

Артур Шопенгауэр

Подготовлено:
студент 1 курса заочного
отделения магистратуры
Станислав Ставцев

Биография Артура Шопенгауэра

Артур Шопенгауэр родился в Данциге (Современный Гданьск, Польша) в 1788 году.

В семье царили сложные отношения. Это впоследствии сказалось на его характере. Зёрна мизантропии и цинизма были посеяны в его душе именно в это время.



Образование и наука

В начале XIX века он поступает в университет в Геттингене на медицинскую специальность.

Затем переезжает в Берлин, где углубляется в изучение философии.

Защищает диссертацию в 1813 году.

Начинает писать трактат «Мир как воля и представление».

Конкурирует с Гегелем.

Лекции и труды Шопенгауэра в то время непопулярны.

Популярность и смерть

В период социальных потрясений середины XIX века Шопенгауэр становится популярным.

До конца жизни он купается в лучах славы.

Дружит с Вагнером.

Осенью 1860 года умирает от пневмонии.



мировоззрения

Одним из
основных
источников
мировоззрения
для Шопенгауэра
стала восточная
мистика
индуистских



МИРОВОЗЗРЕНИЯ

В книге «Мир как воля и представление» Шопенгауэр центральное место отводит посылке, что мир есть представление, нечто, прямо взаимодействующее с воспринимающим.

Это некое представление человека, идея.

Тут корни — в философии Беркли и его мысли: «Быть — значит быть воспринимаемым».



ДЖОРДЖ БЕРКЛИ

ПРОТИВНИК

Вопреки постулатам Гегеля о власти разума, сам разум ставится в подчинение воли.

Таким образом, метафизическая реальность и Шопенгауэре волевая, а не рациональная, она открывается в кажимости.

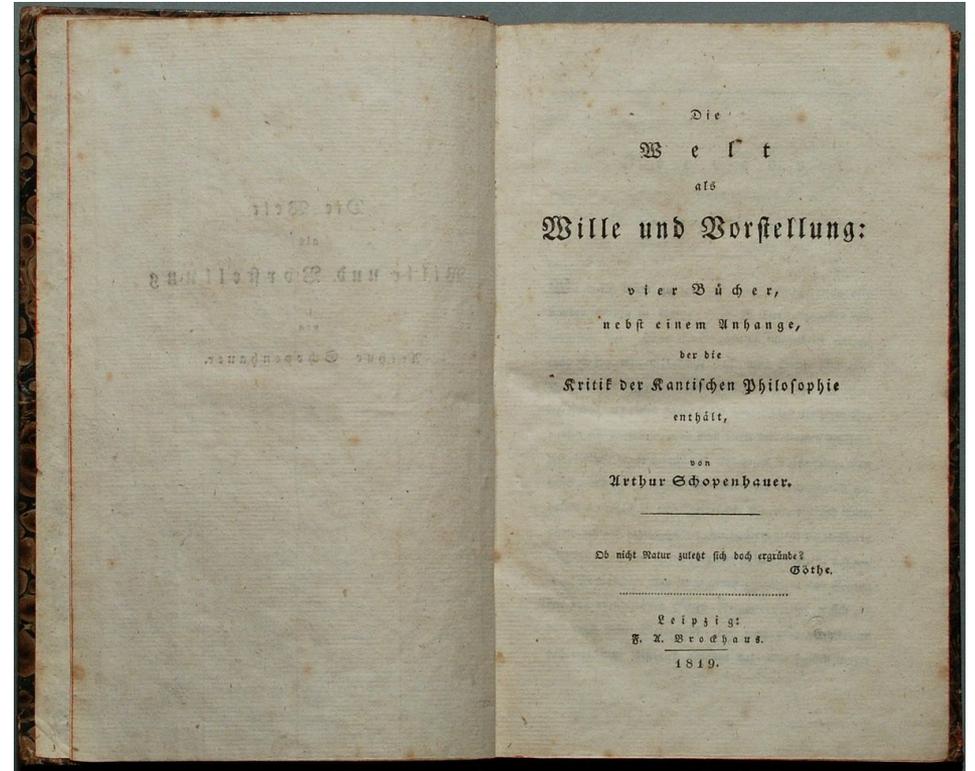
Все ответы на вопросы человечества — внутри самого человека.



