



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы

«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»

ГБПОУ ОКГ «Столица»

БИБЛИОТЕКА



«Города и годы»

Константина Федина»

130 лет со дня рождения

Презентацию подготовила
библиотекарь Тимашева Г.Р.
отделение «Харьковское»

130

Л
Е
Т
С
О

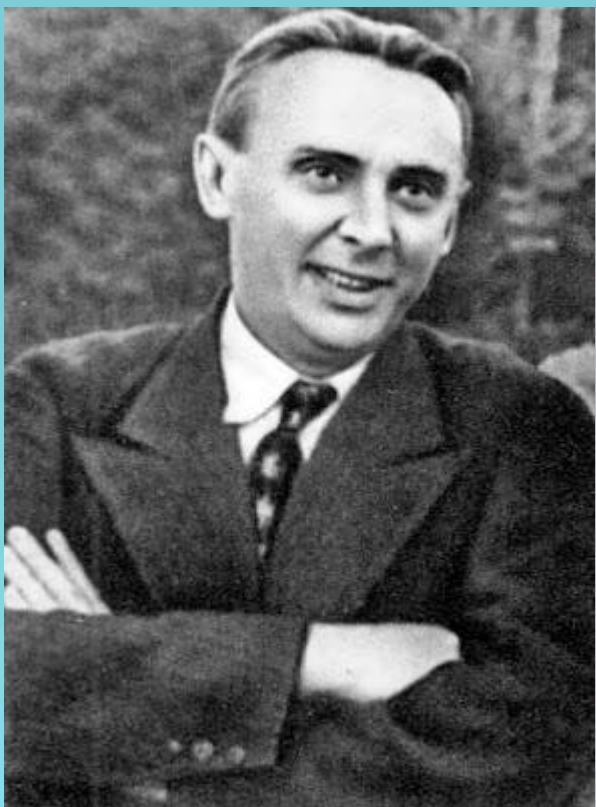
Д
Н
Я

Р
О
Ж
Д
Е
Н
И
Я



Константин Александрович Федин

1892 -1977



Константин Александрович Федин — русский советский писатель и журналист, специальный корреспондент. Федин не только один из крупнейших советских романистов, но и замечательный публицист, мемуарист и критик. Первый секретарь и председатель правления Союза писателей СССР. Член АН СССР и Немецкой академии искусств. Герой Социалистического Труда.

Годы творчества: 1922—1977





24 февраля 2022 г. исполняется 130 лет со дня рождения известного советского писателя Константина Александровича Федина, сделавшего главным действующим лицом своих произведений Время XX века. Он, без всякого преувеличения, входит в число классиков русской советской литературы. А его книги - «Города и годы», «Похищение Европы», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр», «Горький среди нас» – навсегда останутся в сокровищнице отечественной культуры.

Личный вклад писателя в эту культуру по достоинству оценен советским государством. Член АН СССР и Германской академии искусств Федин имел высокое звание Героя Социалистического Труда, был лауреатом Сталинской премии, кавалером четырёх орденов Ленина, ордена Октябрьской революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, двух орденов ГДР.

Константин Александрович Федин родился 24 февраля (12 февраля по старому стилю) 1892 года в семье приказчика писчебумажного магазина Александра Ерофеевича Федина и его жены Анны Павловны в маленьком двором флигеле на Большой Сергиевской улице Саратова (ныне улица Чернышевского).



Дом, в котором жил писатель Федин



Отец будущего писателя был владельцем писчебумажного магазина. Мальчик обучался в саратовском городском училище, брал уроки игры на скрипке, с удовольствием участвовал в концертах и спектаклях, пел в церковном хоре.

Во время революции 1905 г. был одним из организаторов забастовки в училище, во время еврейских погромов прятал своего учителя музыки. Когда отец поиронизировал над его детской революционностью, Костя заложил в ломбард скрипку и бежал в Москву.

Через неделю отец разыскал его, увез домой и поставил приказчиком в своей лавке, положив 4 рубля жалованья. Федин вновь бежал, уплыл на лодке по Волге и вынудил отца разрешить ему продолжить учебу.

