

АНАЛИЗ ВКЛЮЧАЕТ:

- обоснование тематики фильма
- разбор подхода к съемке
- рассмотрение особенностей монтажа



Ссылка на фильм:

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.kinopoisk.ru%2Fseries%2F1348105%2F&cc_key=

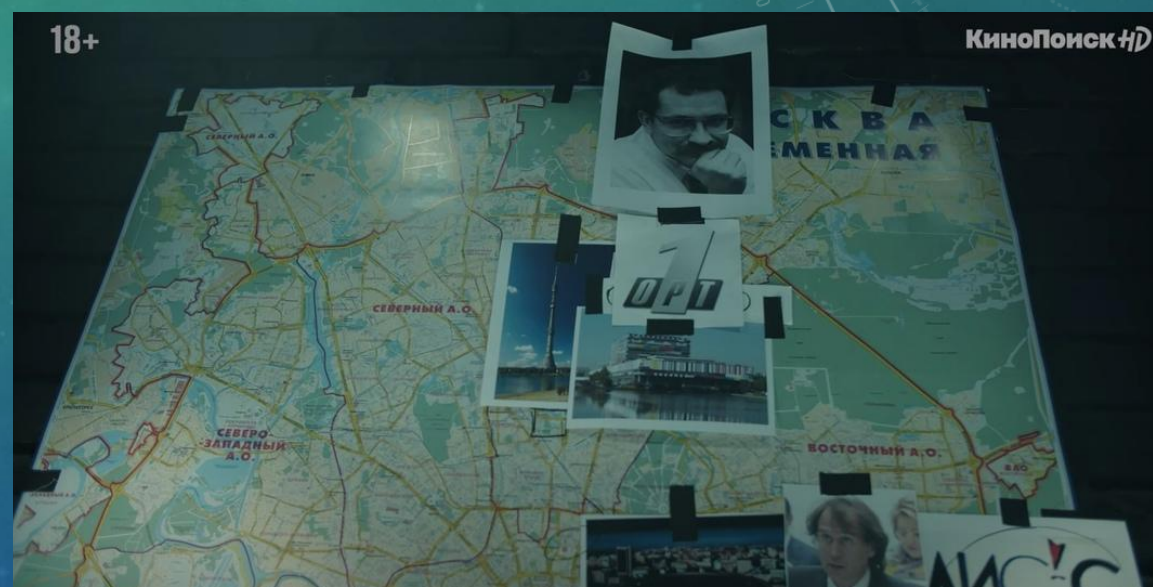
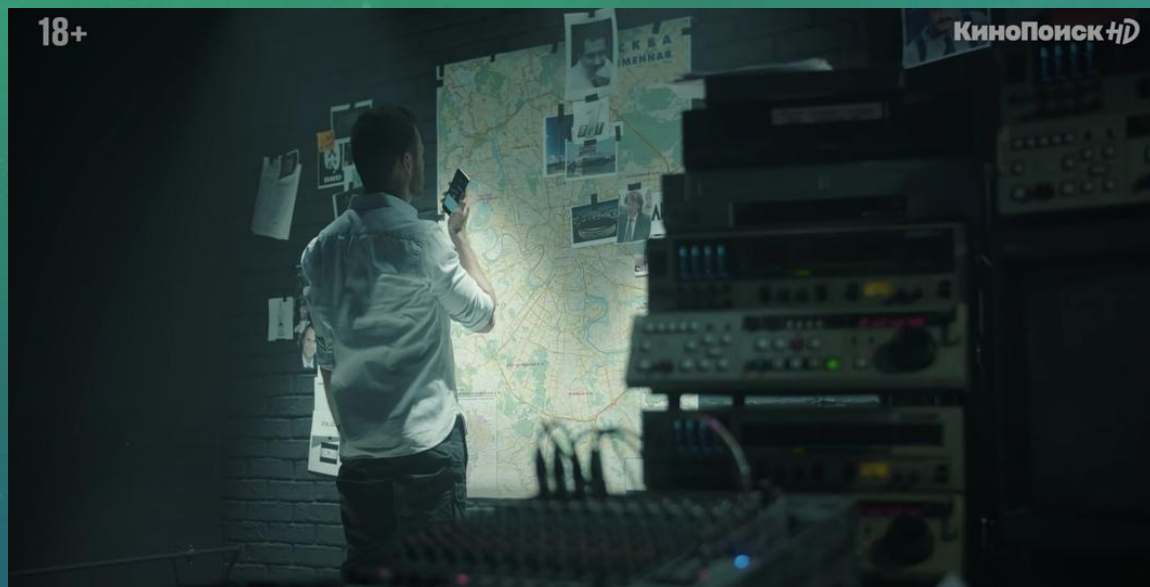
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ МИНИ-СЕРИАЛ «ВЛАД ЛИСТЬЕВ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД» РОДИОНА ЧЕПЕЛЯ

