

«Уноси мое сердце
в звенящую

даль...»

Я вижу, слышу, счастлив.
Всё во мне.

И. Бунин



Рахманинов
Сергей
Васильевич
(1873–1943)
русский
композитор,
пианист,
дирижёр.

«Не хочу ради того, что я
считаю только модой,
изменять постоянно
звучащему во мне тону,
сквозь который я слышу
окружающий меня мир»

Он верил, что рано или поздно его
услышат. Так и случилось.

Рахманинов и его музыка:

- Искренняя и взволнованная...
- Радостная и мрачная ...как в жизни
- Стелется как тропа в поле...
- Не придуманная, не навязанная...
- Чувствуется плавное дыхание и естественный рисунок...

Свежестью раннего
утра веет от музыки
романса «Сирень»







IVANOVA

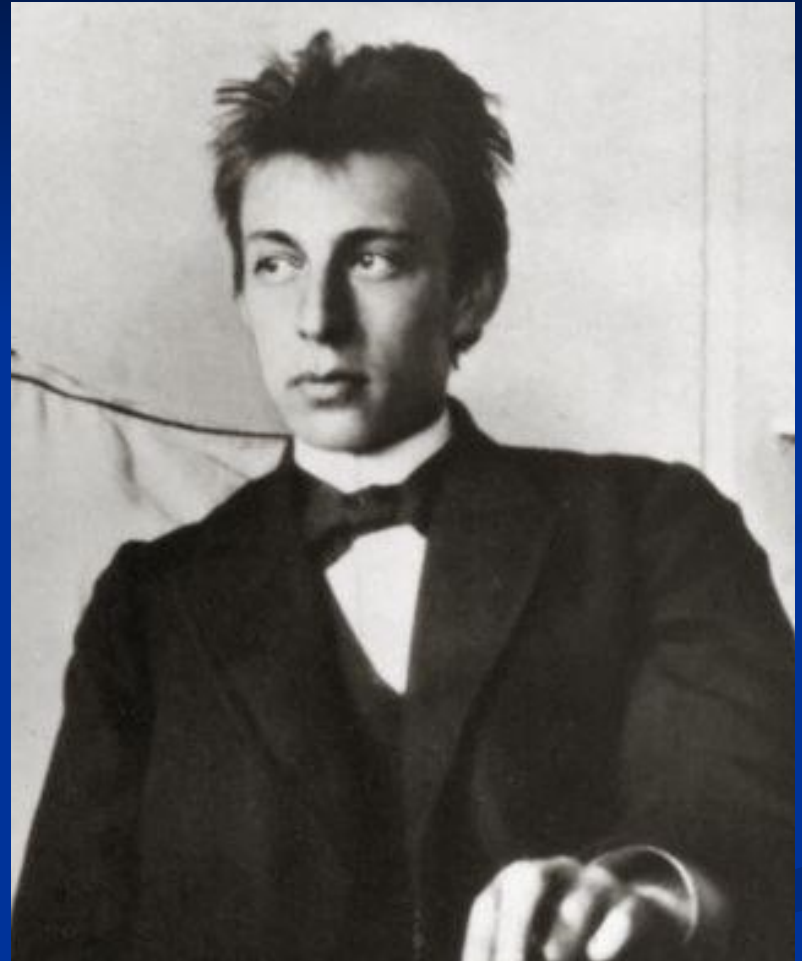
В какой части романа
звучат более
напряжённые интонации?

Что они выражают –
радость или душевную
боль, мечты о счастье или
горечь утраты?

Юрий Нагибин. Сирень

...Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Сережу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподымал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щеки и подбородок были влажными...

- Какой образ композитора создан писателем?
- Созвучен ли он нашему времени?



- С. В. Рахманинов познакомился с Ф.И. Шаляпиным в Русской частной опере Мамонтова, где в 1897/98 году Сергей Васильевич работал как дирижёр. С самого начала знакомства между ними возникла дружба.
- Сергей Васильевич восхищался талантом Ф.И.Шаляпина, его поразительной музыкальностью, необычайной способностью быстро разучивать не только свою партию, но и всю оперу целиком.

Музыкальный
образ и
мастерство
исполнителя.

