

Презентация на
тему:
Что такое
современный
танец?

Материал подготовила
Педагог дополнительного
образования

МБУ ДО «Детско-юношеский
центр «Оберег», г. Курск

Моталева Ангелина Сергеевна

Курск, 2020



Хотя представление о танце есть у всех, дать его определение непросто.

Самое общее определение танца — это **движение** человека, перемещение его в пространстве под музыку или ритм.

Но тут же возникают вопросы:

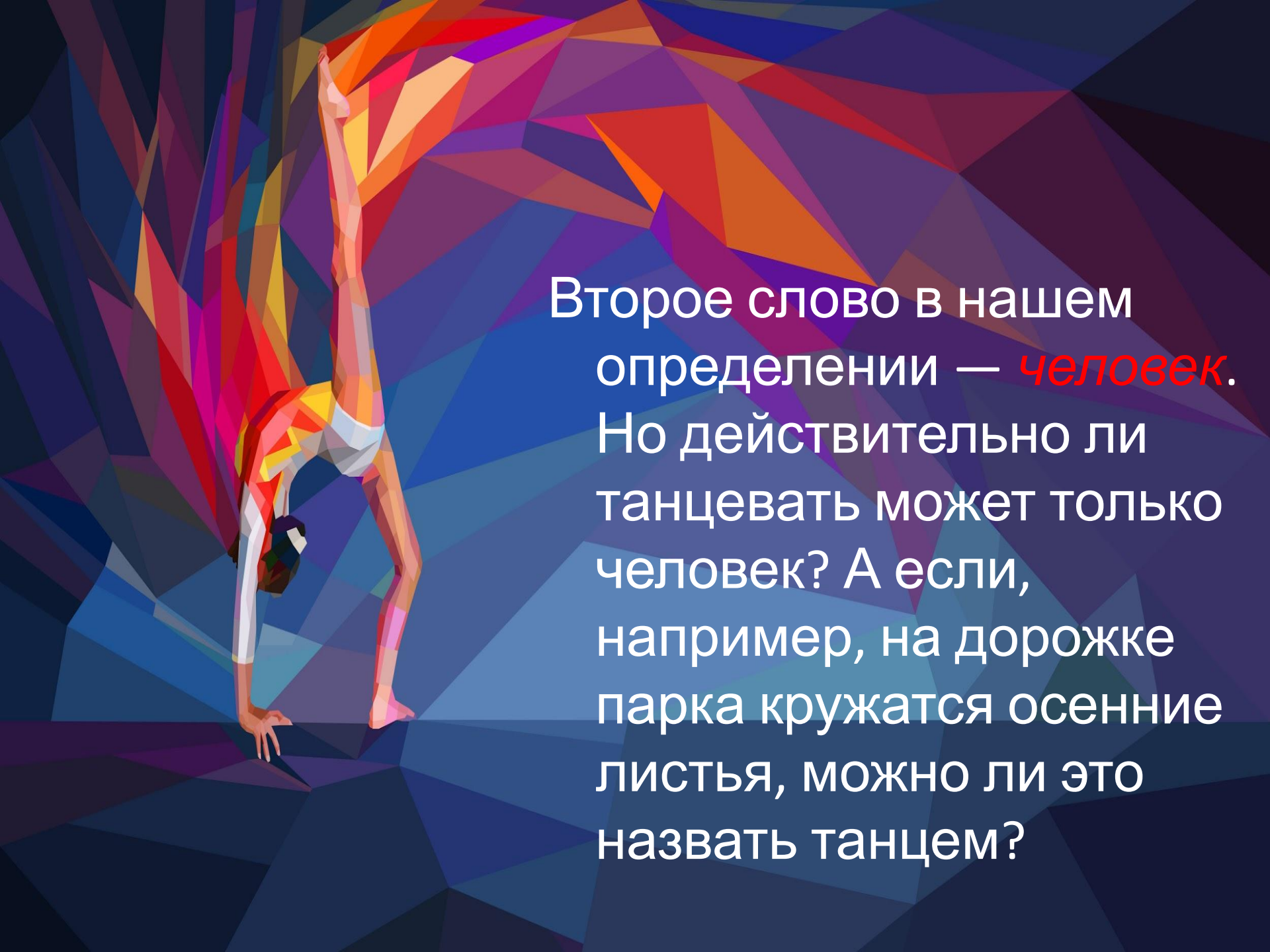
-Какое движение?

