

# А.И.Солженицын «Колокольня»

---

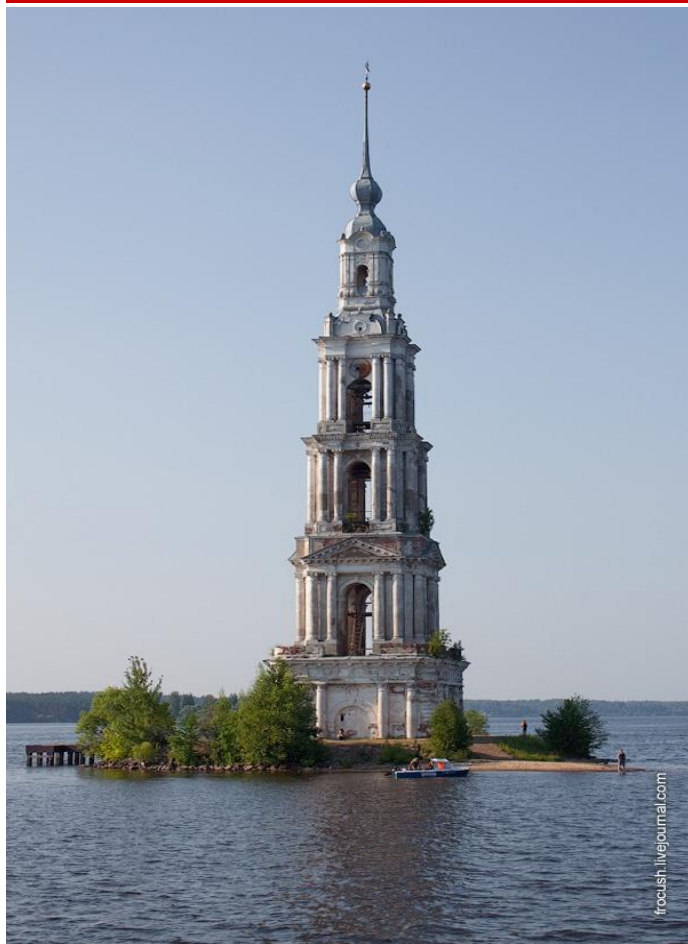
# **Лингвистический анализ текста А.И. Солженицына «Колокольня»**

# Цель:

---

- Познакомить с циклом «Крохотки» А. И. Солженицына, выявить особенности жанра «Крохотки» посредством анализа текста;
  - совершенствовать исследовательскую компетентность, повышать коммуникативную и речевую компетентность;
  - повышать культуроведческую компетенцию, формировать ценностное отношение к жизни, природе.
-

# ***Колокольня Никольского собора***



*Затопленная  
КОЛОКОЛЬНЯ:  
построена в 1800  
году при  
Никольском  
соборе, высота  
74,5 м*

# 1. Определение темы, идеи, проблематики «крохотки» «Колокольня».

---

- **Тема:** изображение колязинской колокольни
  - **Идея:** чудом сохранившаяся после затопления города колокольня является символом надежды на воскрешение Руси.
  - **Проблема** безответственного отношения власти к тому, что она призвана защищать.
  - **Проблема** уничтожения русских городов, русской старины.
-

# Анализ лексических особенностей текста.

---

- Необычные, непонятные слова, их толкование.
  
  - (Да что! — **Молога** и вся на дне.)
-

**Молога** — город при впадении реки Молога в Волгу в 52 километрах от Рыбинска. Первое упоминание в 1149 году, был центром удельного княжества, в XV—начале XX веках — крупный торговый центр. Население в начале XX века насчитывало около 5 тысяч человек.

---

- В сентябре 1935 было принято постановление Правительства СССР о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов. По первоначальному проекту подпорный уровень (высота зеркала воды над уровнем моря) Рыбинского водохранилища должен был составлять 98 м. Потом эта цифра была изменена на 102 м, что увеличивало количество затапливаемых земель почти вдвое. Город Молога лежал на отметке 98 м над уровнем моря, и именно эти 4 метра стоили ему жизни.
-

# Фотографии Мологи конца XIX - начала XX века:

---







- 
- **Недотопленная Россия**
  - От слова **топить**
  - **ТОПИТЬ** **З**, топлю, топишь; *несов., кого-что.* **1. Заставлять тонуть.** Г. *корабль.* **2. перен. То же, что губить (разг.).** Т. *живое дело.* II сое. **потопить**, -оплю, -бпишь; -бпленный (разг.) и **утопить**, -оплю, -бпишь; -бпленный.  
II *сущ.* **потопление**, -я, *ср.* (к 1 знач.).
-

---

## □ В один **окоём**

□ Сложное существительное, образованное от слов **око + емкий**

□ **ОКО**, -а, *мн.* очи, очей (устар. и высок.) и (стар.) очеса, очес, *ср.* (устар. и высок.). То же, что глаз (в 1 знач.). *Видит о., да зуб неймет* (посл. о невозможности получить то, что кажется доступным). *О. за о., зуб за зуб* (о тех, кто мстит, ничего не забывая, не прощая). \* **В мгновение ока** (книжн.) — в один миг, мгновенно, сразу.

