

**«Изобразительная деятельность как средство эстетического восприятия
природы у детей шестого года жизни »**

Выполнена
обучающимся 42 группы
очно-заочного отделения ПК№8
Латкиной
Мариной Викторовной
Руководитель работы
Никонова Наталья Олеговна

Цель исследования : Теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность использования изобразительной деятельности в работе по формированию эстетического восприятия природы детей шестого года жизни.

Объект исследования: Педагогический процесс формирование эстетического восприятия природы.

Предмет исследования: Изобразительная деятельность как средство эстетического восприятия природы старшими дошкольниками.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования .
2. Выявить особенности изобразительной деятельности и эстетического восприятия природы у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и экспериментально проверить систему работы по формированию эстетического восприятия природы в основе которой изобразительная деятельность дошкольников.

Гипотеза: мы полагаем, что изобразительная деятельность будет способствовать эстетическому восприятию природы при условии:

Эстетическое восприятие природы с помощью пейзажной живописи, в сопровождении музыки и поэзии.

Собственной изобразительной деятельности в сопровождении поэзии после непосредственного наблюдения природы в естественной среде.

Собственное изображение природы детьми в сопровождении музыки.

Ученые исследователи.

Е.А. Флерина была выдающимся педагогом, тонким знатоком психологии ребенка и в то же время талантливым художником. Это помогло ей глубоко и разносторонне подойти к изучению детской игры, руководить художниками, работающими над созданием игрушек для наших детей.



Елена Александровна Флерина
(1889 - 1962)



Т.С. Комарова определяет **детское творчество** как создание ребенком субъективно (значимого для него прежде всего) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, сказки, песенки, игры, придуманной ребенком) и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития ребенка в процессе творческой деятельности, и результата, придумывание к известному новым, ранее не используемым деталям, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, в рассказе); придумывание своего начала, конца новых действий, характеристик героев, применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы — на основе усвоения формообразующего движения, обобщенных способов, образов героев сказок, в драматизации — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голоса); проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, сказок.

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства,- это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие эстетическое восприятие человека.

Изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

Пространственно- развивающая среда в старшей группе.



Пространственно- развивающая среда в старшей группе.



Задачи констатирующего эксперимента:

1. Выявить особенности изобразительной деятельности и эстетического восприятия природы у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить художественное предпочтение тематики в изобразительном искусстве у старших дошкольников.
3. Проанализировать деятельность воспитателей, направленную на эстетическое восприятие природы.

. Методика констатирующего эксперимента.

Разрабатывая методику констатирующего эксперимента, мы опирались на исследования (Н.П Сакулиной, Е.А Флериной, Т.С Комаровой) , которая разрабатывали эффективные содержание , форму и методы обучения изобразительной деятельности . Система разработанной методики включает в себя развитие у детей старшего дошкольного возраста восприятия и наблюдательности , и предоставление результатов развития обеспечивающий обогащению способностями детей старшего дошкольного возраста; на основные требования к отбору художественных произведений, предложенные Зубаревой Н.М.

А) Произведение должно быть реалистичным и высокохудожественным; по своей тематике оно должно быть близко и понятно детям.

Б) Художественные картины должны оказывать эмоциональное воздействие на детей, вызывать у них живой отклик, резонанс; а также на характеристику и структуру восприятия, раскрытых в работах Мясищева В.Н.

Эксперимент состоял из трёх этапов.

Первым этапом было выявление особенностей изобразительной деятельности старшего дошкольного возраста. Для этого мы проанализировали рисунки старшего дошкольного возраста на тему «Природа».

Для выявления художественных предпочтений тематики в изобразительном искусстве старших дошкольников детям были предложены восемь репродукций; среди них четыре пейзажа.

Для выявления особенностей деятельности воспитателей направленной на формирование эстетической воспитанности к природе у старших дошкольников, была проведена беседа с воспитателями.

Основываясь на этих показателях, мы вывели три уровня:

· Высокий уровень · Средний · Низкий уровень.

Таблица №1.

Таблица 1.

