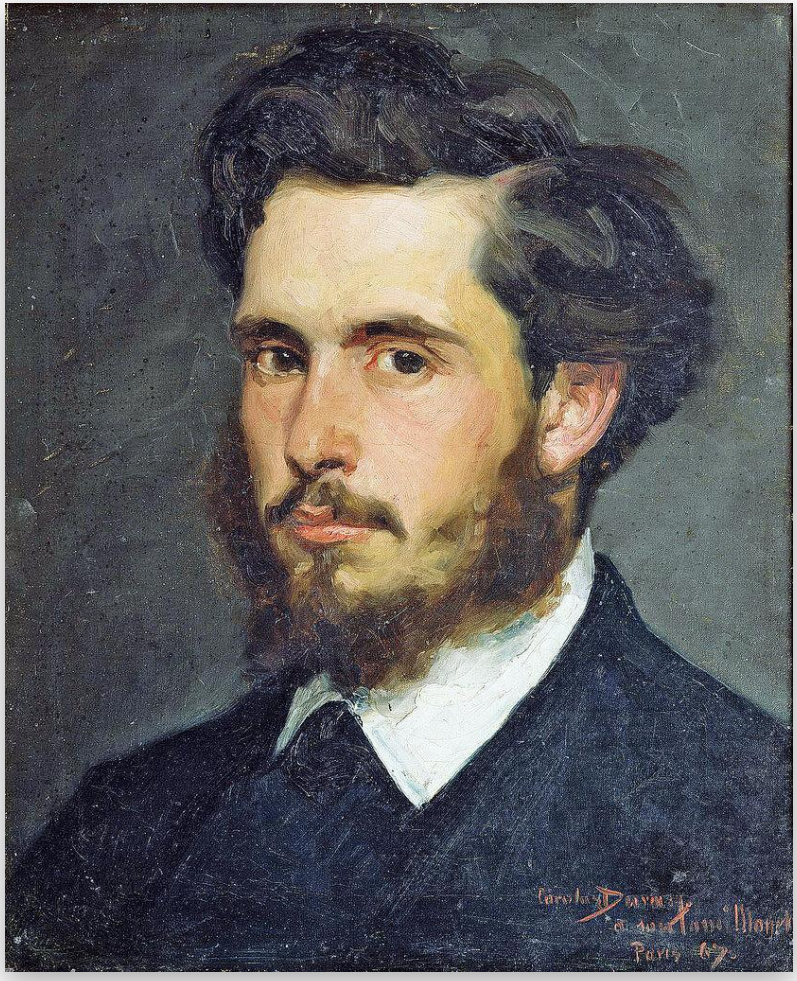
Клод Моне

14 ноября 1840 г



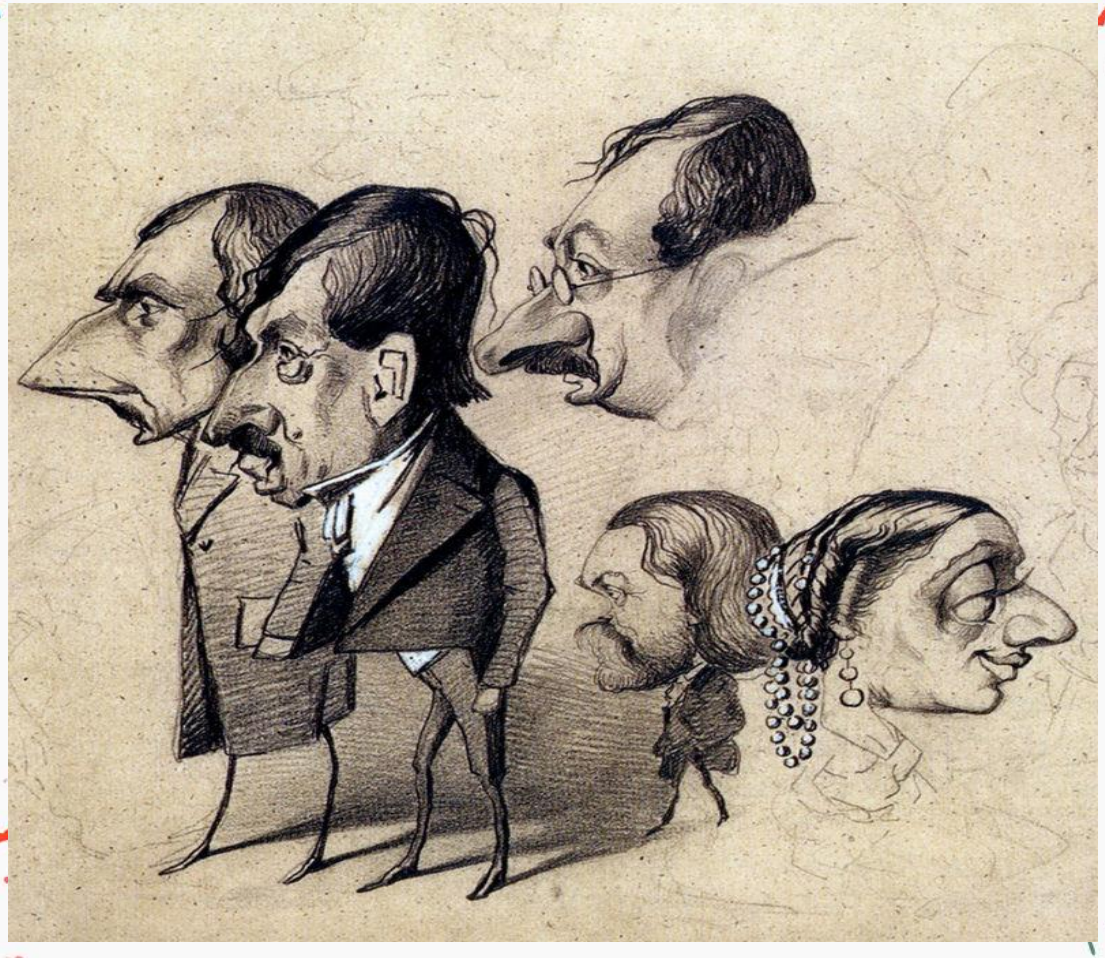
presentation-creation.ru

Клод Оскар Моне родился в Париже.
В 5 лет он с семьёй переезжает в портовый город Гавр, где и прошли его детство и ранняя юность.

МОНЕ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ ОСТАВАЛСЯ ВЕРЕН ИДЕАЛАМ ИМПРЕССИОНИЗМА И, НЕСМОТРЯ НА ТРУДНОЕ НАЧАЛО КАРЬЕРЫ, СУМЕЛ В ГОДЫ ЗРЕЛОСТИ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА, БОГАТСТВА И СЛАВЫ

presentation-creation.ru

В 15 лет Клод Моне уже продавал свои карикатуры



presentation-creation.ru

Осенью 1862 года Моне становится учеником Шарля Глейра. 1865 г. Парижский Салон отобрал 2 его картины. 1865 г знакомство с Камиллой Донсье. 1870 – свадьба.

