

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА РУССКИЙ АВАНГАРД



Русский авангард — одно из направлений модернизма в России в 1900—1930 гг., Расцвет приходится на 1914—1922 гг.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

РУССКИЙ АВАНГАРД

СБОРНИК
ПО МАТЕРИАЛАМ
КОНФЕРЕНЦИИ

ПРОБЛЕМЫ
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И
ИНТЕРПРЕТАЦИИ

PALACE EDITIONS

А. Лентулов Небосвод





THE TSETSKOV
GALLERY
MAGAZINE

ИЗДАНИЕ

ГАЛЕРЕЯ







«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

группа русских живописцев-авангардистов

- Названием объединение не принимающих традиционное искусство живописцев обязано **М.Ларионову**, одному из наиболее ярких представителей художественного авангарда эпохи «серебряного века».
- [П.П.Кончаловский](#)
- [А.В.Куприн](#)
- [А.В.Лентулов](#)



Мастера русского авангарда

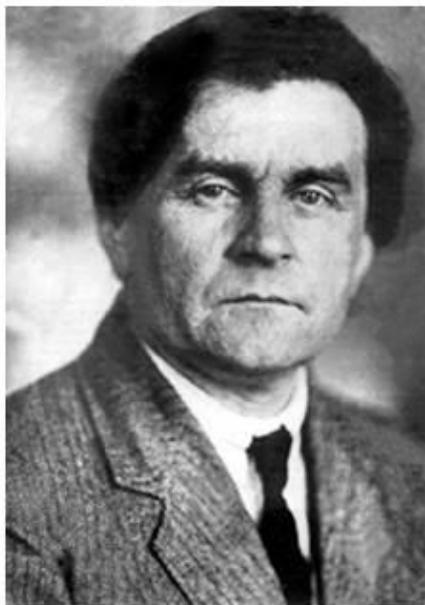
Русский авангард – явление уникальное в истории мировой культуры.

Официальная история русского авангарда начинается с 1910 года, хотя многие его черты формировались в недрах французской живописи фовизма и кубизма.



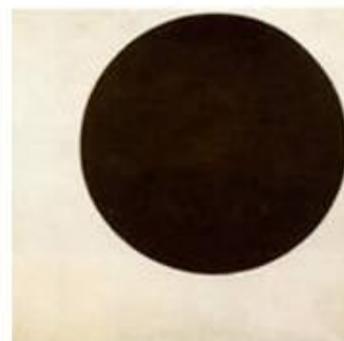
Автопортрет и портрет Петра Кончаловского

Илья Машков, 1910

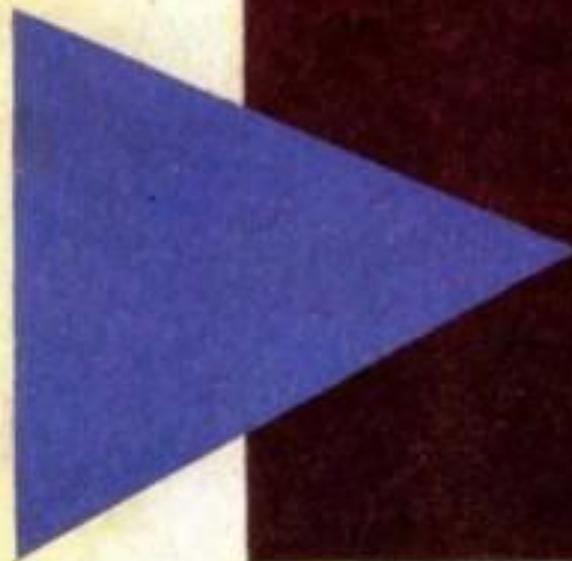
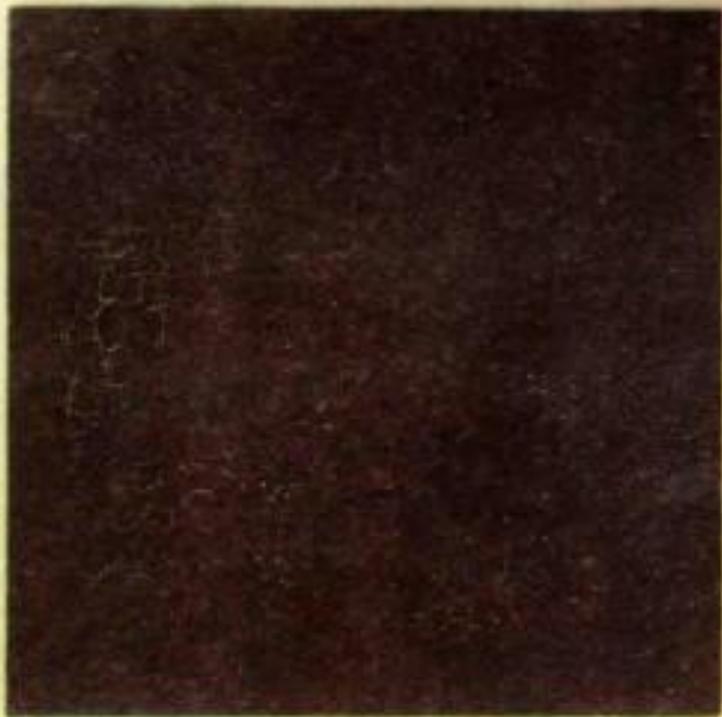