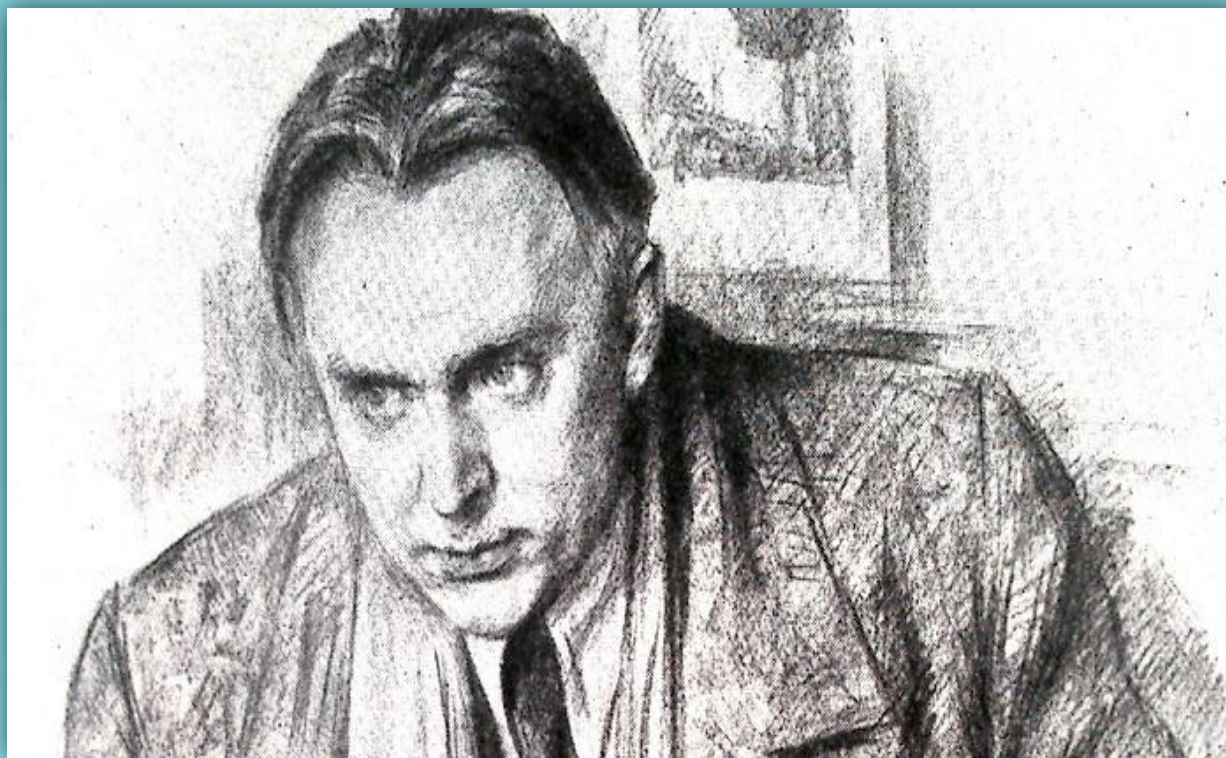
По настоянию отца, видевшего в нём преемника своих дел и стараний, Костя поступил в Московский коммерческий институт (ныне — Институт Народного хозяйства им. Плеханова). В 1913–1914 гг. — первая публикация в «Новом Сатириконе» под псевдонимом «Нидефак».

Чтобы основательно изучить немецкий язык, студент в самый канун войны уехал на учебную стажировку в Германию. И застрял там, как «враждебный иностранец» на четыре года. Для пропитания давал домашние уроки. Обладая абсолютным музыкальным слухом, выступал хористом и актером-солистом в местном музыкально-драматическом театре. И ежедневно отмечался в полиции.

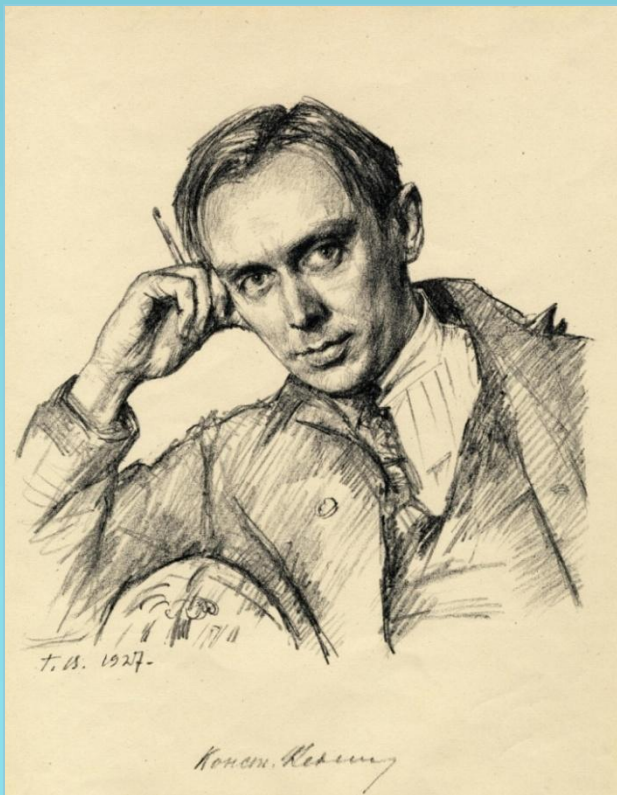
С 1916 по 1917 годы Федин работает актером в театре оперетты г. Циттау, работает над романом «Глушь», рукопись которого была уничтожена автором в 1928 году.