1874 г выставка импрессионистов в Париже

Завтрак на траве

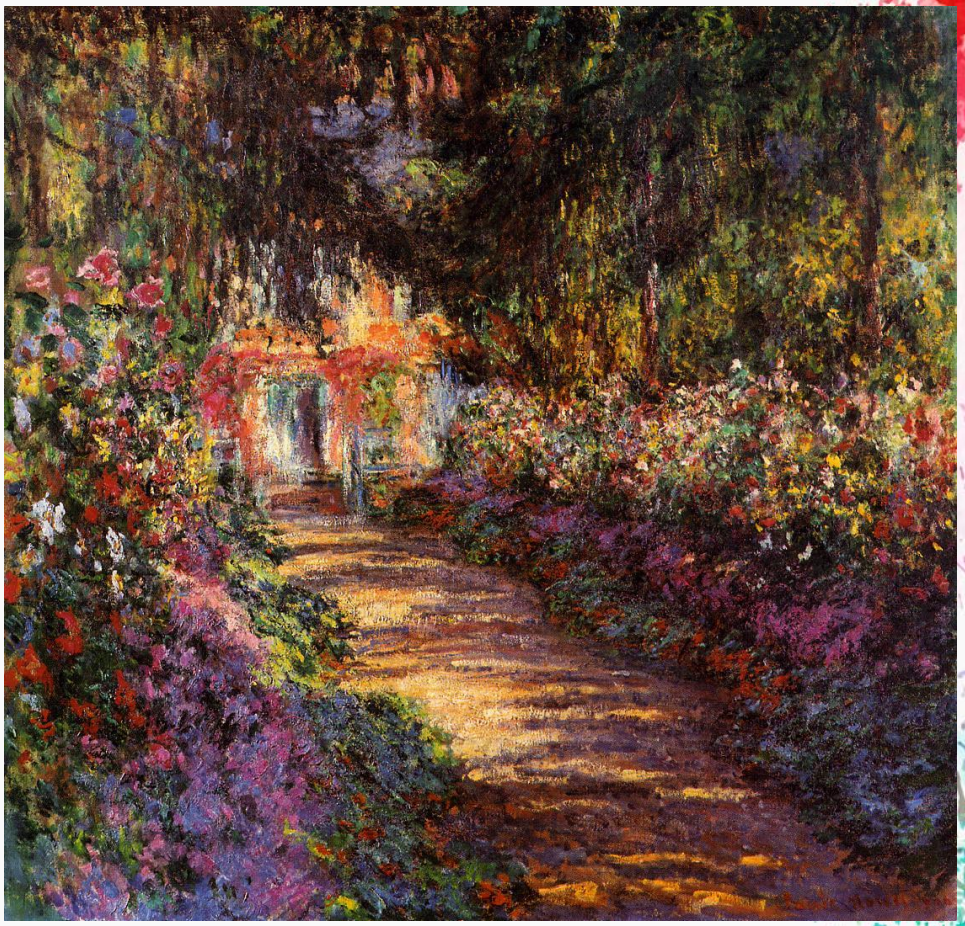
Вокзал Сен Лазор 1877

presentation-creation.ru

1890 г

Карьера Моне резко идёт в гору. Он выкупает дом, в котором жила его семья. К 50 годам Моне – это обеспеченный человек. Он расширяет сад в Живерии. Его он изображал не своих поздних полотнах.

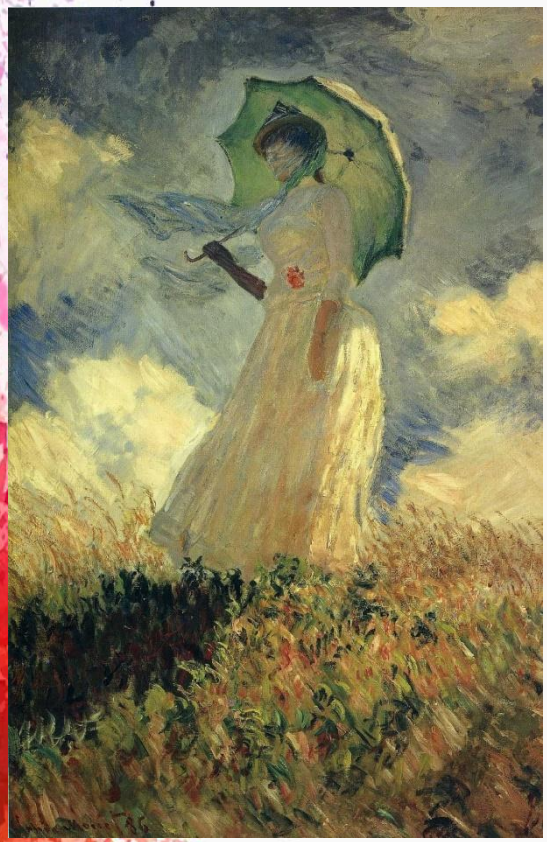
Несмотря на проблемы со зрением Моне работал до самой смерти. Умер 6 декабря 1926 г. В Живерии.



presentation-creation.ru

Знаменитые работы

Дама с зонтиком, повернувшаяся налево 1886 г



Терраса в Сент-Адресс

presentation-creation.ru

Различные манеры письма

Синяя краска свободно размыта поверх белой так, что один цвет проникает в другой, создавая ощущение стремительного движения облаков по небу.

Энергичные мазки передают пробегающий по траве порыв ветра. Моне широко использовал различные манеры письма, стараясь добиться нужного ему эффекта.

Затененное зонтиком лицо женщины написано туманно, в самых общих чертах. Моне стремился в первую очередь передать впечатление от этой дамы, а не написать ее точный портрет.