Фильм появился в доступе 25 февраля 2020. Он представляется как расследование причин смерти журналиста Владислава Листьева.

Прошло 25 лет, но виновных в самом громком заказном убийстве в России 1990-х не нашли. Родион решил провести свое расследование. Он хочет узнать имя заказчика. Полгода работы, десятки интервью с коллегами, друзьями и близкими Листьева, следователями, которые вели дело. И каждый отвечает на главный вопрос: кто убил Влада Листьева?



Кроме огромного количества исторических справок, 70 интервью, синхронов и лайфа, зритель может наблюдать за самым моментом расследования, как журналист озвучивает каждую из догадок и наглядно описывает все теории. Всего в мини-сериале 2 серии, занимающие в общем количестве 1 час 43 минуты.

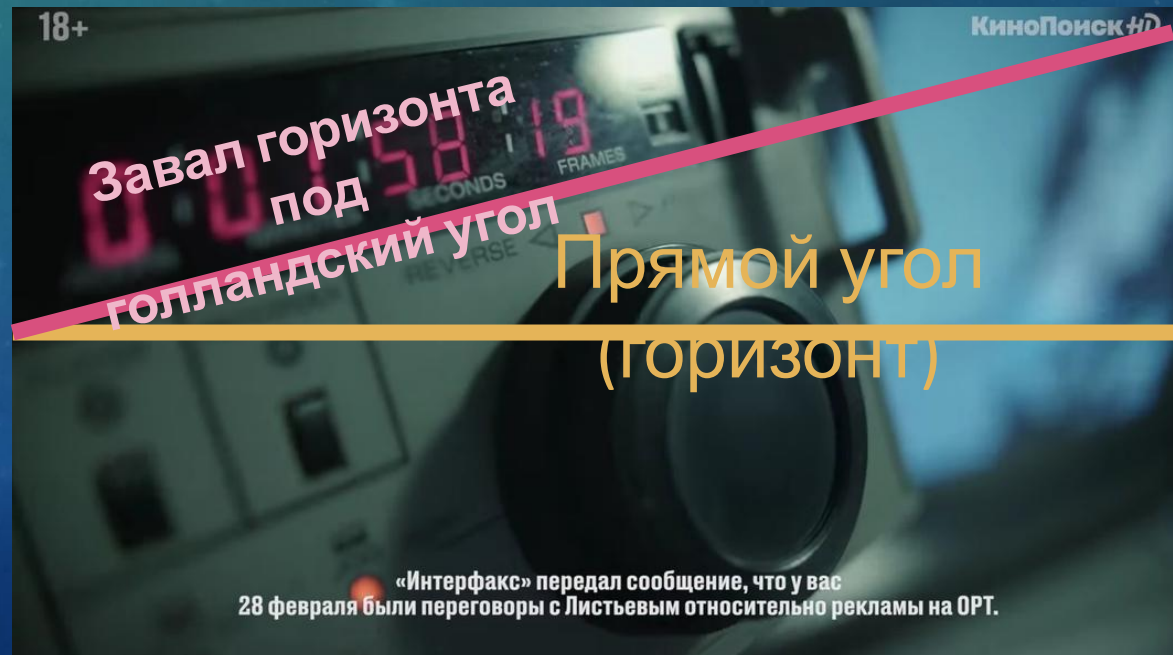
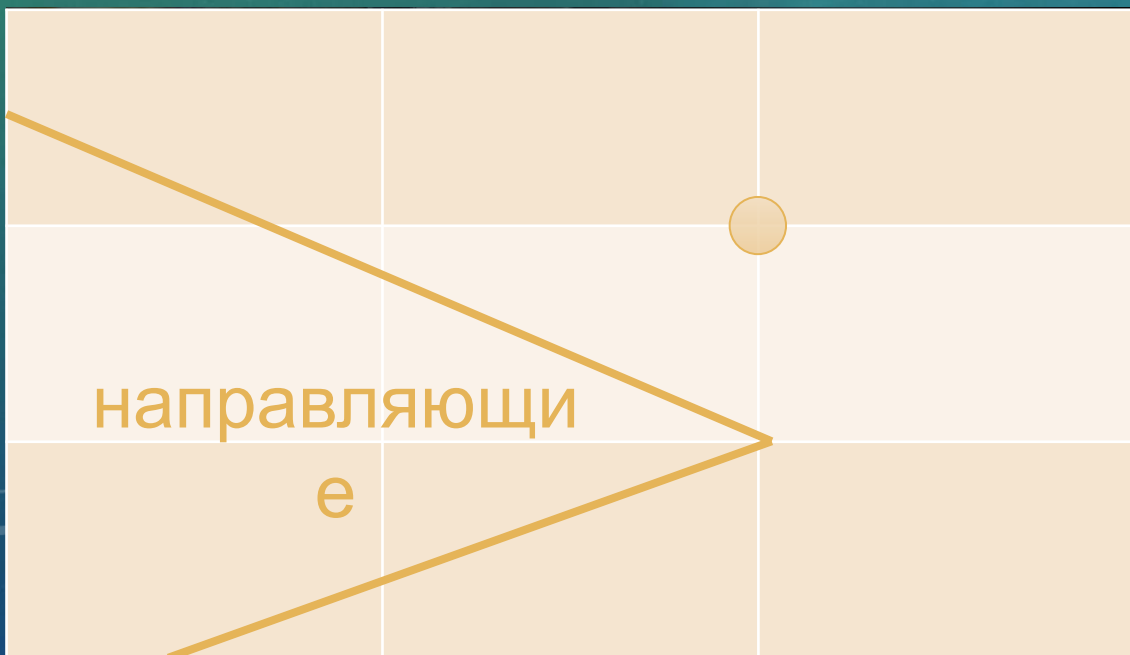


Следует отметить операторскую, режиссерскую работу и монтаж. Фильм создан не только по канонам современного телевидения, но и соблюдает предпочтения интернет-пользователей. Тем самым он охватывает более широкую аудиторию.

В документальной картине задействованы всего 35 человек, из них 20 появляются в первой серии. При этом мы не устаем от одних и тех же людей, но и не перенапрягаемся из-за быстрых чередований. Цветокоррекция выполнена в голубоватом фильтром для передачи внутреннего возбуждения. Также это позволяет отделить кадры от архивных материалов.

В съемке использовали как классически журналистские, так и кинематографические операторские приемы. В их число входят: правила пропорций и третей (выделение деталей и персонажей), голландский угол (для передачи внутреннего напряжения), панорамирование (погрузка в атмосферу), диалог «восьмеркой» (создание мнимого участия в беседе).