За четыре года побывал в Нюрнберге, Эрлангене, Дрездене, Циттау, Герлице, Берлине. Тяготение Федина к немецкой литературе определилось тогда. Годы пребывания Федина в Германии стали ценным материалом для создания романа «Города и годы» (1924 г.), принесшего Федину европейскую известность.



4 сентября 1918 года Федин возвращается в Москву, в 1919 году работает в Сызрани, редактируя газету «Сызранский Коммунар». В журнале «Отклики» публикуются рассказы Федина «Сказка», «Триолет мая», статьи «Спартакосцы», «И на земле мир...», «Максим Горький».



В 1920 году начинается переписка Федина с Максимом Горьким. Федин посылает Горькому рукописи рассказов «Прискорбие» (не публиковался), «Дядя Кисель» (впервые опубликован в газете «Сызранский Коммунар» от 22 и 23 ноября 1919 г.).



Очень скоро начинающий писатель встретил и своих единомышленников по творческим исканиям. Зимой 1921 г. при петроградском Доме искусств объявила о своем рождении литературная группа «Серрапионовы братья», куда вошел Федин вместе с другими поэтами, прозаиками и критиками, исповедовавшими «чистое искусство» (М. Зощенко, Вс. Иванов, В. Каверин, Н. Тихонов и др.).

В период с 1921 по 1923 гг. Федин публикует повести и рассказы «Сад», «Анна Тимофеевна», «Пустырь», «Рассказ об одном утре». Рассказ «Сад» удостоен первой премии на конкурсе Дома литераторов. В 1924 году выходит первое издание романа «Города и годы», в 1926 году — «Наровчатовские хроники», в 1928 году — «Братья».

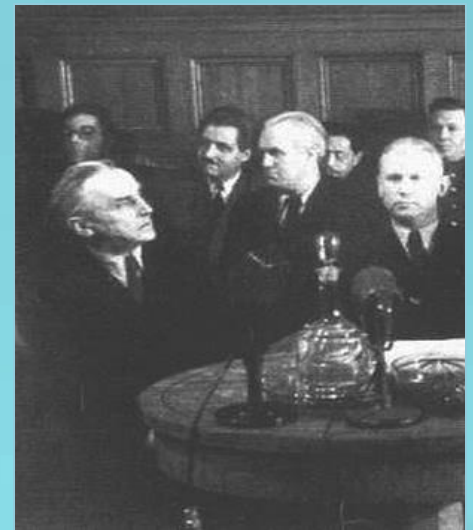
Оба романа посвящены судьбам интеллигенции в революции и были с воодушевлением восприняты читателями как в России, так и за рубежом (с 1926 по 1929 гг. романы были изданы в переводах на немецкий, польский, чешский, испанский, французский языки).



В 1928 году Федин совершает поездку за границу, где встречается с Иоганнесом Бехером, Эрнестом Толлером, Лионом Фейхтвангером, Стефаном Цвейгом, Леонгардом Франком. В 1932 г. посещает Романа Роллана в Вильневе. В 1933 году встречается в Париже с Л. Франком, А. Мальро, Луи Арагоном.

