

Эстетика

Выполнила:

Овчаренко.Е.А

ПФЗ-20219

Преподаватель:

Бабошина Е.Б

Эстетика - особая сфера философского знания, имеющая своим предметом познание сущности прекрасного и проявления красоты в бытии. «Красота» – есть неотъемлемая часть бытия природы и человеческого восприятия жизни. «Прекрасное» - есть проявление красоты в двух сферах бытия:

1) в явлениях природы

2) в феноменах культурной деятельности – искусство.

Синонимы понятия красоты – «гармония», «совершенство»





Эстетику в самом общем значении этого слова можно определить как науку о прекрасном во всех его проявлениях и модификациях, об эстетическом отношении человека к действительности, которое реализуется как в его сознании, так и в разнообразных сферах практической деятельности.

Эстетика - система знаний о художественной и эстетической практике человечества.

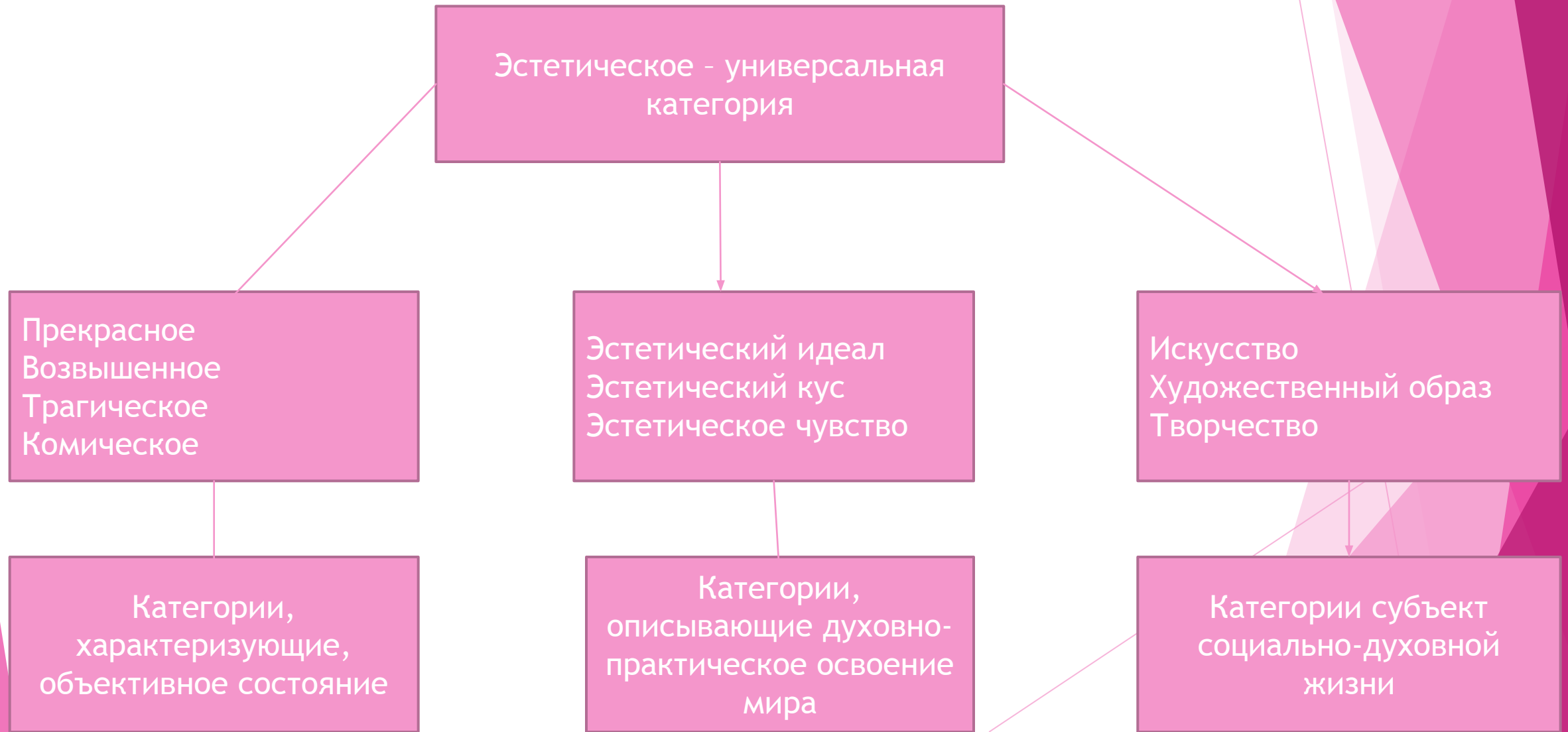


Немецкий философ А. Баумгартен ввел в научный обиход термин «эстетика» (от греческого *aisthetikos* – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию) в середине XVIII века. и определил эстетику как науку о чувственном познании, о «правилах чувственности вообще».



«Формы познания красоты в философии Дэвида Юма» Дэвида Юм – английский философ, один из фундаментальных мыслителей эпохи Нового Времени. Познание прекрасного зависит от двух основных моментов: 1) От «утонченности аффекта» или «чувствительности», то есть от физиологической и психологической восприимчивости субъекта. Восприятие пассивно – это реакция на силу красоты, но непонимание смысла этой силы. 2) От «утонченности вкуса» или «чувственности», то есть от культурной способности субъекта к восприятию прекрасного. Причастность человека культуре дает ему глубокое, полное и творческое восприятие прекрасного.

Специфической особенностью эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В структуре деятельности: цель – действие – операция – эстетическая деятельность развертывается универсально, так как она идет от индивидуальности к обществу



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ

- ▶ Представление о высшей гармонии и совершенстве
- ▶ Образец должной и желаемой эстетической, то есть неутилитарной ценности.
- ▶ Цель и критерий деятельности человека по преобразованию мира.
- ▶ Воплощается в природе и произведениях искусства



Эстетический вкус

Общественно-индивидуалистическая или диалектическая концепция:

Вкус - сочетание чувства (индивидуальное), суждения (общее) и воображение (общее и индивидуальное).

Вкус выражение и общего, и индивидуального
Эстетический вкус - общественно-историческое явление. Его можно развить и воспитать

О вкусах можно и нужно спорить

Эстетическое воспитание - процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства.



Эстетическая деятельность развивает художественные вкусы, интересы, культуру, способности детей. Трудно переоценить значение эстетических занятий учащихся, которые могут быть организованы особенно эффективно вне школы в специальных учреждениях. Школьные педагоги, однако, тоже имеют возможность проводить эту работу в таких формах: инсценировки, конкурсы, школьные театры, концерты, фестивали, экскурсии в музеи, посещение театра и многое другое.



В мире существуют только прекрасные
стихи, стройная, гармоничная,
певучая речь, красивые закаты,
лунный свет, колоритные картины,
античный мрамор, выразительные
лица. Все остальное — ничто.

Густав Флобер

Спасибо за внимание!