Мир как воля и представление

Акцент на воле характерен и для размышлений философа о соотношении воли «космической» с индивидуальными волями.

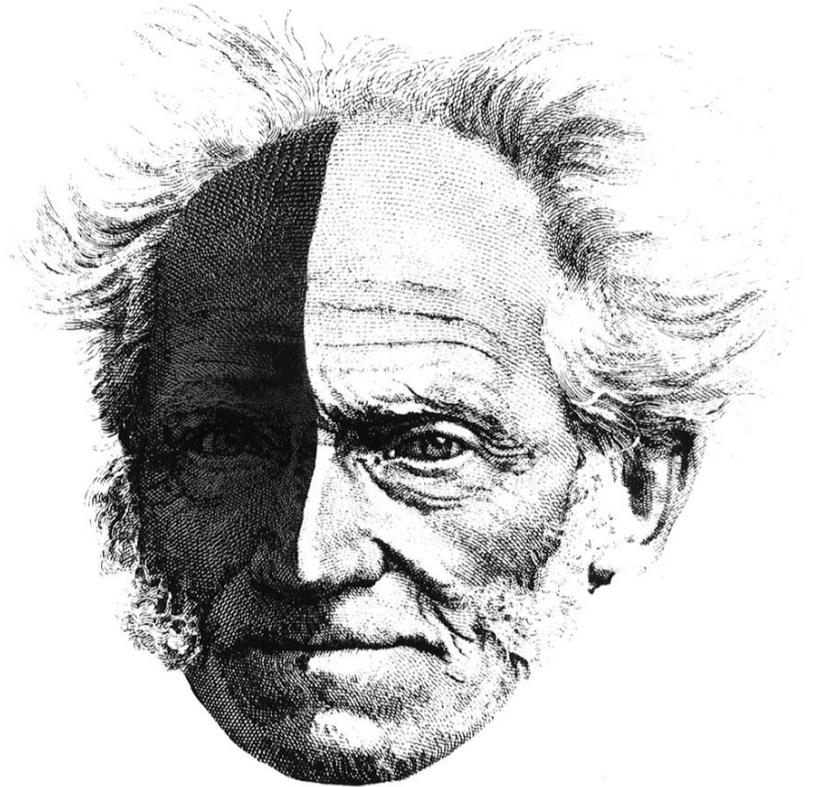
В построениях Шопенгауэра Бог отсутствует, поэтому всё случайно и хаотично. Разум тут как довесок к воле только усиливает боль думающего индивида, так как позволяет увидеть грядущие бедствия и смерть в конце пути.



Антропология Шопенгауэра

Цитата: «Зло в жизни, как мы его видим, есть просто отражение агрессивности и похотливости, корнящихся в нашей природе».

Выхода из этого состояния Шопенгауэр не видел. Но он не считал самоубийство логичным шагом для человека.

