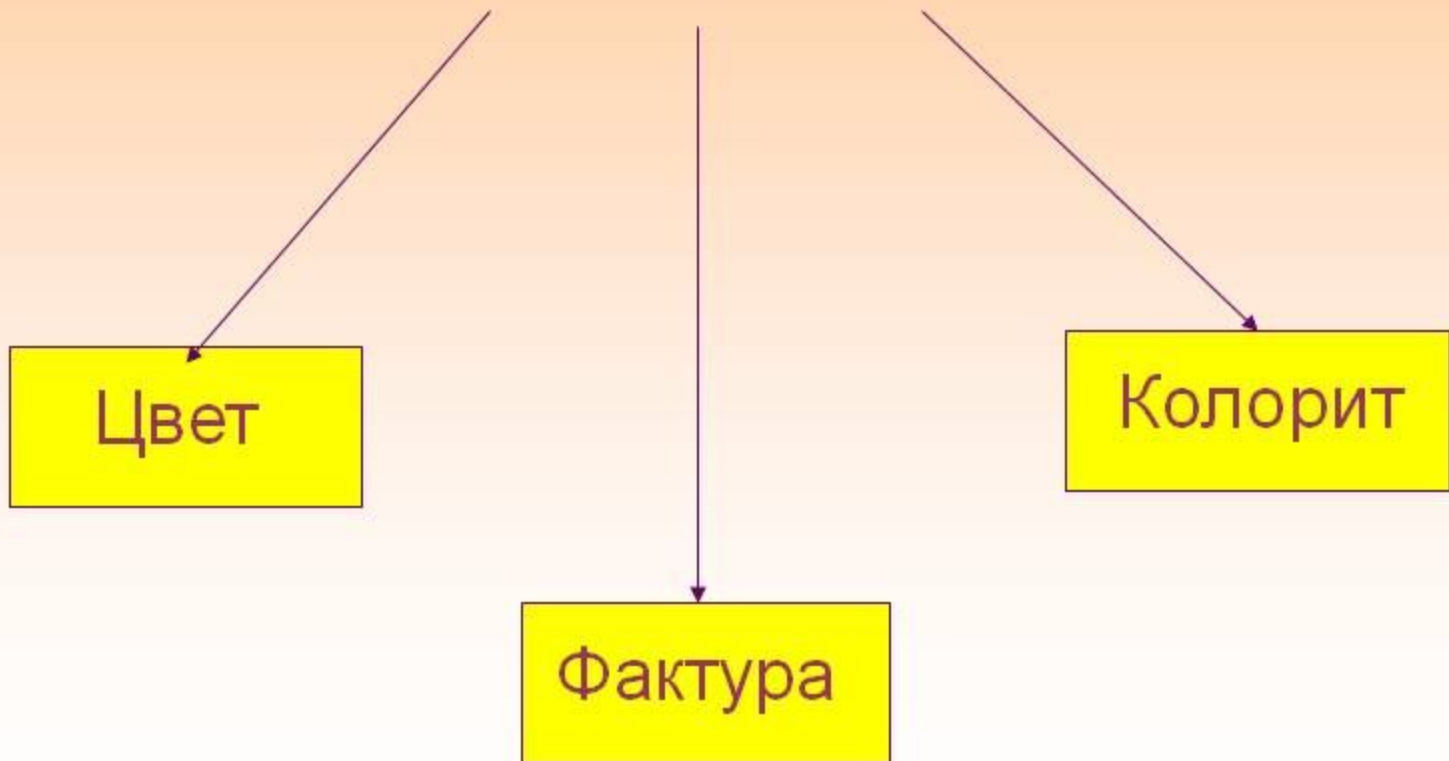
Спокойная и радостная природа



Грустная и нежная



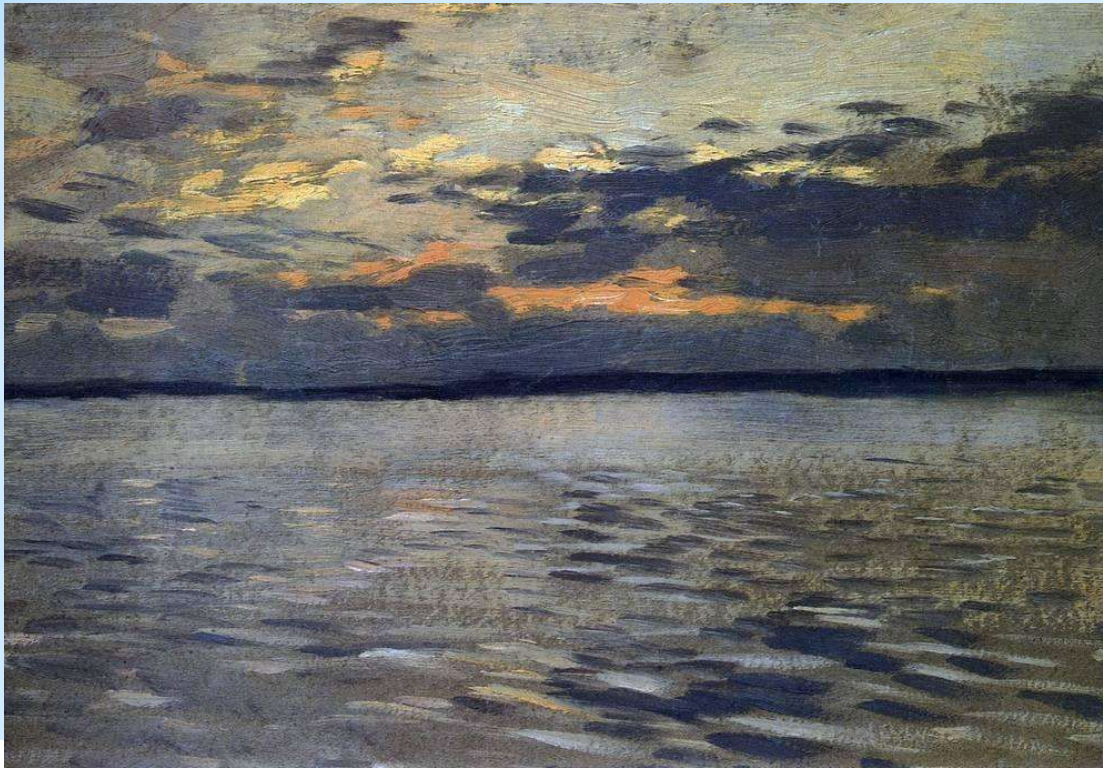
Основные средства художественной выразительности:



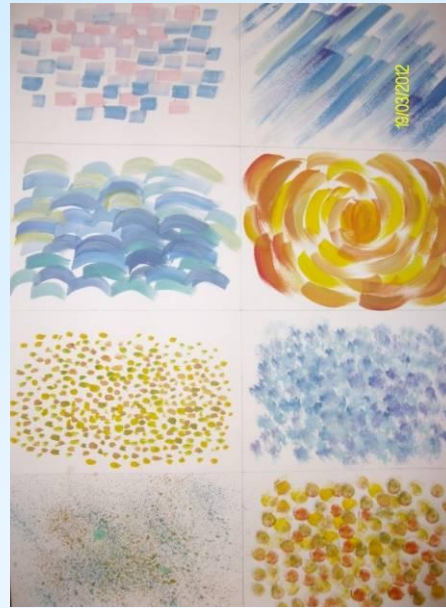
Художник - это поэт, который изображая природу, выражает ее состояние, настроение.

Передать настроение в пейзаже можно при помощи различных выразительных средств, одним из них является фактура.

Фактура - это совокупность различных технических приемов обработки поверхности.

