





*Александр*



# ГРИБОЕДОВ

*Гофе от ула*



# «Горе от ума»: традиции и новаторство

Анализ комедии А.С.  
Грибоедова.

# Работаем со словарём

*ДРАМА – литературный род, предполагающий создание художественного мира для сценического воплощения в спектакле. Специфика драмы как литературного рода состоит в особой организации художественной речи: в ней отсутствует повествование, а первостепенное значение приобретает прямая речь персонажей – их диалоги и монологи. От авторской речи остаются только ремарки.*

# Работаем со словарём

*КОМЕДИЯ – драматический жанр, основанный на комическом конфликте (противоречии между видимостью и сущностью явления или персонажа).*

*КЛАССИЦИСТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ – отличается сатирической остротой, близостью к жизни. Её персонажи носят имена, определяющие особенности их характера. В языке используются интонации народной речи.*

# Работаем со словарём

**КОНФЛИКТ** – *столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета, главная сила, движущая развитие драматургического действия.*

**ИДЕЯ** (от греч. *idea* – «первообраз, идеал») – *выражение авторского отношения к изображаемому, соотносённое с утверждаемыми писателем идеалами жизни и человека.*

**СЮЖЕТ** – *система событий, составляющая содержание произведения*

# Работаем со словарём

**КОМПОЗИЦИЯ** – *состав и последовательность расположения частей, эпизодов и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами.*

**ТИПИЗАЦИЯ** – *изображение общего в единичном, творческое обобщение*

**СЮЖЕТ** – *система событий, составляющая содержание произведения*

# Черты классицистической комедии

- Соблюдение принципа трёх единств (времени, места, действия);
- 3 действия;
- в основе сюжета – личный конфликт («любовный треугольник») или общественный (герой – обличитель и косное общество);
- говорящие фамилии

- **ТРАДИЦИИ** - это культурно-художественный опыт прошлых эпох, воспринятый и освоенный писателями в качестве актуально и непреходяще ценного, ставшего для них творческим ориентиром
- **НОВАТОРСТВО** – это творческая перекомпоновка и достраивание взятого у предшественников

# Традиции и новаторство в «Горе от ума»

Традиции ( <i>правила классицизма</i> )	Новаторство ( <i>реалистический характер</i> )
В основе комедии должен быть любовный конфликт	На основе любовного конфликта развивается конфликт личности и общества, традиционный для трагедии
Система образов строго определена: ОН, ОНА, ОТЕЦ (её), ЖЕНИХ, СЛУГИ, несколько второстепенных персонажей	Образ Чацкого не укладывается в привычную схему – это или «второй ОН» или «второй ЖЕНИХ»; его появление усложняет любовную интригу. В комедии много второстепенных персонажей и внесценических лиц
Конфликт разрешается счастливо для героев, зло побеждено, порок наказан, главные герои добились желаемого.	Все главные герои в финале несчастны (Фамусов, Софья, Чацкий); зло не наказано (Молчалин). Лишь последняя реплика Фамусова возвращает события в комедийное русло.
Не допускалось смешение жанров	В комедию включены элементы драматического

# Традиции и новаторство в «Горе от ума»

Традиции ( <i>правила классицизма</i> )	Новаторство ( <i>реалистический характер</i> )
Соблюдение правил трёх единств: места, времени, действия	В «Горе от ума» соблюдено единство места (дом Фамусова, но: разные комнаты) и времени (события происходят в течение суток), однако действие осложнено наличием двух конфликтов.
Характеры даются в проявлении, а не в развитии	Характеры получают импульс к дальнейшему развитию
Герои чётко делятся на положительных и отрицательных	В комедии нет ярко выраженных положительных и отрицательных героев
Преобладают характеры-маски (носители одной черты характера)	Характеры главных героев «Горя от ума» многогранны, а второстепенные и внесценические персонажи акцентированы какой-либо чертой характера
Использование говорящих фамилий	Не всегда можно сразу определить смысл фамилии
Обилие монологов	Монологи даны представителям конфликтных сторон – Фамусову и Чацкому. Кроме них монолог произносит только Репетиллов

# Традиции и новаторство в «Горе от ума»

Традиции ( <i>правила классицизма</i> )	Новаторство ( <i>реалистический характер</i> )
Наличие героя-резонёра, высказывающего взгляды автора	Такого героя в «Горе от ума» нет; автор «прячется за многими персонажами»
В драматическом произведении должно быть 5 действий, кульминация падает на 3-е действие. Это требование соблюдения симметрии вытекает из философской основы классицизма	В «Горе от ума» 4 действия, кульминация в 3-ем действии. Принцип симметрии нарушен – эта черта реалистического видения мира
В комедии допускалось применение прозы, включение элементов разговорного языка. Если же комедия написана стихами, то следовало использовать Александрийский стих – шестистопный ямб с парной рифмовкой	Грибоедов использует вольный (или разноstopный) ямб, придающий произведению разговорный характер; особенно широко использует разговорный язык.

# Домашнее задание

## Письменный ответ на один из вопросов:

- ❖ Как проявляется в комедии мотив глухоты?
- ❖ Как проявляется в комедии мотив безумия?
- ❖ Если бы Софья и Чацкий остались вместе, были бы они счастливы? Обоснуйте свой ответ.
- ❖ Почему неглупая Софья отдаёт предпочтение Молчалину, а не Чацкому?
- ❖ На какие группы можно разделить персонажей комедии?
- ❖ Обозначьте основные проблемы, поднятые в комедии?
- ❖ Выпишите из «Горе от ума» 7-8 «крылатых выражений» (задание для всех)