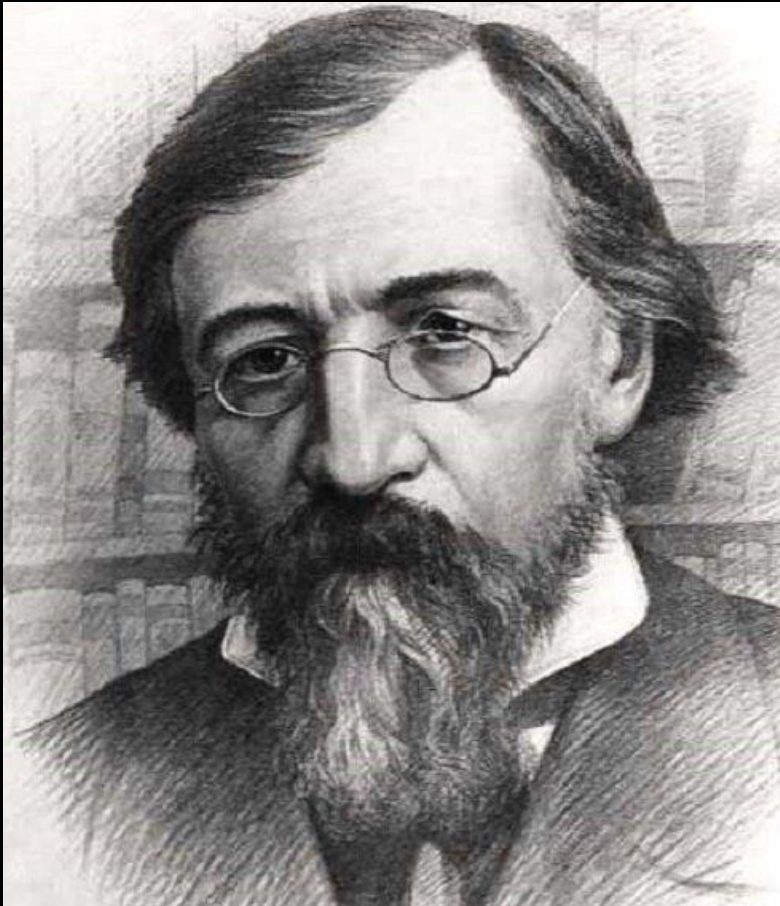


# «Ася» Тургенева: полемика между Н.Г.Чернышевским и П.В. Анненковым

*Работу выполнила: Яснова Анна*

*группа: 5201-420301*

# Н.Г. Чернышевский



12 июля 1828 – 29 октября 1889

Российский литературный критик, революционер-демократ, теоретик утопического социализма, философ-материалист, публицист и писатель

«В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого»

# Чернышевский о повести «Ася»:

Статья: “Русский человек на rendez vous”

## Основные моменты:

- ✓ Критик прямо заявляет, что меньше всего его волнуют художественные достоинства повести
- ✓ Чернышевский полностью сосредоточивается на двух образах – Аси и господина Н., которого не без иронии называет «Ромео»
- ✓ Тургеневская героиня настолько поэтична, что и у сурового критика пробуждает светлые чувства. Проникновенно разбирает он эпизод свидания, с волнением говорит о переживаниях девушки
- ✓ Критик видит в ней отражение типических для русского общества явлений
- ✓ В духе Базарова критик формулирует свой вывод: «Пошлость» – «симптом эпидемической болезни, укоренившейся в нашем обществе».

# П. В. Анненков



1 июля 1813 – 8 марта 1887

Русский литературный критик,  
историк литературы и мемуарист из  
дворянского рода Анненковых

# Анненков о повести «Ася»:

«Литературный тип слабого человека. По поводу тургеневской «Аси»»

Основные моменты:

- ✓ Использование понятия «цельные характеры»
- ✓ Понимается вопрос: «Каков русский смелый человек на rendez-vous и при других обстоятельствах?»
- ✓ Описание «Ромео»
- ✓ «Слабый» человек
- ✓ Заключение