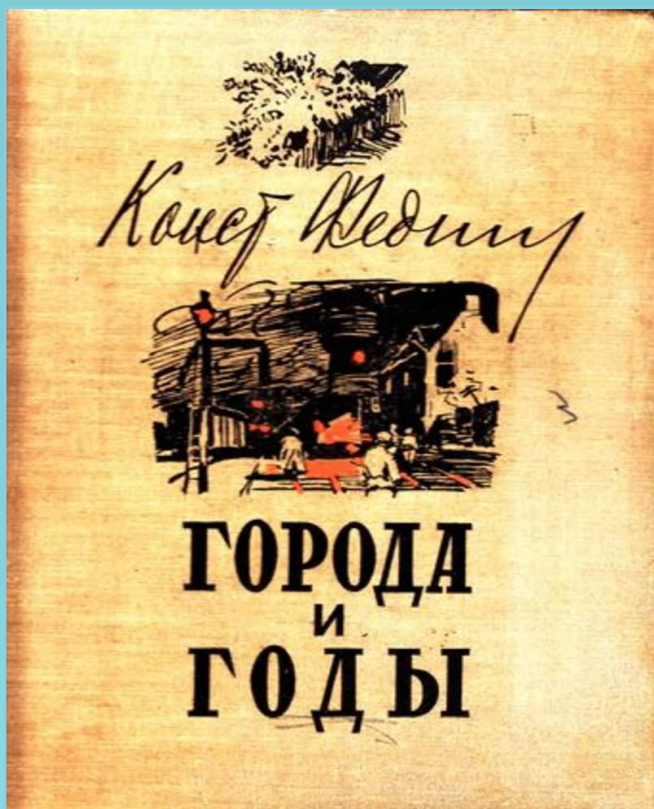


О «Братьях» Стефан Цвейг писал Федину 10 декабря 1928 года: «Вы обладаете тем, что так непонятно большинству в русских художниках (и чего я, к моему сожалению, совершенно лишён), — великолепной способностью изображать, с одной стороны, народное, совсем простое, человеческое, и одновременно создавать изысканные артистические фигуры, раскрывать духовные конфликты во всех их метафизических проявлениях»



В августе 1934 года Федин выступает на Первом Всесоюзном съезде писателей и избирается в состав правления Союза.

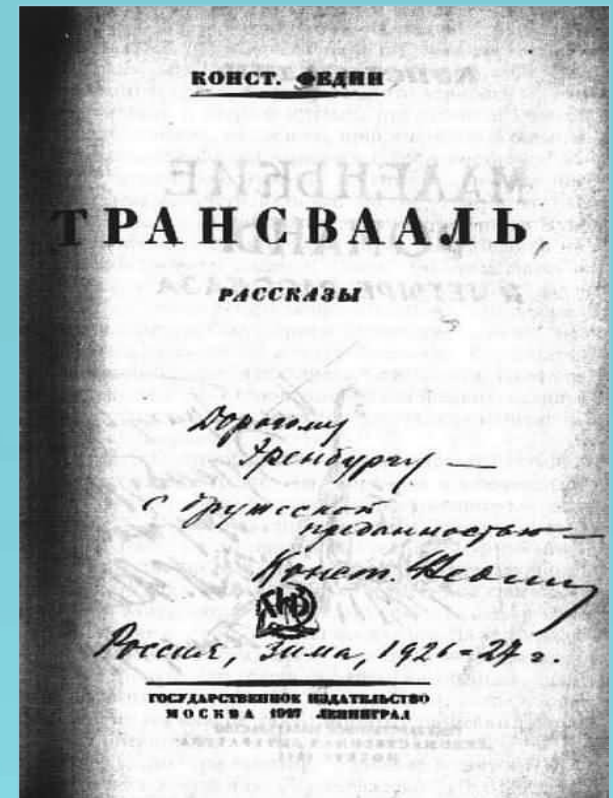




«Города и годы» — опубликованный в 1924 году роман Константина Федина, который выдвинул его в число ведущих представителей советской литературы. Одна из первых в русской литературе попыток осмыслить опыт Первой мировой и Гражданской войн.

Горький, хорошо относившийся к Федину, написал о романе автору сдержанно: «Интересная книга и сделана интересно», но выразил сомнение: «Не соблазняет ли вас Эренбург, этот нигилист на все руки и во сто лошадиных сил?». (Эренбурга Горький не любил, а его влияние в «Городах и годах» почувствовать можно).

Юрий Тынянов, внимательно анализирувавший новинки русской прозы, заметил, что прежние вещи Федина давили «душной психологией», «Города и годы» он назвал «романом-хроникой», «любопытной попыткой обновить сюжетный роман на современном материале».



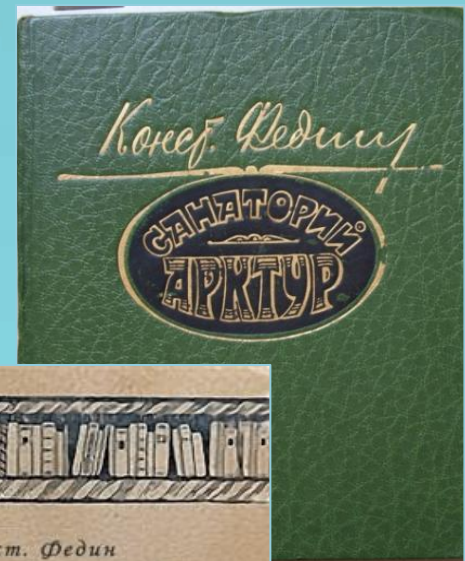
Дарственная надпись К. А. Федина И. Г. Эренбургу на книге: Конст. Федин. «Трансвааль». Рассказы (М.; Л. 1927).