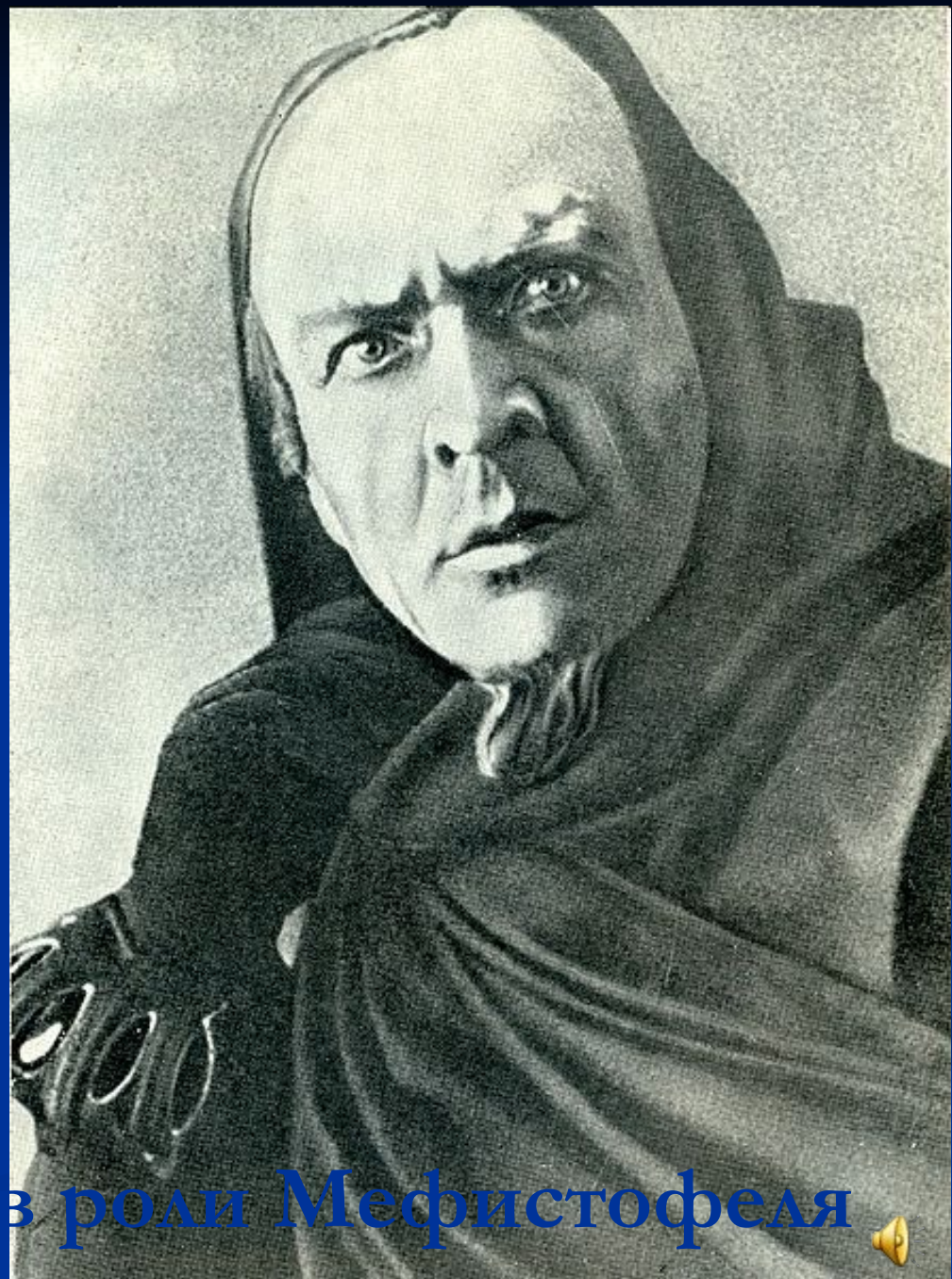
Фёдор
Иванович
Шаляпин
1873-1938
русский
оперный и
камерный певец
(высокий бас),



«Ноты – это простая запись,
нужно их сделать музыкой, как
хотел композитор», - говорил
великий русский певец.
«Только правдивое - прекрасно»

Из оперы «Князь Игорь».