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Процентный показатель (%)	20%	60%	20%
Количество детей 10	2	6	2

Диаграмма №1 выбора пейзажа детьми:

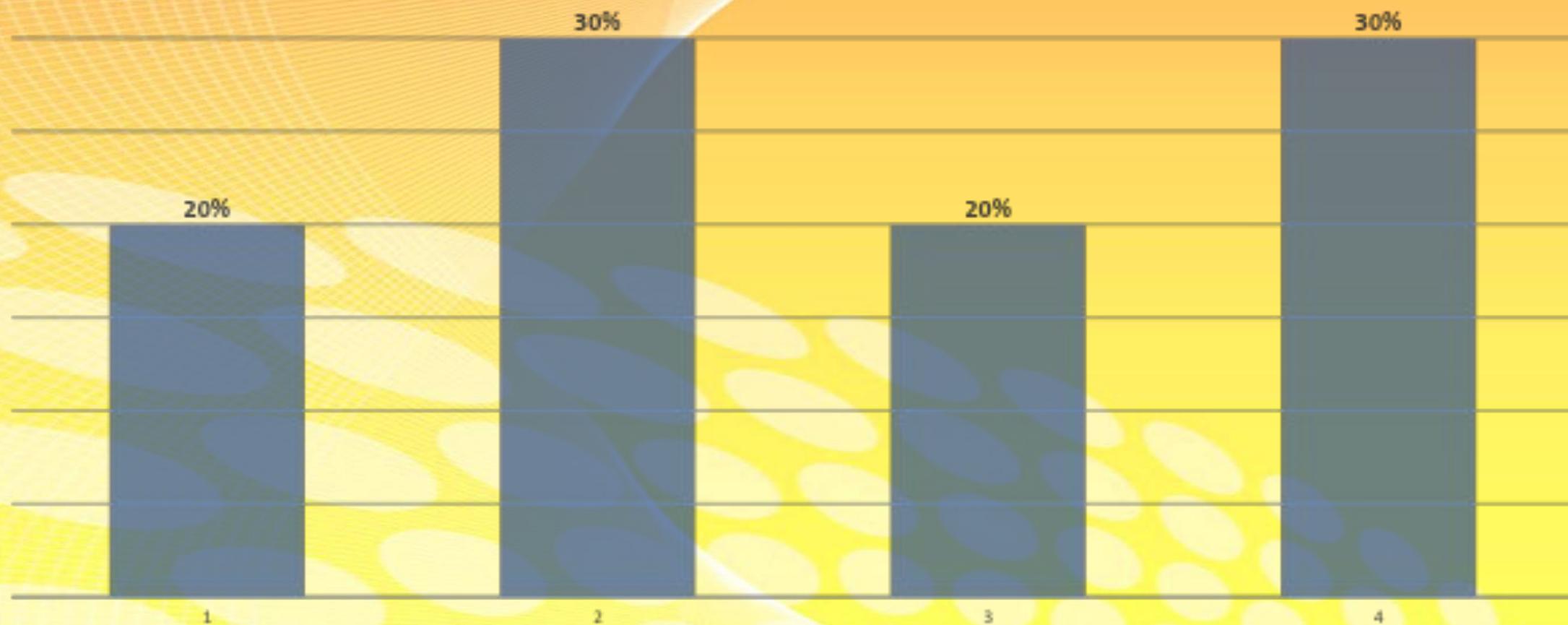


Таблица №2 предпочтения в выборе картин детьми.