В 1927 году в журнале "Огонек", возглавляемом Михаилом Кольцовым, начал печататься необыкновенный роман. Назывался он так: "Большие пожары. Роман 25 писателей". Авторы действительно было двадцать пять – ровно столько, сколько впоследствии получилось глав романа. Идея принадлежала Михаилу Кольцову. Годом ранее он придумал создать коллективный приключенческий роман, написать который должны были лучшие современные писатели. И роман был создан – он печатался в 1927 году с продолжениями: в каждом номере журнала по главе. В написании романа приняли участие 25 известных писателей 1920-х гг., в том числе будущие классики советской литературы Леонид Леонов, Исаак Бабель, Алексей Новиков-Прибой, Борис Лавренёв, Константин Федин, Алексей Толстой, Михаил Зощенко и др.

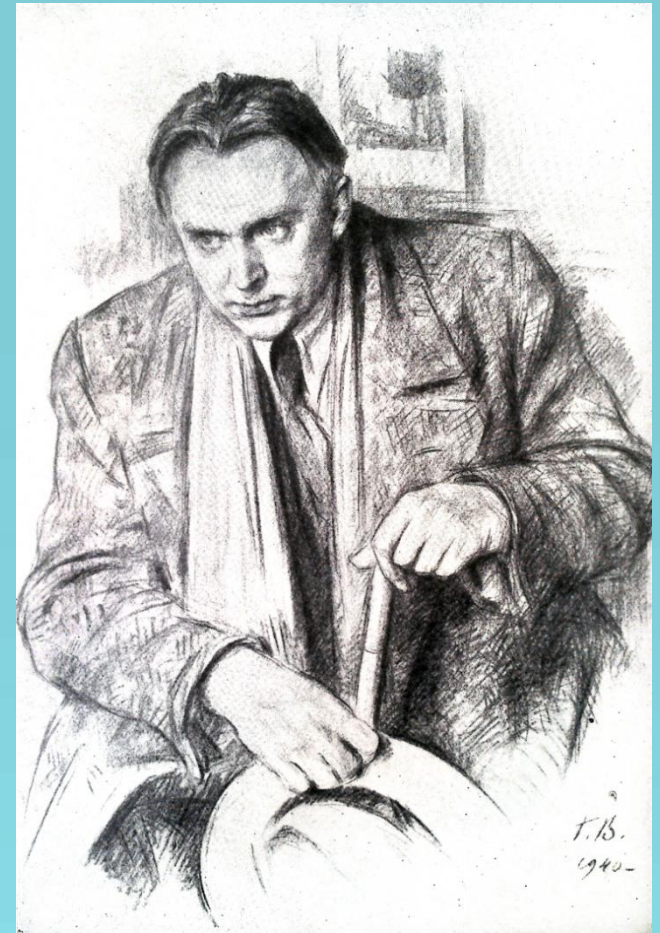
Заболев тяжёлой формой туберкулёза лёгких, с сентября 1931 по ноябрь 1932 года Федин лечился в Давосе (Швейцария), а затем в Санкт-Блазиене (Германия). В 1933—1934 гг. как член оргкомитета Федин участвует в подготовке Первого Всесоюзного съезда писателей. До 1937 года Федин продолжал жить в Ленинграде (Литейный проспект, 33), потом переехал в Москву.

В 1933—1935 годах работает над романом «Похищение Европы» — первым в советской литературе политическим романом. Роман «Санаторий „Арктур“» (1940), написанный по впечатлениям от пребывания в санатории для туберкулёзных больных в Давосе, тематически перекликается с «Волшебной горой» Томаса Манна. Выздоровление героя — советского гражданина — на фоне находящегося под гнётом экономического кризиса Запада накануне прихода к власти фашистов символизирует преимущества советского строя.



С октября 1941 по январь 1943 гг. Федин с семьей живет в эвакуации в городе Чистополе, ставший приютом для Союза советских писателей. Там обитали: Л. Леонов, Н. Асеев, А. Ахматова, А. Тарковский, А. Фадеев, М. Цветаева, Б. Пастернак. На квартире последнего Федин однажды заявил в присутствии нескольких коллег: «Что вы говорите о будущем нашей литературы? Нет у нас никакого будущего! Для меня этот вопрос давно решен с приходом большевиков». Кто донёс, до сих пор неизвестно. Но на примере Федина партийные власти решили проучить остальных строптивых литераторов. Константина Александровича вызвали в Политбюро и хорошо пропесочили. Вроде как бы за книгу воспоминаний «Горький среди нас».

В сентябре — августе 1943 года он выезжает в действующую армию под Орел.