-Перемещение куда?

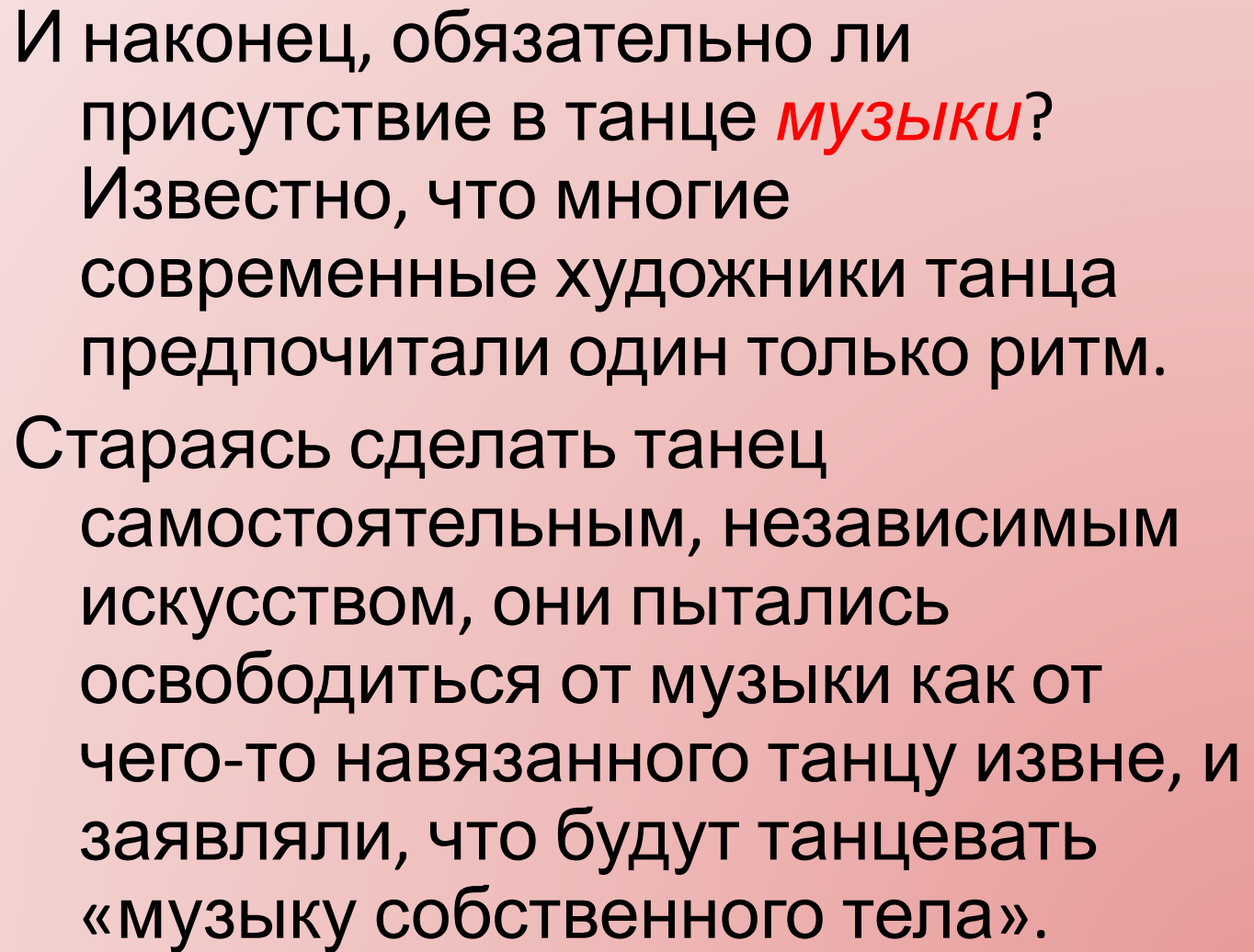
-А если это движение не всего тела, а одного пальца?

Попробуйте пошевелить сейчас пальцем. Будет это танцем? А всей рукой? А если немного сдвинуть плечо, включить корпус и повернуть голову?

Вы уже, наверное, почувствовали, как сложно провести границу и сказать, где кончается «просто движение» и начинается танец.