presentation-creation.ru

Свет и фактура

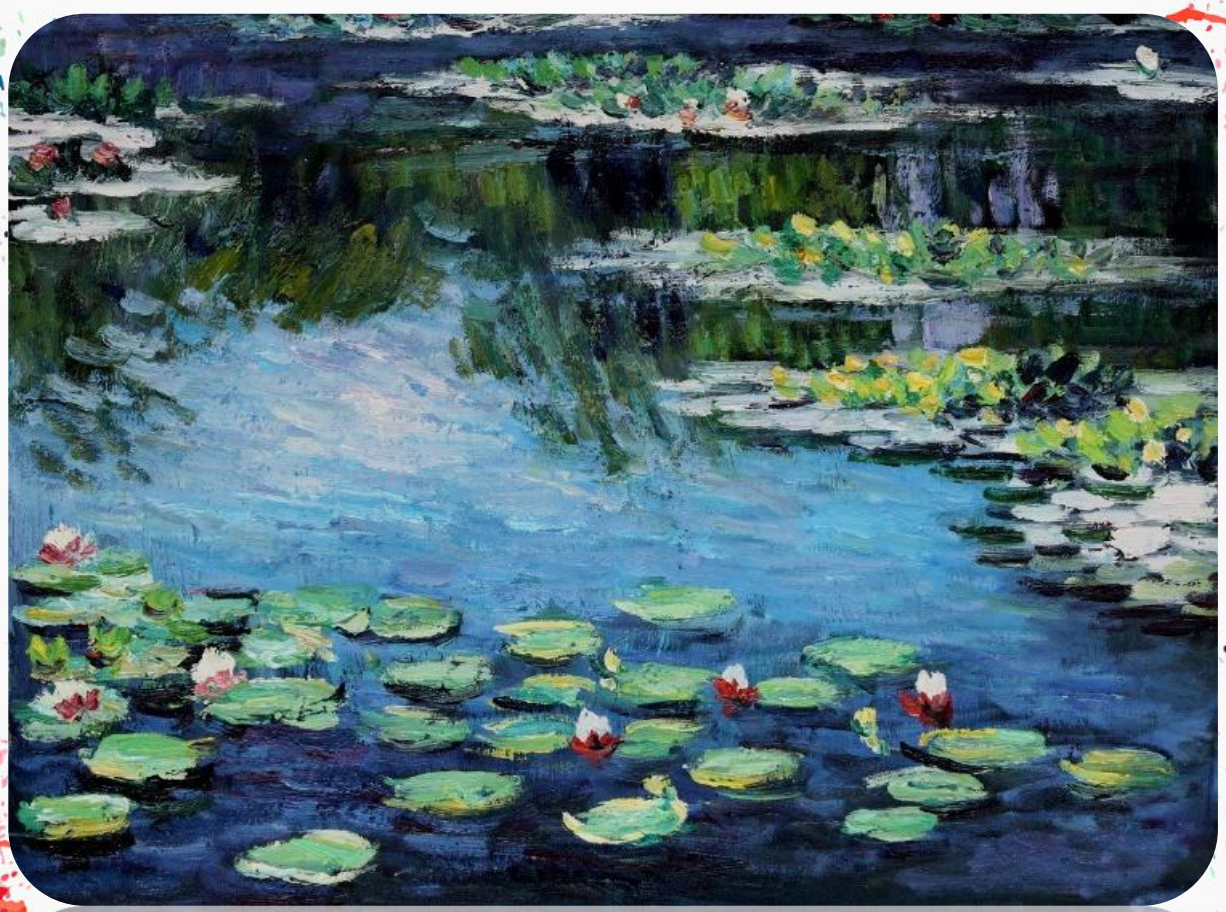
Цветы написаны сплошными мазками, короткими штрихами, передающими фактуру растения и легкого ветерка, шевелящего цветы.

Более широким штрихом прописаны такие детали, как белый зонтик и шляпа. Такой штрих помогает