Начиная с 1945 г., как корреспондент или как член различных правительственных делегаций, Федин не упускал возможности бывать на Западе, особенно в Германии, и ездил туда регулярно. Еще в 20-х годах он познакомился и тесно общался со многими иностранными писателями, в том числе С. Цвейгом, Л. Франком, Р. Ролланом, А. Зегерс, Б. Брехтом и др. Творчество Федина уже в 20-х годах было переведено на многие языки и довольно известно за границей.



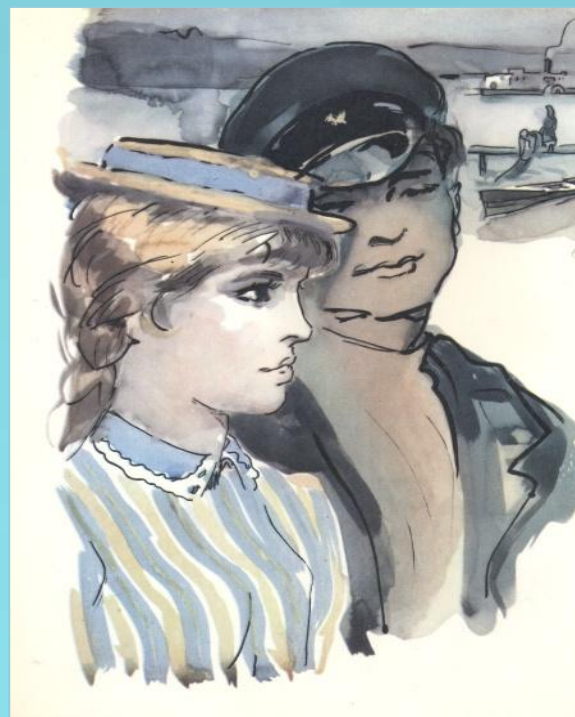
Константин Федин и Иоганесс Бехер

Но главным его трудом той поры стала трилогия о событиях Гражданской войны: «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр». Полководческий талант будущего вождя выписан там вполне реалистически и почти любовно. Не удивительно, что эти книги в 1949 г. были удостоены Сталинской премии первой степени. Былые политические прегрешения писателя больше никогда не упоминались. Сам же автор, что называется, стремительно пошел в гору. Весной 1959 г. его назначают первым секретарём Союза писателей СССР. В период с 1946 по 1948 год Федин издает романы, написанные на саратовском материале: «Первые радости» и «Необыкновенное лето».



*Константин
Федин*

**ПЕРВЫЕ
РАДОСТИ**

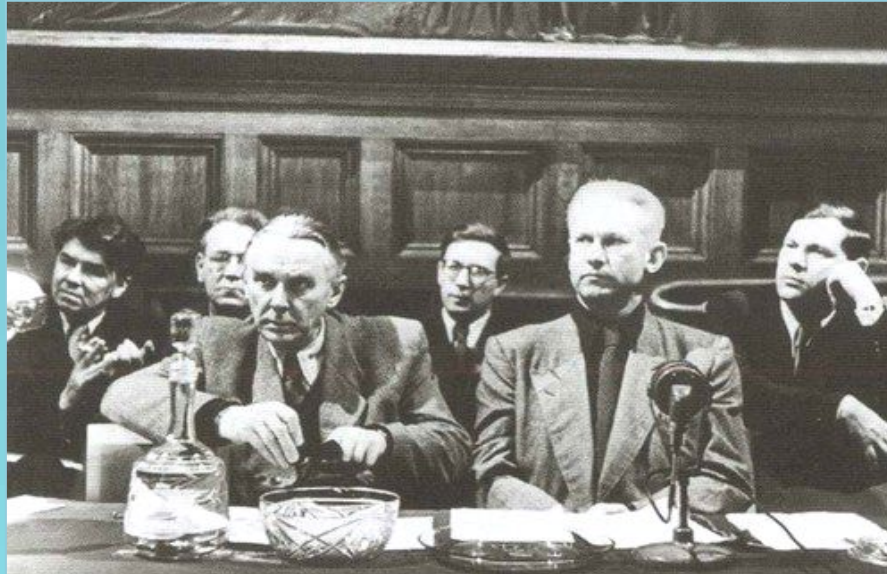


Вторая книга трилогии — «Необыкновенное лето» была завершена в 1948-м, а в 1949-м обе части получили Сталинскую премию — это была почти гарантия, что автора тронуть не должны. Федин не спешил с продолжением трилогии, иногда мечтательно думал о завершении книги «Горький среди нас» — остались ненаписанными тридцатые годы...