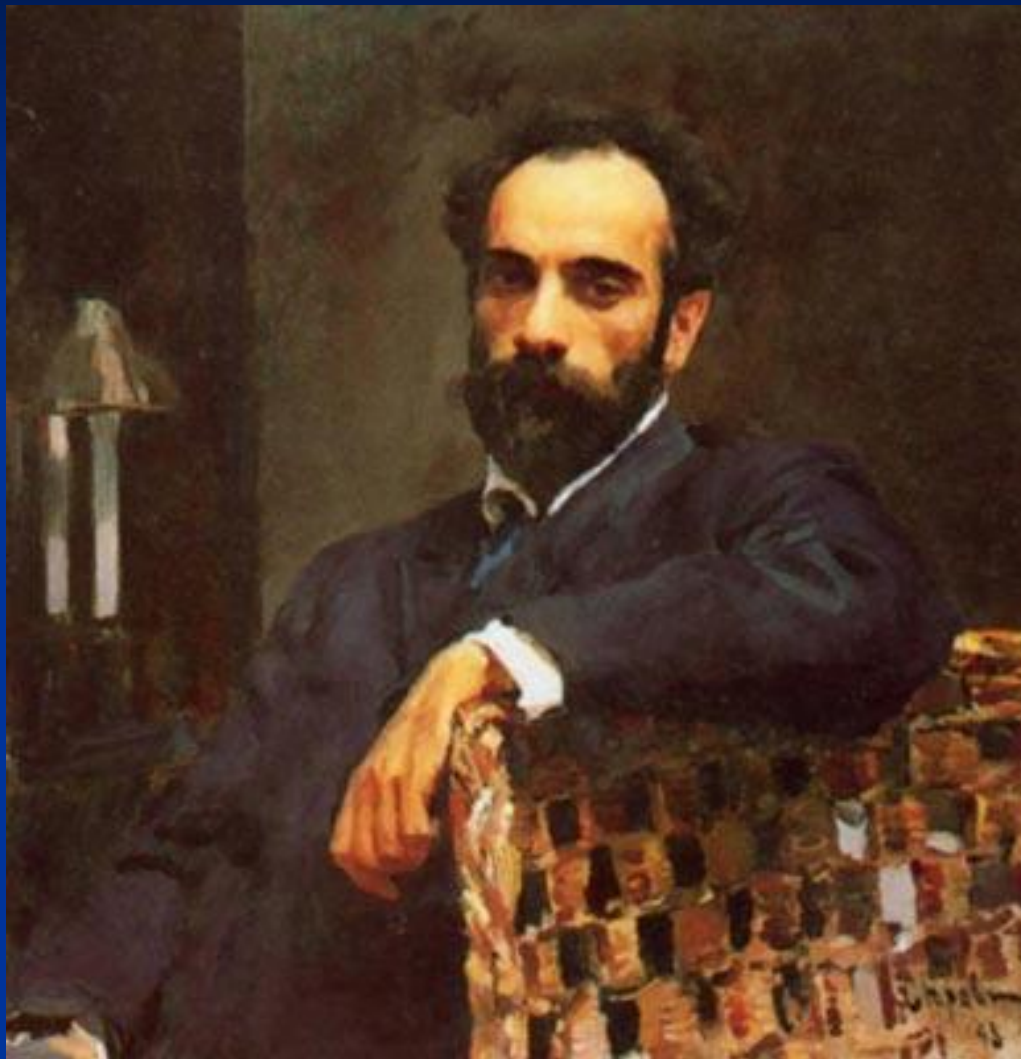
Федор Шаляпин в роли Мефистофеля 🗨

Фёдор
Шаляпин
в роли
Сусанина



Чем отличается
песня в опере от
песни как
самостоятельного
жанра и от романа?