Казимир Малевич

Русский художник-авангардист, один из основателей супрематизма — направления в абстрактном искусстве.



**«Черный квадрат»
1915**



**«Треугольник и
прямоугольник»
1915**

Василий Кандинский

(1866-1944)



Василий Васильевич Кандинский, русский художник, который стоял у истоков возникновения абстракционизма в современном изобразительном искусстве.

Абстрагирование - один из основных способов нашего мышления. Его результат - образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм.



Примитивизм -

следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество); принципиальный отказ от устоявшихся норм художественной культуры.



Н.Гончарова. Автопортрет.



М.Ларионов.
Отдыхающий солдат.



М.Шагал. Прогулка.



- **Анри Матисс**
(1869-1954)

ФОВИЗМ – (дикие)

Живопись «без правил»,
исключает светотень,
перспективу и передачу
воздушной среды.

Стремление к
декоративному эффекту,
упрощению форм за счёт
усиления светового пятна
(сочетание красного с
синим, сиреневого с
оранжевым, бирюзового с
розовым).

Агрессия цвета.

ГОНЧАРОВА Наталья Сергеевна (1881-1962)

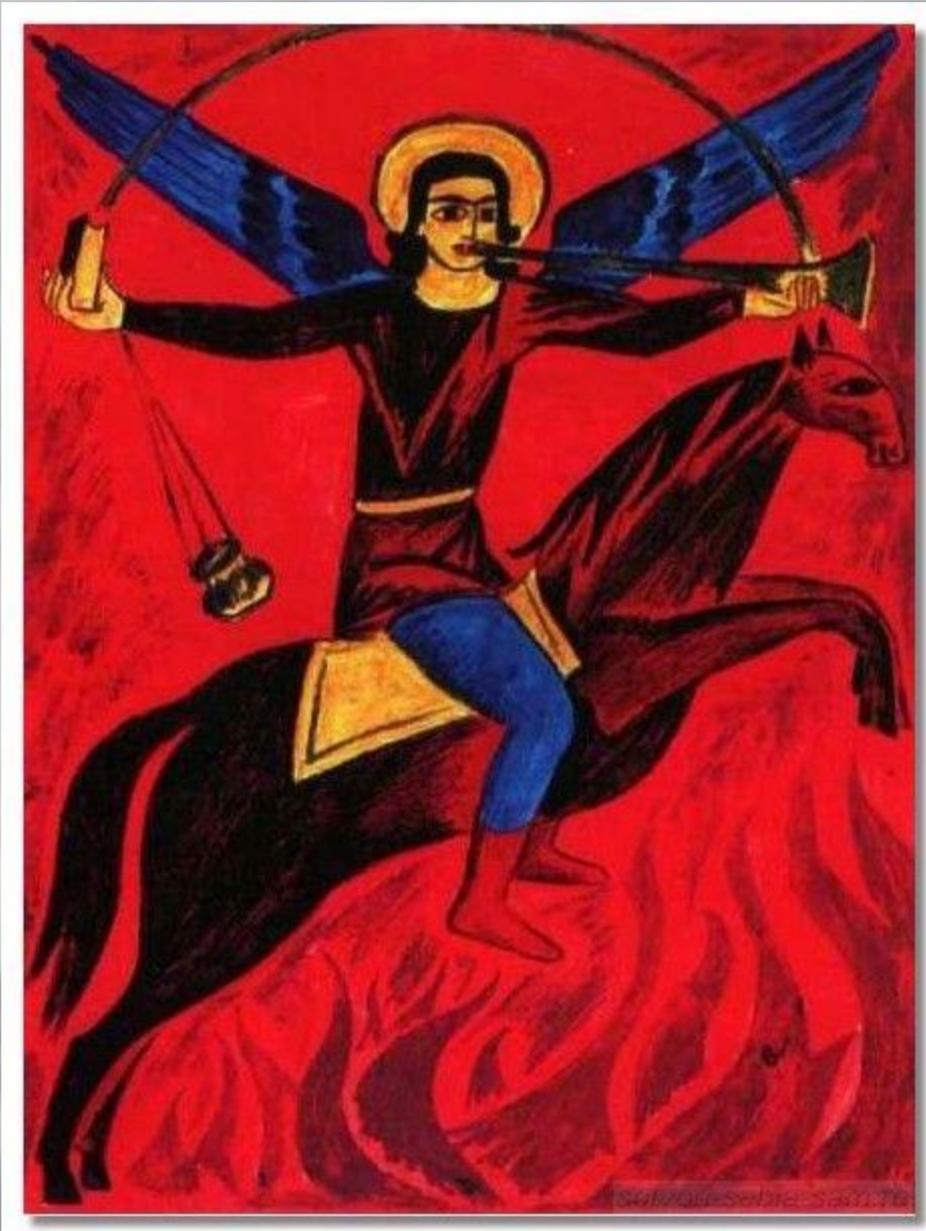


«Автопортрет с цветами»

Гончарова Наталья Сергеевна -российская художница, живописец, график, театральный художник, книжный иллюстратор. Выдающаяся представительница русского авангарда начала 1910-х гг., один из самых ярких сценографов 20 века.

Живопись Гончаровой формировалась под воздействием стилистики примитива. Художница сосредоточилась преимущественно на традициях архаического искусства, древнерусской иконописи и народного лубка. Её полотна отличались напряженной экспрессией и выдающимися декоративными достоинствами, ритмическим движением линий.















COL. W. DE BASIL'S BALLETS RUSSES

N. Gontcharev



THE TRETAKOV
GALLERY
MAGAZINE

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ



ТВОРЦЫ АВАНГАРДА



АЛЕКСАНДР

РОДЧЕНКО