Третью часть трилогии («Костер») Федин писал почти тридцать лет — вяло и тягостно, публиковал помаленьку (критики — Шкловский в том числе — пели дифирамбы), но завершить работу не получилось. Начав живописать 1937-й и 1941-й годы, когда это позволялось, не уложился в срок, пришли иные времена, и темы эти даже в фединском исполнении стали нежелательными...



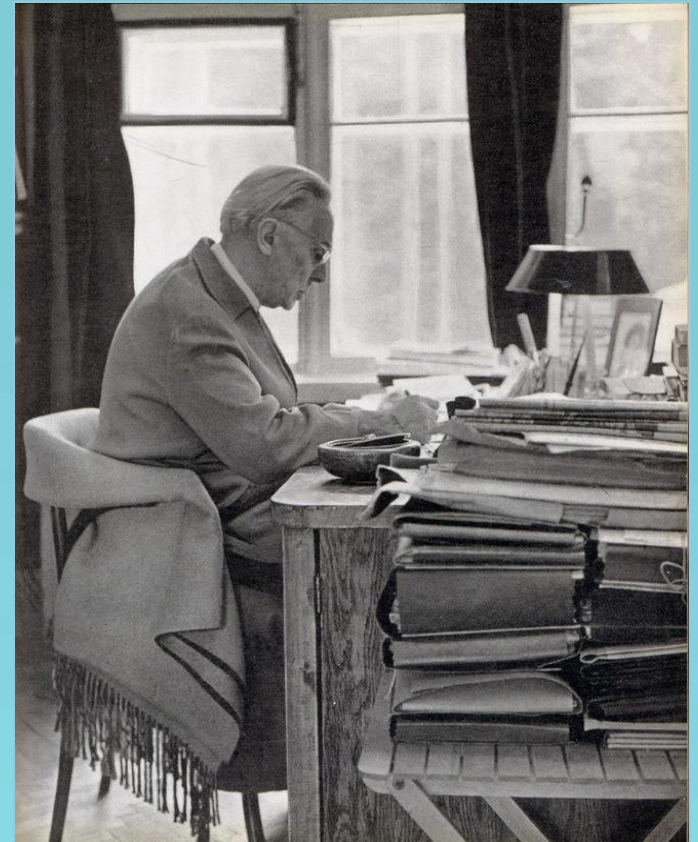
Федин присутствует на процессе военных преступников в Нюрнберге в качестве корреспондента газеты «Известия». В 1947 году Федин утвержден профессором Литературного института им. А. М. Горького по кафедре «Советская литература и творчество».



Самые черные послевоенные годы Федин прожил благополучно, хотя в безопасности себя тогда не чувствовал никто. Он преподавал в Литинституте, «служил» в Союзе писателей. В 1950 году Федин помогал Зощенко деньгами, добрым словом (самые опасные для М. М. времена прошли, но его жизнь оставалась еще очень трудной).

В 1951 году избран депутатом Верховного Совета РСФСР. В 1958 году избран академиком Академии наук СССР. В 1960 году Федину присвоено почетное звание доктора философии (университет им. Гумбольдта, Берлин).

В 1957 году вышел сборник «Писатель, искусство, время» (1957), включивший в себя публицистические статьи о писательском труде и очерки о писателях классиках и современниках. Об этой книге Борис Пастернак писал Федину: «Я с большим опозданием начал читать твою книгу, и спешу сказать тебе о восторге, охватившем меня с первых страниц... Также хороши как Пушкин, почти все „Вечные спутники“. Неожиданно хороша статья об Эренбурге, в том же почти уровне. О Блоке и Зощенке — с какими-то препятствиями, без такого сквозного, победоносного бушевания...»





В 1958 году Федин был избран академиком АН СССР по Отделению литературы и языка. В 1968 году выдвигался на Нобелевскую премию, но Шведская академия, сочтя, что основные литературные заслуги писателя «отстоят слишком далеко по времени», не стала всерьёз рассматривать его кандидатуру.

В 1967 году к 75-летию писателю присвоено звание Героя Социалистического Труда.