воспроизвести сияние яркого света, играющего на гладких поверхностях.

Заголовок 1

presentation-creation.ru

Кувшинки 1916 г



presentation-creation.ru

Кувшинки Клод Моне 1916г

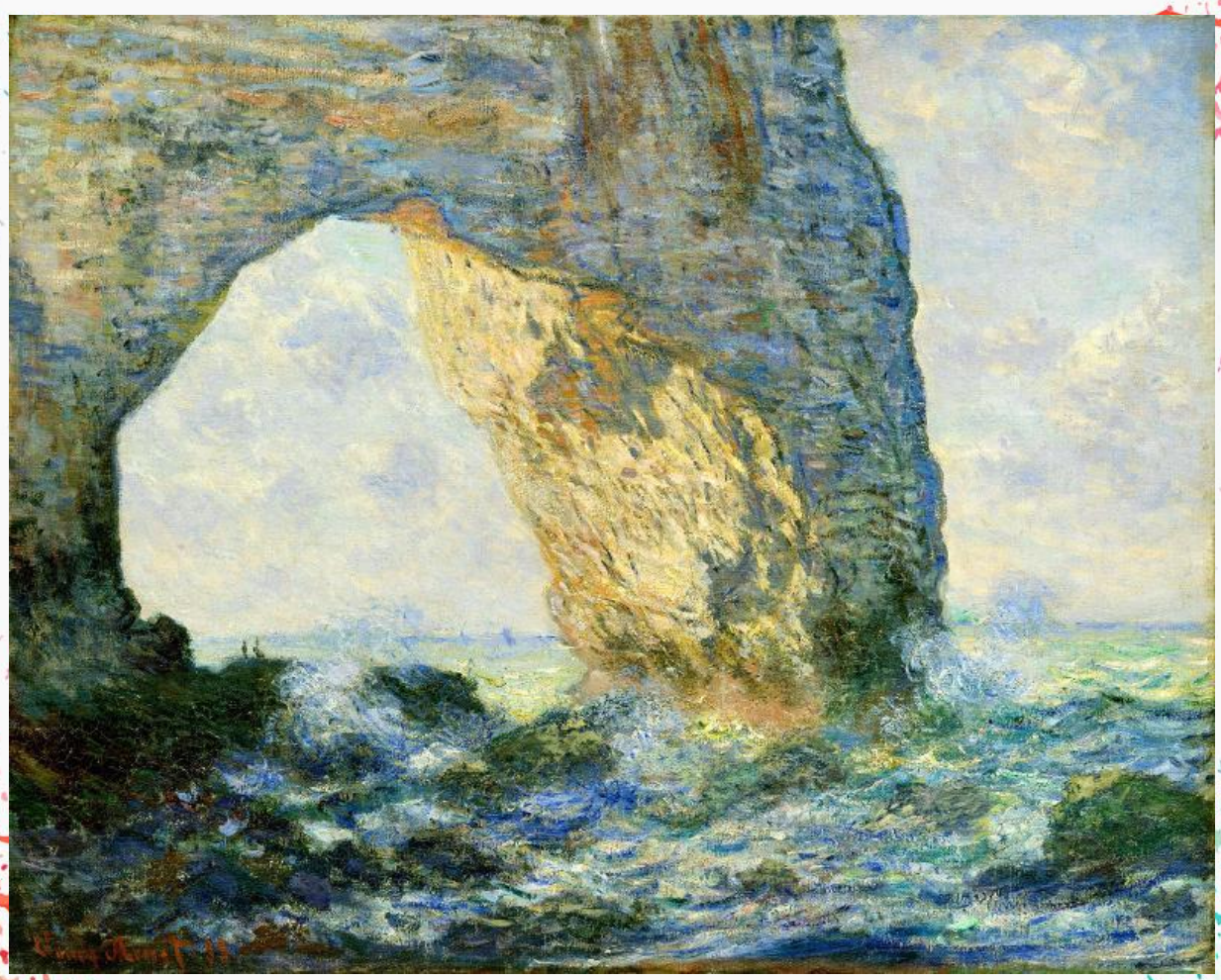
Картина находится в национальном музее западного искусства Толкио.