Про это : Der russ. Teil erfolgt als vollst. Repr. der russ. Originalausg. "Pro eto" von 1923 mit den acht Original-Fotomontagen Alexander Rodtschenkos nach einem Ex. aus dem Besitz des Rodtschenko-Stepanowa-Arch., Moskau / Владимир Маяковский ; Dt. Übers. durch Hugo Huppert, engl. ÜBERS. DURCH Dorian Rottenberg. — Berlin : Ars Nicolai, Cop. — 1994. — 43, 179 с., [9] л. ил., портр. : ил., портр. ; 24 см

А. Н. Лаврентьев. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 127, [1] с. : ил., портр., цв. ил. ; 21 см. — (Творцы авангарда) (Серия «Творцы русского классического художественного авангарда» / Фонд «Русский авангард»).



РУССКИЙ ■ НЕМЕЦКИЙ ■

»Любовь – это жизнь, это самое главное. Она приводит в движение стихи, поступки и все остальное.

и словами Владимир Про это», написанной поэт описывает любовь отношений, но как

Отгелу Изозгракич
от семьи Родченко

В. Род
Л. Брик
А. Лаврентьев
10.6.94.

Родченко, Александр Михайлович (1891—1956). Ленгиз: книги по всем отраслям знания [Изоматериал] : [плакат]. — Москва, 1925. — 1 л. : Оттиск; 62 x 88 см
А. Родченко для рекламного плаката «Покупайте книги "Ленгиза"» (Лиля Брик), 1925

ЛЕНГИЗ



ЛЕНГИЗ

ПО ВСЕМ
ОТРАСЛЯМ
ЗНАНИЯ



Александр Родченко
 Реклама ГУМа
 («Человек только с часами...»)
 Текст Владимира Маяковского. 1923
 Кат. 4934



Александр Родченко
 Реклама ГУМа («Самый деловой,
 аккуратный самый...»)
 Текст Владимира Маяковского. 1923
 Кат. 4934



Александр Родченко
 Реклама ГУМа («Прелезкий с дач,
 из городов и сел...»)
 Текст Владимира Маяковского. 1923
 Кат. 4934

Реклама – это имя вещи. Как хороший художник создает себе имя, так создает себе имя и вещь. <...>
 Реклама должна напоминать бесконечно о каждой, даже чудесной вещи. <...>
 Реклама должна быть разнообразием, выдумкой. <...>
 Думайте о рекламе!

Владимир Маяковский «Агитация и реклама» [1923]





Valentino
Мария Грация Кьюри
и Пьерпаоло Пиччони
Платье
весна/лето
2012



А.В. Щусев 1924-1930 гг.