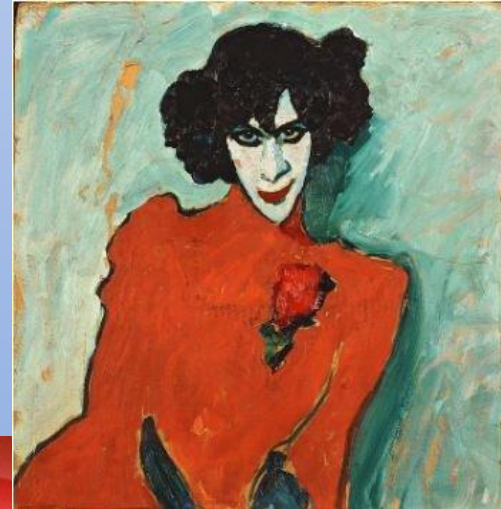


Второе слово в нашем определении — *человек*. Но действительно ли танцевать может только человек? А если, например, на дорожке парка кружатся осенние листья, можно ли это назвать танцем?

The background features a vibrant, abstract composition of overlapping geometric shapes in shades of purple, pink, orange, and yellow. On the left side, there are two stylized silhouettes of dancers in a pinkish-purple hue. The top right corner shows a few small, colorful birds in flight. The overall aesthetic is modern and artistic.

И наконец, обязательно ли присутствие в танце *музыки*? Известно, что многие современные художники танца предпочитали один только ритм. Стараясь сделать танец самостоятельным, независимым искусством, они пытались освободиться от музыки как от чего-то навязанного танцу извне, и заявляли, что будут танцевать «музыку собственного тела».

А танцовщик из Российской империи Александр Сахаров, который в начале XX века жил и работал в Мюнхене, участвовал в художественном объединении «Синий всадник», танцевал даже картины — абстрактные картины Василия Кандинского.