Эта картина наиболее поразительна из серии 60 холстов, изображающих пруд с кувшинками 1914 – 1917 г.

Это шаг Моне к абстрактной живописи. Моне отказывается от линии горизонта, сосредотачивая всё внимание зрителя на участке водной глади, покрытой кувшинками.

presentation-creation.ru

Моннпорт



presentation-creation.ru

Моннпорт 1883 г

presentation-creation.ru

Поле маков.
Страсть к цветам

Поле маков 1873 г.

Здесь изображены жена Моне и его сын. Движение создаётся с помощью второй пары фигур, зонтик придаёт изящество, фигуры на холме соединены с фигурами на переднем плане, чуть заметной линией тропы. Написана картины на пленэре.

presentation-creation.ru

Этапы работы над картиной

Воссоздаем работу Моне

1. Грубый набросок
Художник начал с эскиза композиции, выполненного карандашом. Затем, используя разведенные масляные краски, он набросал основные формы. Небо было прорисовано им синим кобальтом, синей лессировкой и белилами с добавлением желтой охры и капельки зеленого кобальта, чтобы создать зеленоватый оттенок. Деревья нарисованы зеленым кобальтом, смешанным с небольшим количеством жженой сиены; поля написаны теми же красками, но нанесенными более тонким слоем, что позволяет холсту проступать наружу, особенно под маками (красный кадмий), которые на этой стадии щедро разбросаны по картине, несмотря на то что их впоследствии пришлось переписывать. Фигуры Камиллы и

2. Небо и линия горизонта
Затем было прорисовано небо и деревья. Небо написано синей лессировкой и белилами, а более темные тона нанесены с помощью синего кобальта. Чтобы небо казалось размытым, художник дал синие наплывы на белые облака, используя чуточку зеленого (зеленый кобальт) и розовато-лилового (ализариновый крапплак и синий кобальт) тона. Контуры самого большого дерева прорисованы желтым кадмием, желтой охрой и белилами, что создает эффект «гало» (ореола). Умеренно-зеленая листва написана зеленым кобальтом с добавлением небольшого количества жженой сиены и белил, а самая темная листва и платье женщины на заднем плане – бензинской лазурью с капелькой жженой сиены. Крыша дома

3. Поле и фигуры на переднем плане
Цветы в верхней части поля написаны желтым кадмием и белилами; трава – зеленым кобальтом с белилами и жженой сиеной; шляпы на фигурах, изображенных на переднем плане, нарисованы желтым кадмием и белилами. Рубашка мальчика нарисована теми же красками с добавлением капельки зеленого кобальта. Лента на его шляпе написана красным кадмием, а лицо – красным кадмием и белилами с добавлением капельки зеленого кобальта. Платье и зонтик женщины написаны синим кобальтом и белилами, а там, где платье сливается с травой, добавлено чуть-чуть зеленого кобальта.