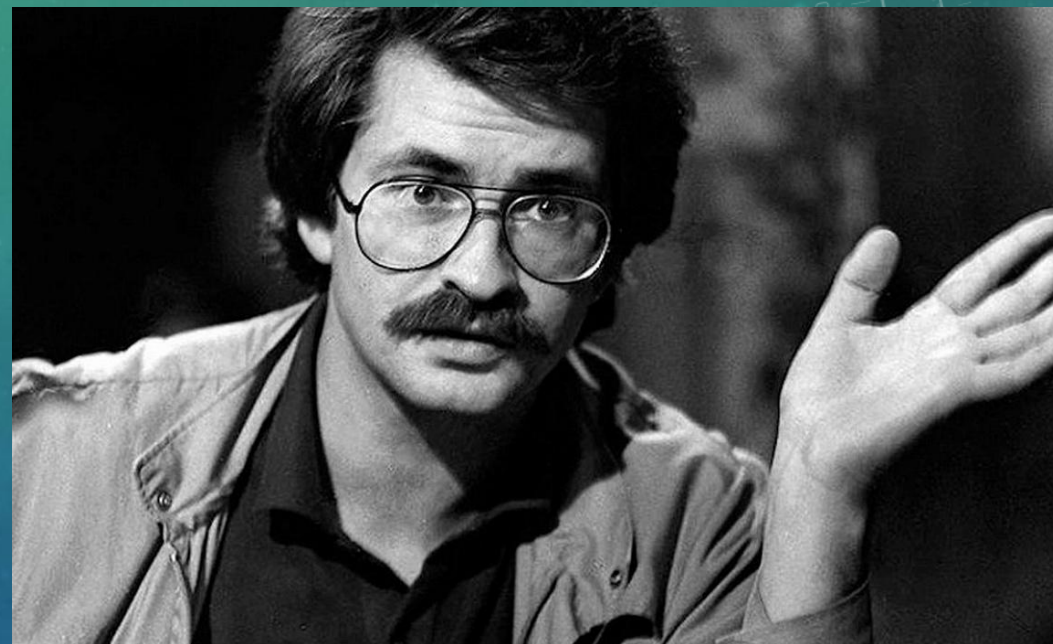
В целом на уровне съемки и монтажа казалось, что авторы фильма намерено хотели ввести зрителя в состояние прямого слежения за ходом следствия. Это усилило сюжетную часть сериала, построенного в жанре журналистского расследования от первого лица.



ДЬЯВОЛ КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ

В документальном сериале удачно использованы клише детективного фильма:

- постройка карты расследования;
- запись рассуждений и фактологической информации на диктофон (вместо классических стенд-апов ведущего);
- привлечение к интервью загадочной персоны, которой имя и роль в деле об убийстве Владислава Листьева остается загадкой.



Главная деталь работы – **телевизор-копилка**. Участников интервью просят написать на бумажке имя предполагаемого ими убийце журналиста. В конце второй серии ведущий открывает копилку и *оглашает результаты*.

ИЗ АНАЛИЗА ФИЛЬМОВ МЫ ВЫЯСНИЛИ, ЧТО:

1. Интервью всегда важны в документальном кино. Большое количество респондентов не только поможет лучше раскрыть проблему, но и не даст заскучать зрителю. Нужно привлекать не только экспертов, но и близких людей или коллег героя к освещению проблемы.
2. Ведущий может не появляться в кадре, при этом должны быть задействованы многогранная сюжетная линия и иные способы транслирования информации.
3. Не стоит снимать в одних и тех же локациях – они могут повторяться не чаще, чем 3 раза за фильм.
4. Музыкальное сопровождение крайне необходимо. Оно передает атмосферу и настроение картины. Без него не всегда удачно воспринимается ключевая информация
5. Лайфы, операторские проезды, исторические и новостные вставки, дикторская начитка и «отвлеченные» кадры нужны фильму, без них он смотрится сухо и вынуждает прекратить просмотр, или переключить его на фоновый режим, как радиопрограмму.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Работу подготовили студенты группы ЖУР 3-17-03
Екатерина Низовая, Никита Пежемский, Диана Мусина