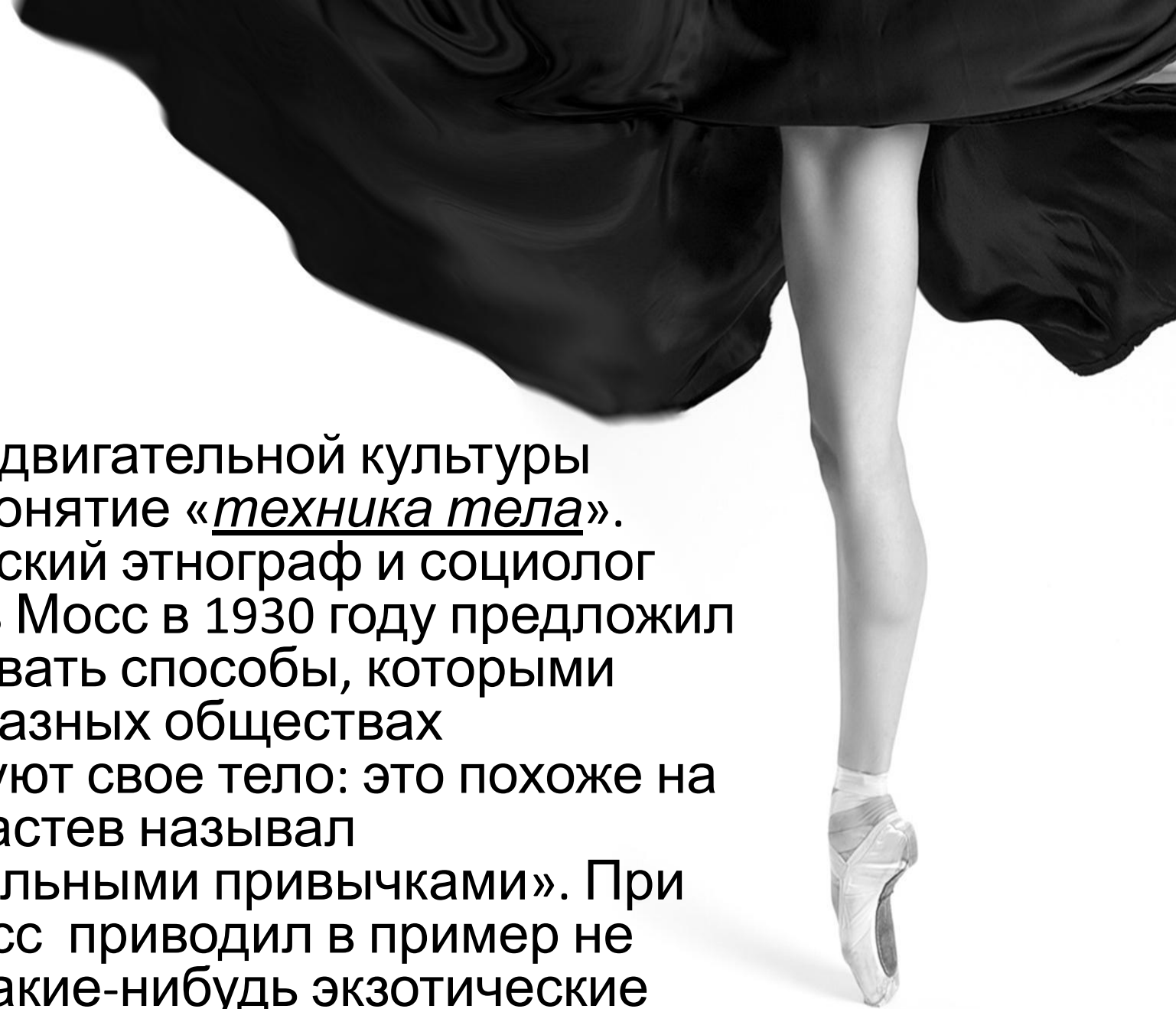




Итак, мы возвращаемся к тому, что любые формальные, претендующие на строгость определения танца дать вряд ли возможно. Однако можно попробовать ответить на вопрос «*Что такое танец?*», не прямо, а указывая на те контексты, в которые он включен.

Определенно, **танец — это часть двигательной культуры человечества**. Говоря о двигательной культуре, мы проводим аналогию с визуальной культурой, с которой все хорошо знакомы: это те зрительные образы, которые мы производим, среди которых живем, — наша рукотворная визуальная среда.

К понятию двигательной культуры
близко понятие «техника тела».
Французский этнограф и социолог
Марсель Мосс в 1930 году предложил
так называть способы, которыми
люди в разных обществах
используют свое тело: это похоже на
то, что Гастев называл
«двигательными привычками». При
этом Мосс приводил в пример не
только какие-нибудь экзотические
движения, но и техники тела
современного ему человека