4. Добавленные цветы
Маки, в честь которых названа картина, плюс менее заметные лютики (желтый кадмий и белила) и палевые цветочки (белила с капелькой зеленого кобальта) были добавлены позже. У маков (красный кадмий, желтый кадмий и белила) прорисованы темные сердцевины (ализариновый крапплак и красный кадмий). Обратите внимание на то, что маки нарисованы не простым мазком, а различными штрихами и что они становятся бледнее по мере удаления к заднему плану.

presentation-creation.ru

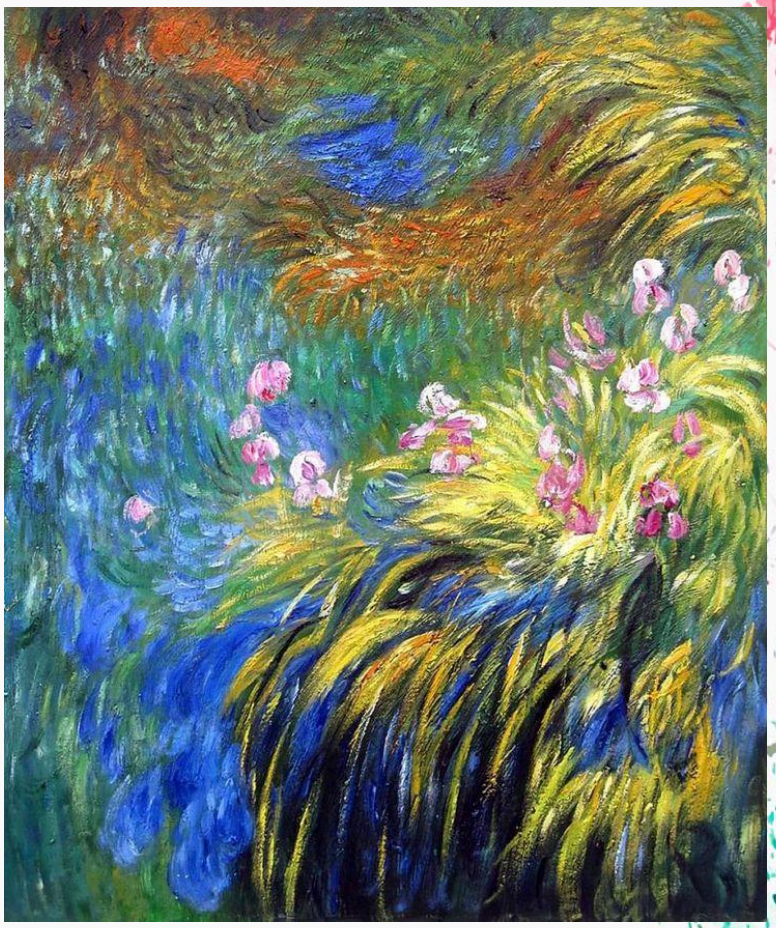
Одержимость цветом и светом

Цель картин Моне зафиксировать на холсте мимолётные оттенки природы.

Картины Моне – импрессионизм (работа на открытом воздухе - пленэр).

presentation-creation.ru

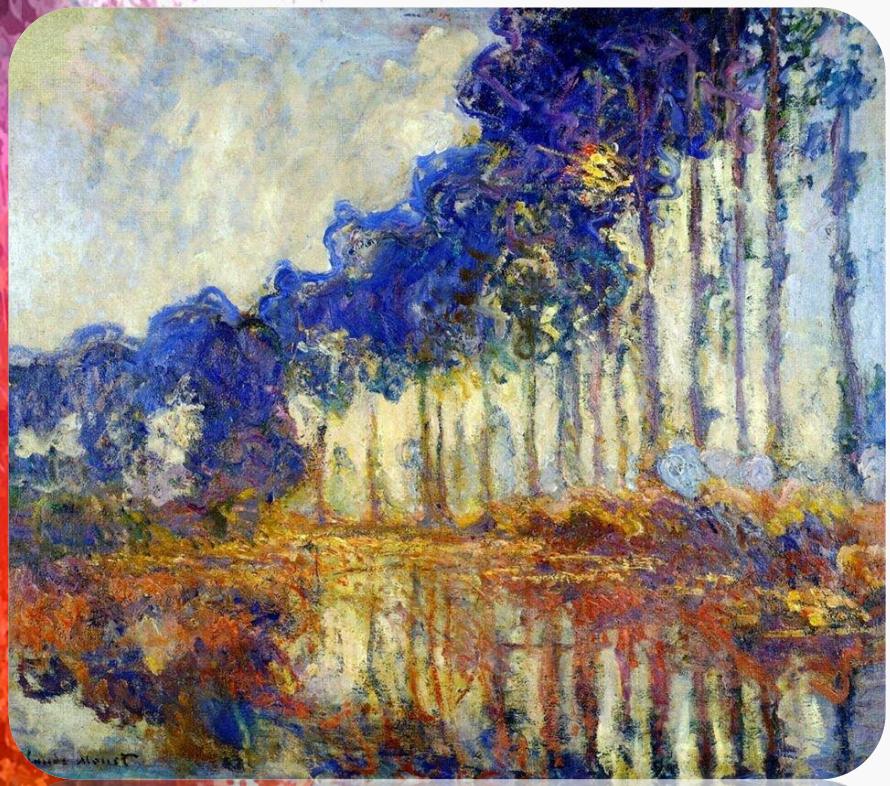
Новые техники Моне применяются по сей день (точки, чёрточки, мазки). Моне одновременно работал над всем пространством картины (первый слой краски должен покрыть, как можно большую площадь картины). Моне предпочитал чистые цвета в живописи. Движущиеся люди писались, как размытое пятно.