□ Ёмкий- вместительный, способный много вместить чего-нибудь.

---

# Поскудились большевики

---

- **СКУДНЫЙ**, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно, -дны и -дны. 1. Недостаточный, убогий (в 1 знач.). *Скудные средства. Скудная степная растительность. Скудно* (нареч.) *обставленная комната.* 2. кем-чем. Бедный в ка-ком-н. отношении. *Озеро скудно рыбой. Скуден разумам кто-н.* (неумен, несмышлён). |Г сущ. **скудность**, -и, ас. и **скудость**, -и, ж. *Скудность обстановки. Скудость мыслей.*
- **СКУПИТЬСЯ**, -плюсь, -пишья; *несов., на что и с неопр.* Проявлять скупость, жалеть отдать что-н. *Скупец скупится на каждую копейку. Не с. на обещания, похвалы* (перен.: легко обещать что-н., с лёгкостью хвалить кого-что-н.). II *сов.* **ПОСКУПИТЬСЯ**, -плюсь, -пишья.

□

---

# Не попустит Господь

- **ПОПУСТИТЕЛЬСТВОВАТЬ**, -твую, -твуешь; несов., кому-чему. Не противодействовать чему-н. плохому, противозаконному; потворствовать. П. *предрассудкам. П. лентяям.* II *сущ. попустительство*, -а, *ср. Преступное п. II прил. попустительский*, -ая,-ое.
- **ДОПУСТИТЬ**, -ущу, -устишь; -ущенный; сов. 1. *кого (что) до кого-чего, к кому-чему* или с неопр. Разрешить кому-н. участвовать в чём-н. или иметь доступ куда-н.; вообще дать разрешение на что-н. Д. *к работе (работать). Д. к конкурсу (до участия в конкурсе).* 2. *что.* Сделать, осуществить что-н. (обычно случайно, невольно). Д. *опоздание. Д. ошибку, оплошность. Д. резкость, бестактность.* 3. *что.* Счесть возможным, предположить. *Я согласен д., что он прав.* 4. *допустим, вводн. сл.* Возможно, предположим. *что так. Он, допустим, согласится.* **5. допустим, частица.** Выражает не совсем уверенное подтверждение и готовность возражать. *Но ведь раньше ты был согласен? — Допустим. Ты постарел. — Допустим, но и ты не помолодел.* II *несов. допускать*, -аю, -аешь (к 1, 2 и 3 знач.). II *сущ. допущение*, -я, *ср.* (к 1, 2 и 3 знач.).



# Не доспели свалить

---

- В основе слова разные глаголы: **успеть и спеть**
  - **(УСПЕТЬ, -ею, -еешь; сое. 1.** В нужное время, в срок сделать что-н., прибыть ку-да-н. У. или у. *сходить в библиотеку. У. к обеду. 2. в чем. Достигнуть успеха, добиться чего-н (устар.). У. енауках, в служебной карьере. \* Не успеет (сделать что-н.), (как)... — обозначает быструю смену ситуаций, стоит... как... Не успеет лечь, как звонит телефон. И несов. успевать, -аю, -аешь. IIсущ, **успевание, -я, ср.** (ко 2 знач.).*
  - **СПЕТЬ1** (спею, спеешь, 1 и 2 л. не употр.), спеет; несое. Зреть1, созреть. *Спеют лесные ягоды.* II сое. **поспеть** (-ею, -ёешь, 1 и 2 л. не употр.), -ёет.
-

- 
- **Изневольный** Китеж
  - **Высокостройная** колокольня
  - **Пятью просквоженными**  
пролетами
  - **Переселенных затопленцев**
  - **В этой запусти**
-

# Проанализировать «Колокольню» по плану:

---

1. Каков предмет речи и какова индивидуально - авторская интерпретация?
  2. Каков образ автора – адресанта?
  3. Определите особенности авторского стиля. Какие изобразительно – выразительные средства языка он использует для выражения авторской идеи?
-



# Неожиданные связи эпитета с существительным:

---

- **исконной** мягкости воды
  - **израненным, грустным**  
**уцелевшим** улочкам
  - **фальшивая** набережная
-

# Особенности синтаксиса и пунктуации

---

- **Риторические вопросы и восклицания**
  - (Да что! — Молога и вся на дне.)
  - И — вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отмостку присыпали к ней для сохранности низа, — стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью просквоженными пролётами, а дальше луковкой и шпилем — в небо! Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел.
  - И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня!
-

# Использование тире, эллиптических конструкций, парцеляции

---

«И для них тут, и для всех, кто  
однажды увидел это диво: ведь  
стоит колокольня! Как наша  
надежда. Как наша молитва: нет,  
в с ю Русь до конца не попустит  
Господь утопить ...»

---

## **Вывод.**

По жанру «Колоколья» - это стихотворение в прозе, потому что на первый план выходит чувства, переживания автора, его оценка, его индивидуальное видение, его размышления.

Описание полузатопленной колокольни вырастает до философского обобщения: писатель ставит вопросы об исторической памяти, о национальных ценностях.

# Домашнее задание

---

- Написать сочинение-рассуждение в формате части С1 ЕГЭ.
-