Картины	Кол-во выборов Детей
Пейзажи:	
Пейзажи:	2
-Левитана И. «Март» (1895год)	3
- Ендогуров И.И. «Начало весны», (1885 год).	2
-Левитана И. «Весна.Большая вода»(1897)	3
- Левитана И.« Березовая роща» (1885-1889год)	
Тематические картины:	
- Васнецов В.М. «Витязь на распутье», (1882 год).	4 чел
- Кустодиев Б.М. «Купчихи», (1912 год).	
- Рейтерн Е.Р. «Святое семейство», (1858 год).	3 чел
- Суриков В.И. «Взятие снежного городка», (1891).	1 чел
	2 чел

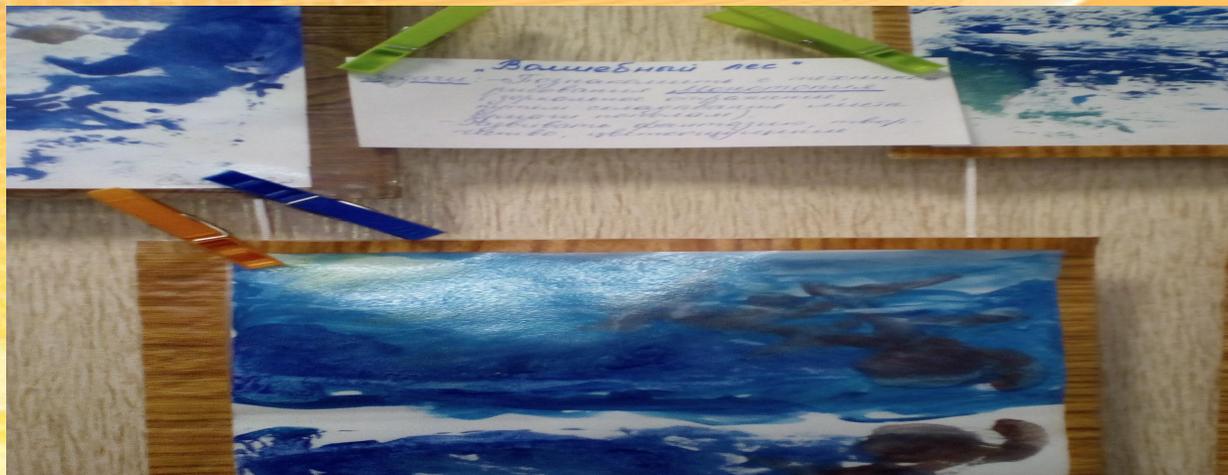
Работа с воспитателями

Наблюдение за работой воспитателей и детей

(Волшебный лес. Природа в наших рисунках.)



Работа с воспитателями



**Беседа с
воспитателями
(Анкетирование)
см. Приложение №1**

Задачи формирующего эксперимента

1. Разработать систему работы, включающую: Изобразительную деятельность детей сопровождающей эстетическое восприятие природы через художественные, музыкальные и поэтические средства.
 2. Отобрать художественные картины природы, которые способствовали бы воздействию на эмоционально-чувственную сферу детей.
- Определить значение изобразительной деятельности старших дошкольников в формировании эстетического восприятия природы .

Приложение №2. Задание №1
Восприятие природы через репродукцию пейзажной картины И.
Ендогурова «Весна»..



.Приложение №2.Задание №1.
Восприятие природы через репродукцию пейзажной
картиной И.Ендогурова «Весна».



Приложение №2. Задание №2

Восприятие природы через репродукцию пейзажной картинами
«Берёзовая роща» Левитана и «Берёзовая роща» Куинджи.



Приложение №2. . Задание№2

Восприятие природы через репродукцию пейзажной картинами
«Берёзовая роща» Левитана и «Берёзовая роща» Куинджи .



ложение №3. Задание № 1
ажение детьми эмоционального
ояния природы через
образительную деятельность.



Отражение детьми эмоционального состояния природы через изобразительную деятельность



Отражение детьми
эмоционального состояния
природы через изобразительную
деятельность.