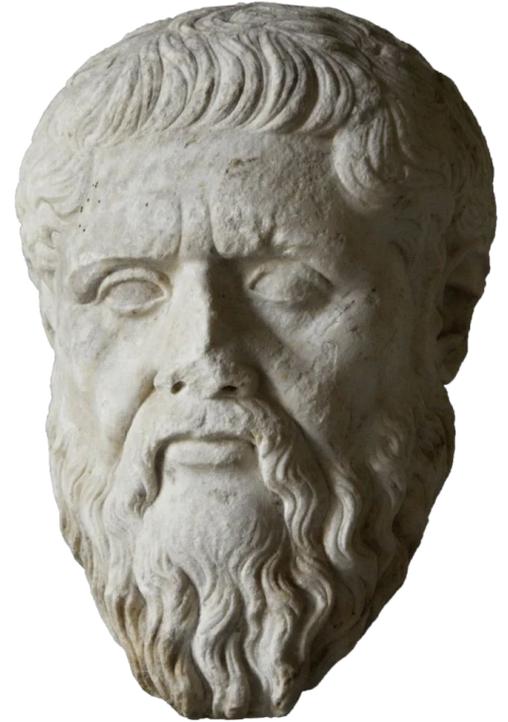


Искусство как анестетик

Шопенгауэр указывал на искусство как на обезболивающее для мыслящего человека.

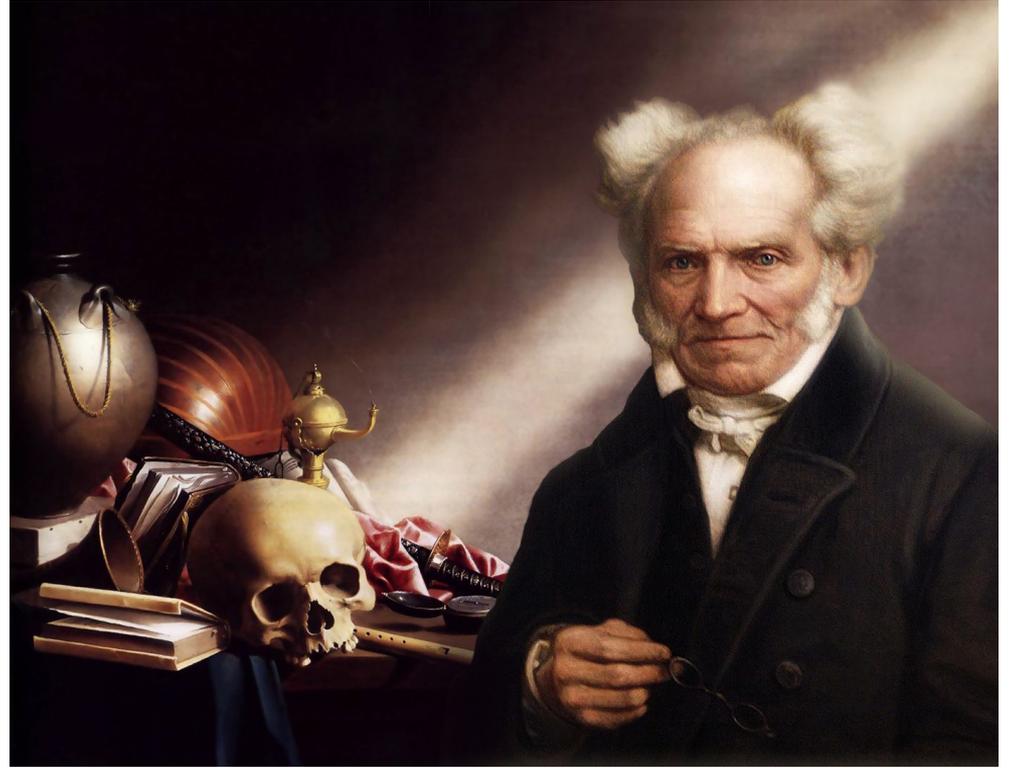
Тут мы видим влияния платоновского мира идей, которые Шопенгауэр усматривал в проявлениях природы.

Человек, созерцающий совершенство природы, переводит этот опыт в произведения искусства и тем самым касается к знанию, которое лежит за рамками времени и боли.



Шопенгауэра

Во многом философия Шопенгауэра имеет верное направление мысли с точки зрения православия веры в отношении понимания погружённости этого мира в страдание, а также укоренённости человека во зле.



Неверные выводы

Однако весь философский конструкт Шопенгауэра не имеет в себе элемента Божьего промысла как гармонизирующей и осмысляющей силы.

Потому в конечном счёте такая философия деструктивна.