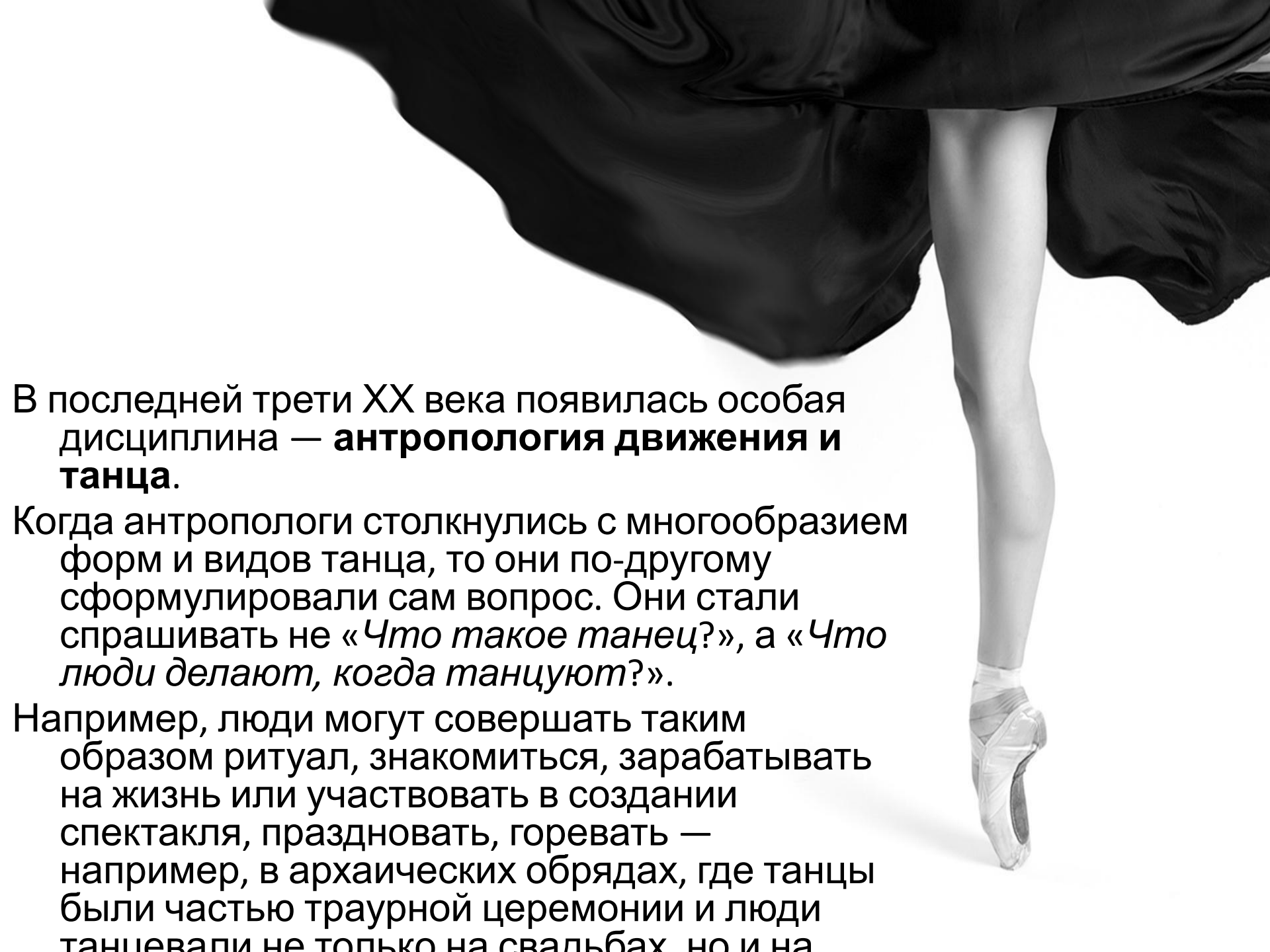




И еще одно термин - понятие о режимах функционирования тела.

В работе тела могут быть разные режимы, которые человек может сознательно переключать, как скорости на коробке передач. Например, тело может быть напряженным, натянутым, мускульным, рабочим, расслабленным, отдыхающим.

Хореографы давно заметили, что эти режимы можно использовать для



В последней трети XX века появилась особая дисциплина — **антропология движения и танца**.

Когда антропологи столкнулись с многообразием форм и видов танца, то они по-другому сформулировали сам вопрос. Они стали спрашивать не *«Что такое танец?»*, а *«Что люди делают, когда танцуют?»*.

Например, люди могут совершать таким образом ритуал, знакомиться, зарабатывать на жизнь или участвовать в создании спектакля, праздновать, горевать — например, в архаических обрядах, где танцы были частью траурной церемонии и люди танцевали не только на свадьбах, но и на

Примерно на рубеже XIX–
XX веков началось
движение за
раскрепощение тела. В
XIX веке в приличном
обществе тело не
было принято не то что
показывать — о нем
нельзя было
упоминать.



Реформа одежды началась с танцовщиц, одна из которых — Айседора Дункан. Ее называют основоположницей и даже бабушкой современного танца, но больше всего она похожа на революционерку танца.

Айседора очень продвинула реформу одежды — не только в театре, но и в жизни. Она сама отказалась от корсета, обуви и чулок в жизни и на сцене и мечтала о том, что люди в будущем станут свободными, с абсолютно свободным телом.



Она и ее единомышленники поддержали очень важное движение за культуру тела. В этом движении уже участвовали создатели разных гимнастик, атлеты, прогрессивные врачи и физиологи, открывшие законы саморегуляции и писавшие о «мудрости тела».

В начале XX века танец влился в это движение. Последовательницы Айседоры получили даже имя «босоножек».

Нам сейчас кажется естественным не только ходить босиком или в босоножках и сандалиях, но и вообще заботиться о своем теле, его гигиене, думать о том, как его совершенствовать или хотя бы сохранить его здоровье и молодые формы.

Но не стоит забывать, что всему этому, включая улучшившееся телесное здоровье и увеличившееся долголетие, мы отчасти обязаны новому танцу.



Видеофайлы к презентации

- «Послеполуденный отдых фавна». Хореография Вацлава Нижинского, музыка Клода Дебюсси. Танцуют Шарль Жюд и Мари-Клод Пьетрагалла. 1970-е годы. <https://youtu.be/y8-DDsHliA>
- «Болт». Хореография Федора Лопухова в редакции Алексея Ратманского, музыка Дмитрия Шостаковича. 2006 год. <https://youtu.be/4ms7f6nbwR8>