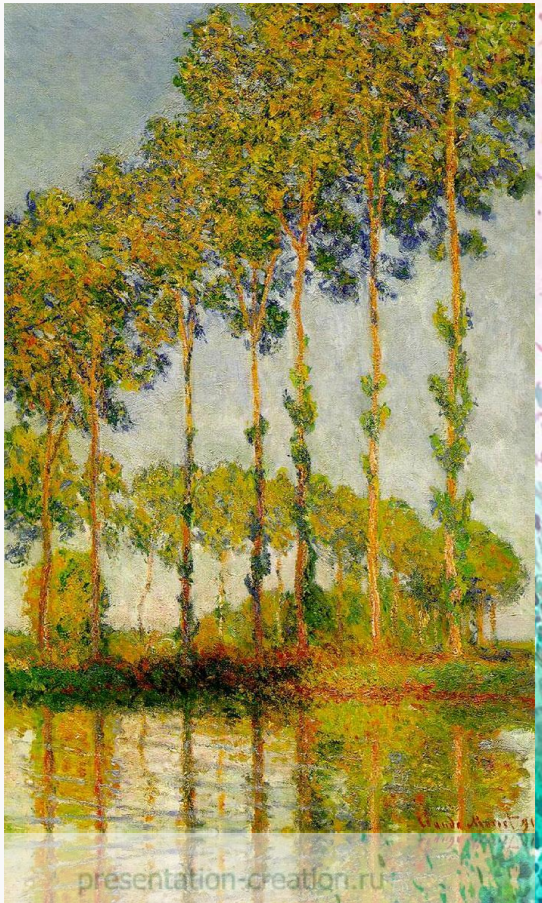
presentation-creation.ru

Тополя Моне

Тополя 1891



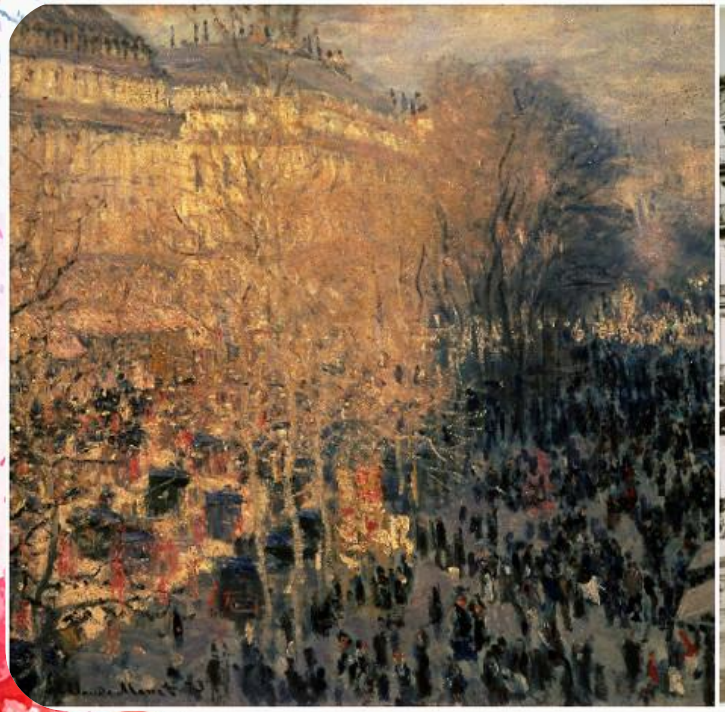
Тополя осень 1891



presentation-creation.ru

Фотографические впечатления

Бульвар Капуцинок



presentation-creation.ru

Самая большая картина Моне «Женщины в саду» 1866-1867 г. 255-201 см.