Картинная галерея



Левитан
Исаак
Ильич

1860-1900

Под музыку Рахманинова

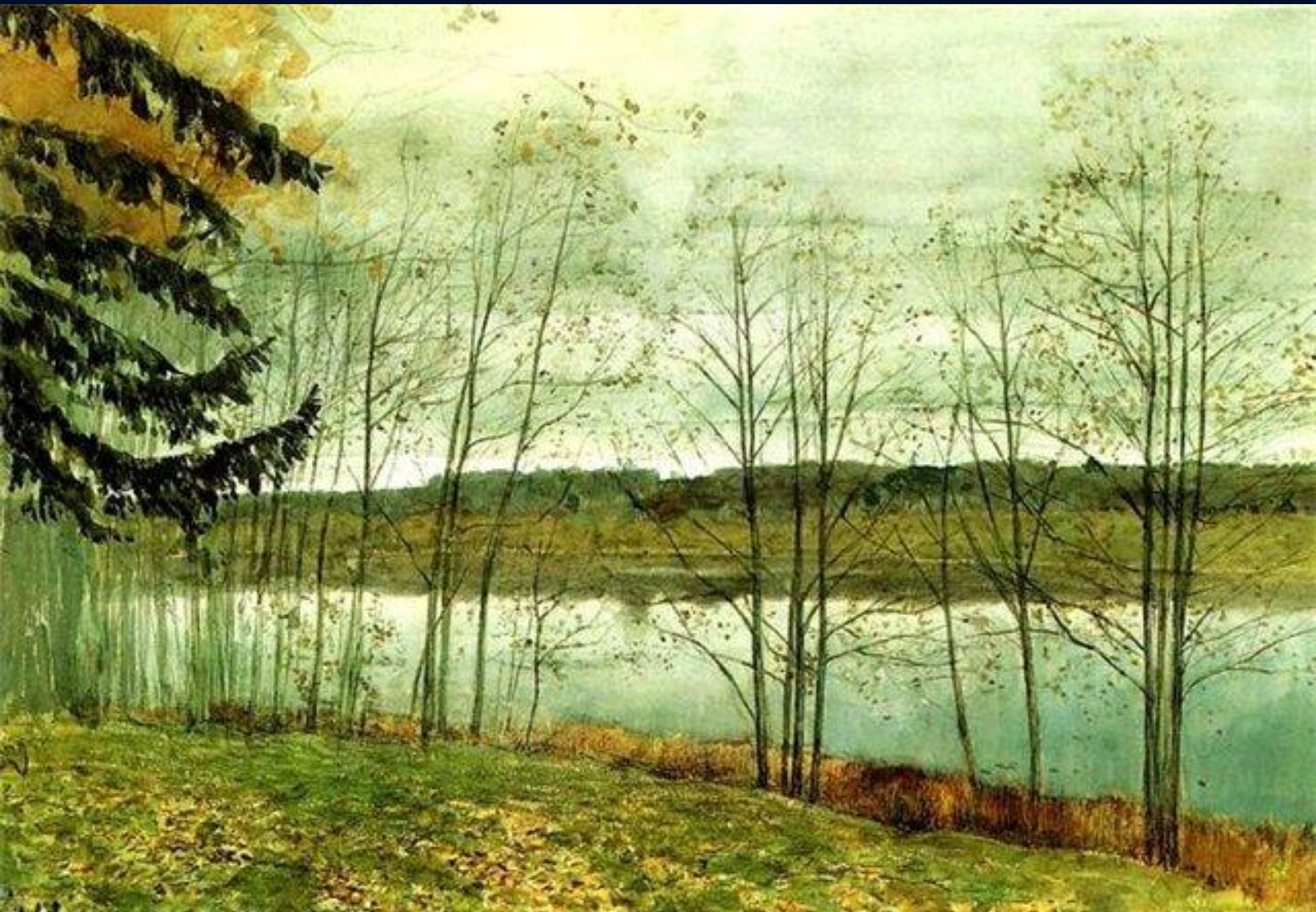


«Здесь хорошо». Борис Христов

Ночь, залитая лунным светом. 1899



Осень





Вишневое дерево. 1880



Весенняя пора. Последний снег. 1895





Облачный день. 1895

С каким чувством
написаны эти
живописные полотна?

Что хотел нам передать
художник?

Как ты понимаешь

слова:

«Природа-музыка!

Тебе внимаю...»?