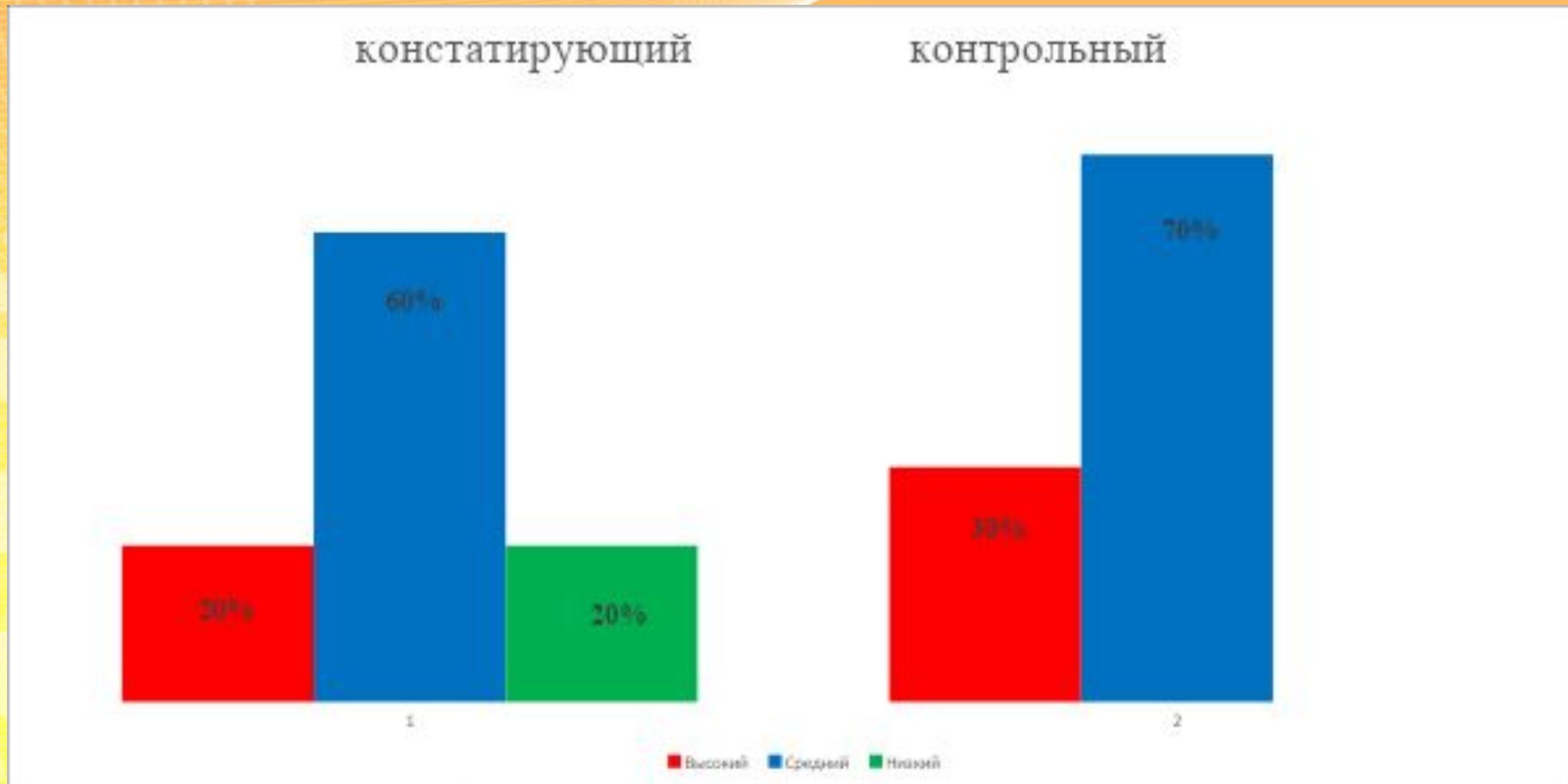
Диаграмма №2.

Контрольный эксперимент.

Контрольный эксперимент.



Диаграмма №3. Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов.



Заключение

Контрольный эксперимент показал, что собственная изобразительная деятельность детей побуждает их увидеть, замечать краски и оттенки мира природы чтобы отразить их в своих рисунках.

Сравнительный анализ формирующего и контрольного эксперимента показал, что изобразительная деятельность основанная на эстетическом восприятии природы перестраивает отношение к миру природы.

Таким образом выдвинутая гипотеза доказана, цель исследования достигнута, задачи решены.



**спасибо за
внимание.**