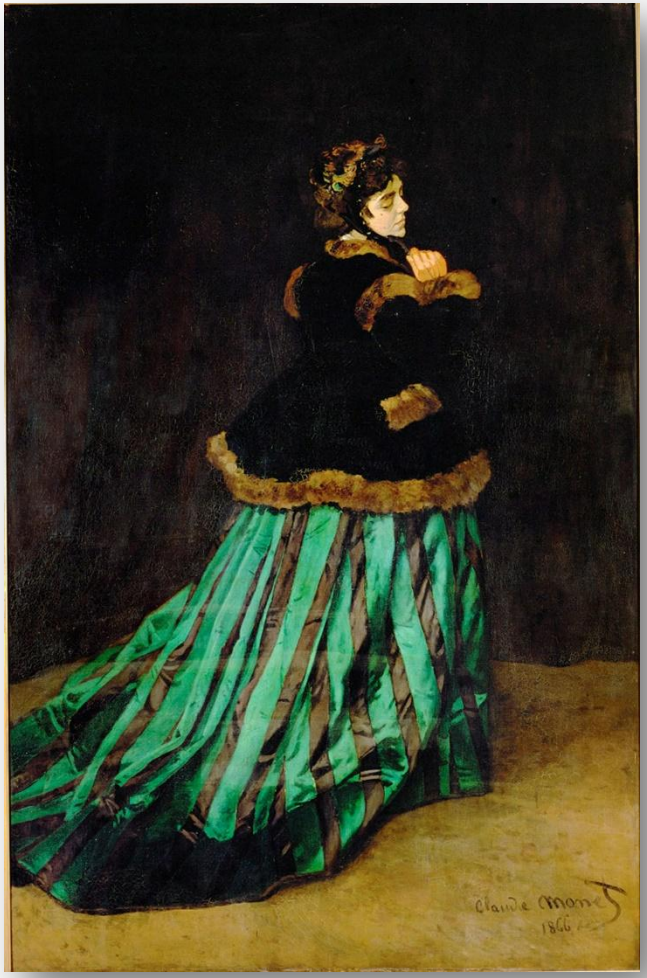
presentation-creation.ru

Стиль и техника

1. Световые эффекты
2. Сложный, переливающийся свет
3. Минимальное смешение красок
4. Чистые, открытые цвета
5. Нанесение мазков разного цвета

presentation-creation.ru

Женщина в зелёном платье 1866 г

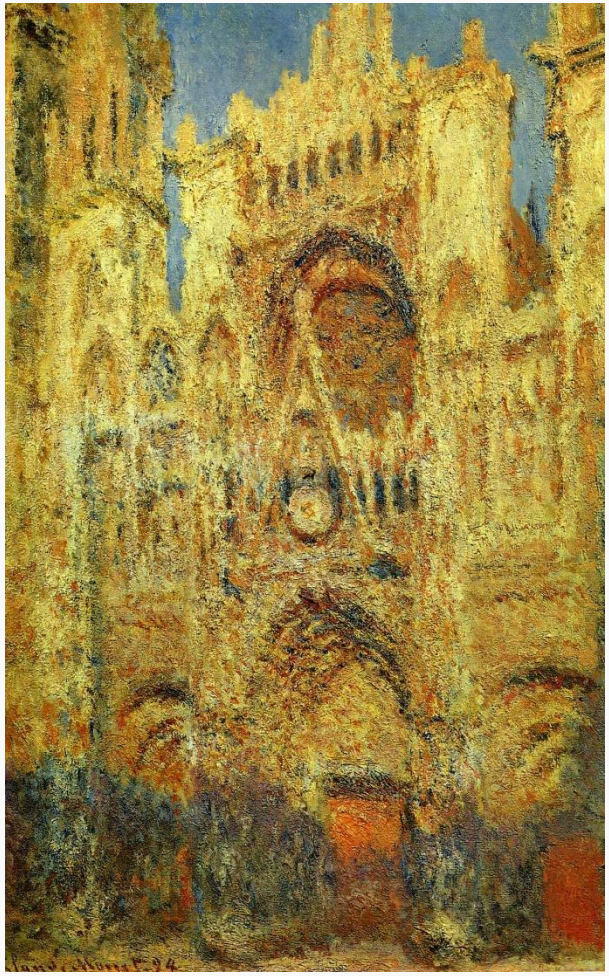


presentation-creation.ru

Улица Монторжей 1878 г

presentation-creation.ru

Руанский собор



presentation-creation.ru

СТИЛЬ и ТЕХНИКА Одержимость Моне светом и цветом вылилась в многолетние исследования и эксперименты, целью которых было зафиксировать на холсте мимолетные, ускользающие оттенки природы. Картины Моне породили новое течение в живописи — импрессионизм, а сам Моне признан величайшим и наиболее типичным представителем этого направления.