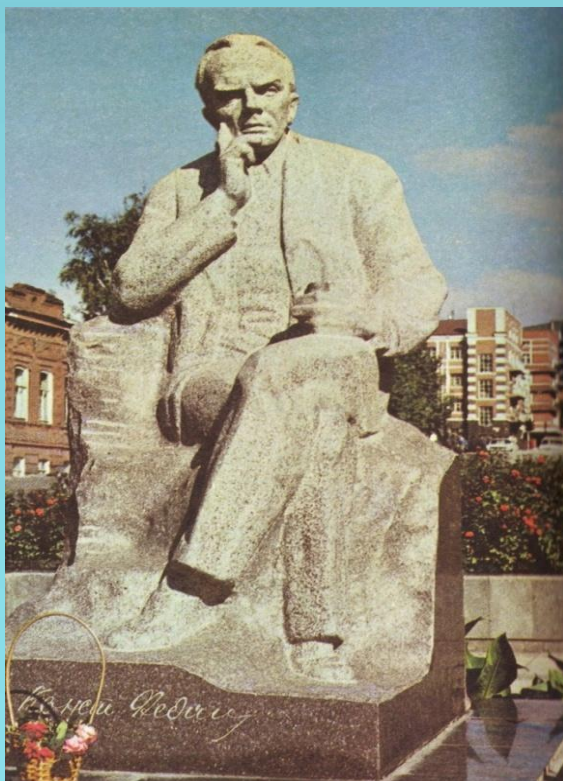


**Константин Александрович Федин
скончался 15 июля 1977 года,
похоронен в Москве на Новодевичьем
кладбище.**



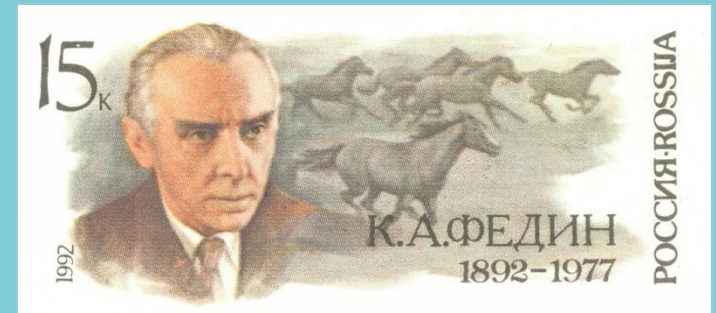
*Могила Федина на Новодевичьем
кладбище Москвы*

В Саратове, на берегу Волги, высится памятник писателю-земляку. Реку и окрестные моря бороздит четырехпалубный туристический теплоход «Константин Федин». Построен он в Германии, к которой всю жизнь Федин испытывал нежную любовь и признательность. В том же Саратове есть музей писателя и площадь его имени. В Москве и Чебоксарах есть улицы Федина. И с нами всегда будут лучшие книги классика советской литературы.



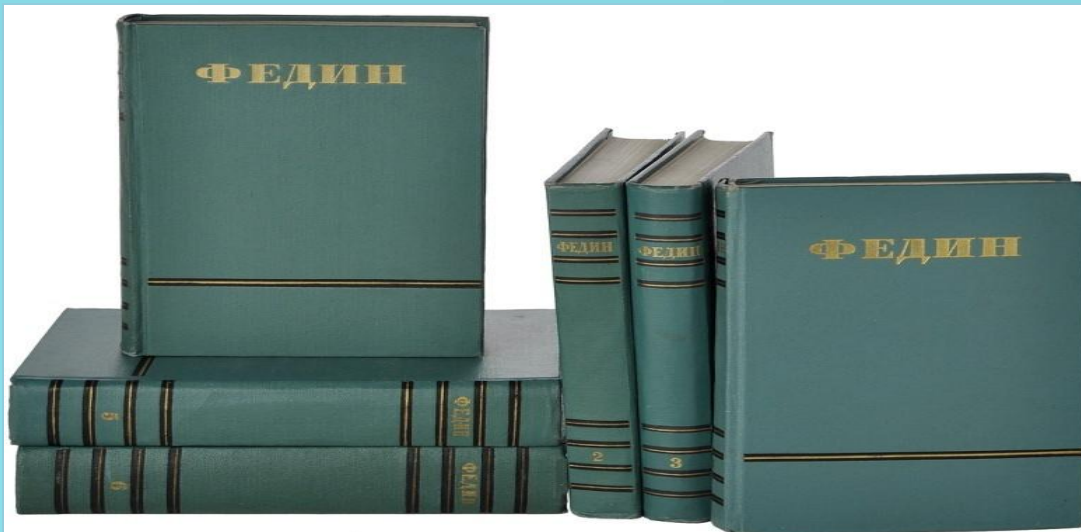
Памятник К. А. Федину в Саратове





Оригинальная почтовая марка к 100-летию со дня рождения Федина. Россия, 1992.

К сожалению, современному читателю сегодня мало знакомо имя Константина Федина, открыть этого писателя им ещё только предстоит.



Использованные интернет - ресурсы

- https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/02/blog-post_177.html
- <https://24smi.org/celebrity/22477-konstantin-fedin.html>
- <https://biography.wikireading.ru/272656>
- http://fedinmuseum.ru/fedin_sub1.html