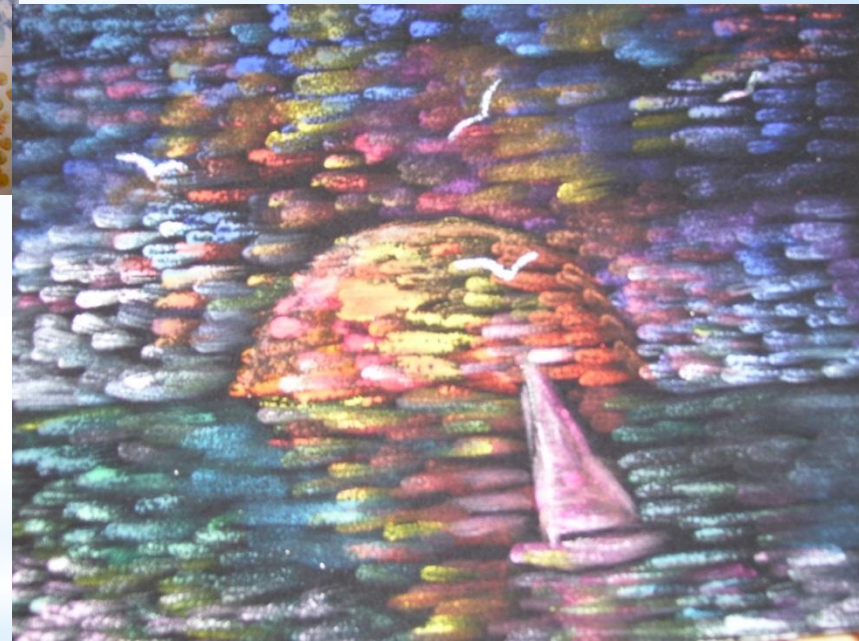


Почерк линии и мазка, ведение кисти, карандаша, удары мастихина, оттиски тканей, бумаги, листьев деревьев создают сложные **фактуры** и помогают передать впечатления от окружающей действительности.

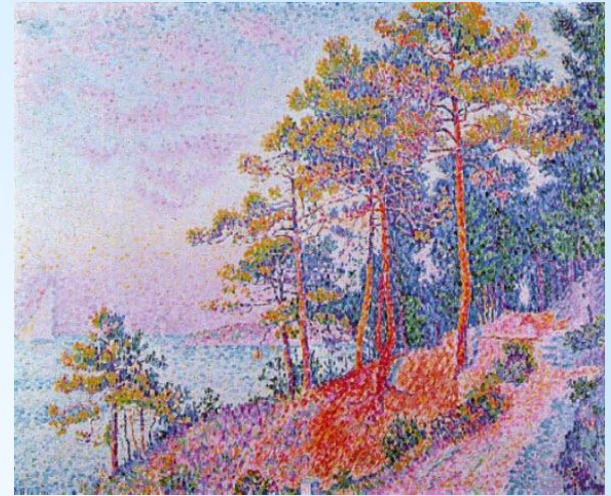
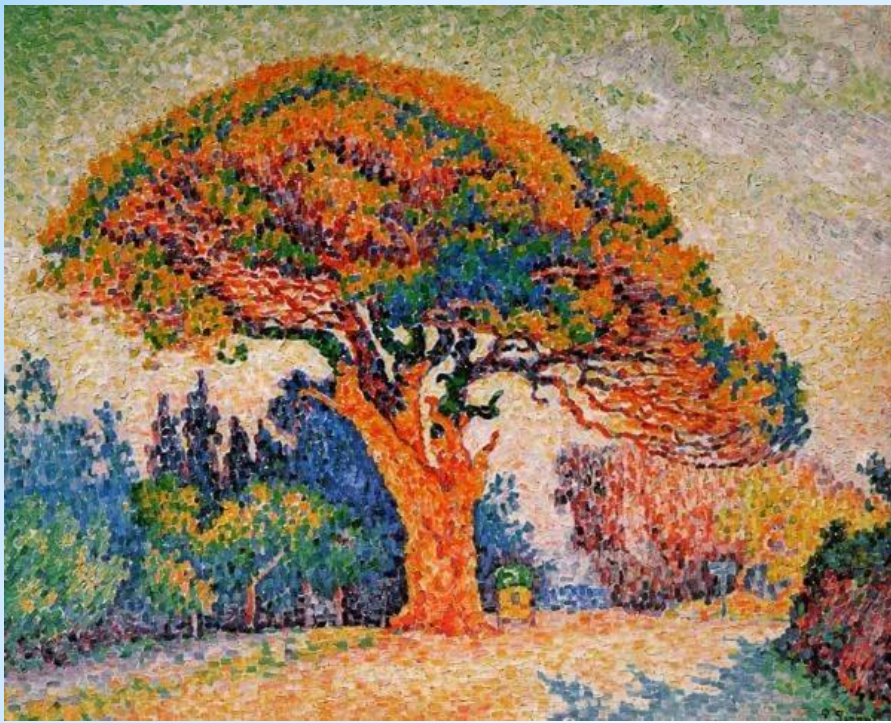


Передать настроение помогают различные фактуры мазка

Мазок в живописи – след кисти с краской, оставленный художником на холсте, бумаге, картоне. Техника зависит от индивидуальной манеры художника, она очень разнообразна.



Пуантилизм



(фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», фр. *point* — точка), или **ДИВИЗИОНИЗМ** — стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Поэтапная работа над созданием пейзажа в технике «пуантилизм»

Для работы используем ватные палочки.











