

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА РУССКИЙ АВАНГАРД



**Русский авангард** — одно из направлений модернизма в России в 1900—1930 гг., Расцвет приходится на 1914—1922 гг.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

# РУССКИЙ АВАНГАРД

СБОРНИК  
ПО МАТЕРИАЛАМ  
КОНФЕРЕНЦИИ

ПРОБЛЕМЫ  
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ

PALACE EDITIONS



# А. Лентулов Небосвод







THE TSETKOV  
GALLERY  
MAGAZINE

ПЕТР БАГДАСЯРИАН

ГАЛЕРЕЯ









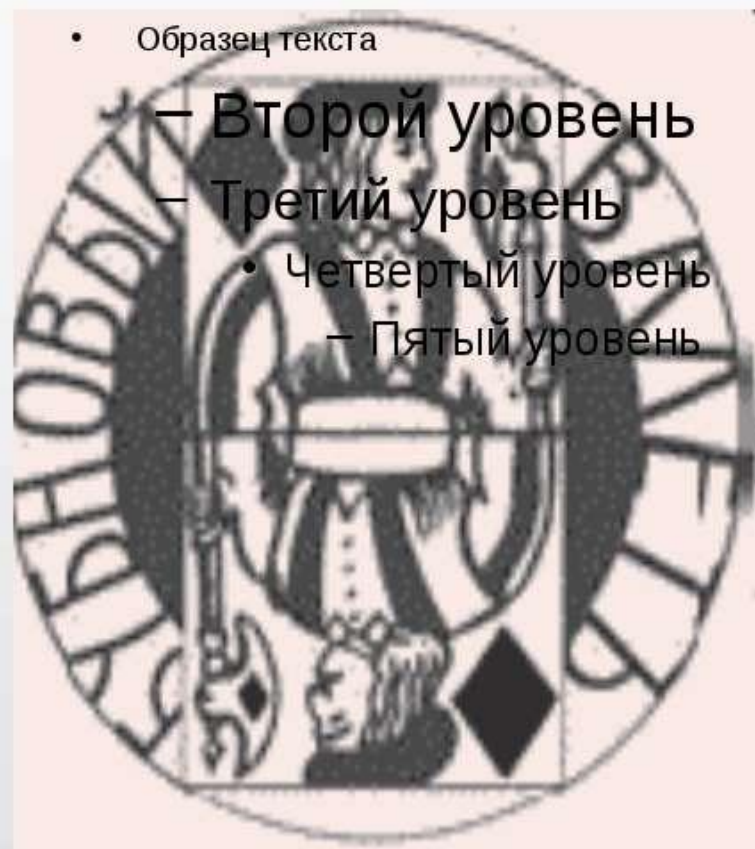




# «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

## группа русских живописцев-авангардистов

- Названием объединение не принимающих традиционное искусство живописцев обязано **М.Ларионову**, одному из наиболее ярких представителей художественного авангарда эпохи «серебряного века».
- [П.П.Кончаловский](#)
- [А.В.Куприн](#)
- [А.В.Лентулов](#)



# Мастера русского авангарда

Русский авангард – явление уникальное в истории мировой культуры.

Официальная история русского авангарда начинается с 1910 года, хотя многие его черты формировались в недрах французской живописи фовизма и кубизма.





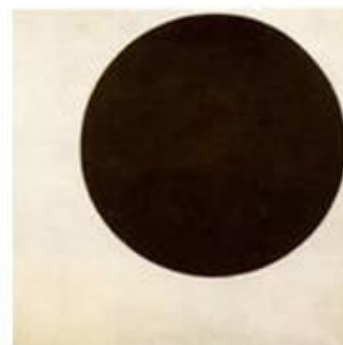
**Автопортрет и портрет Петра Кончаловского**

Илья Машков, 1910



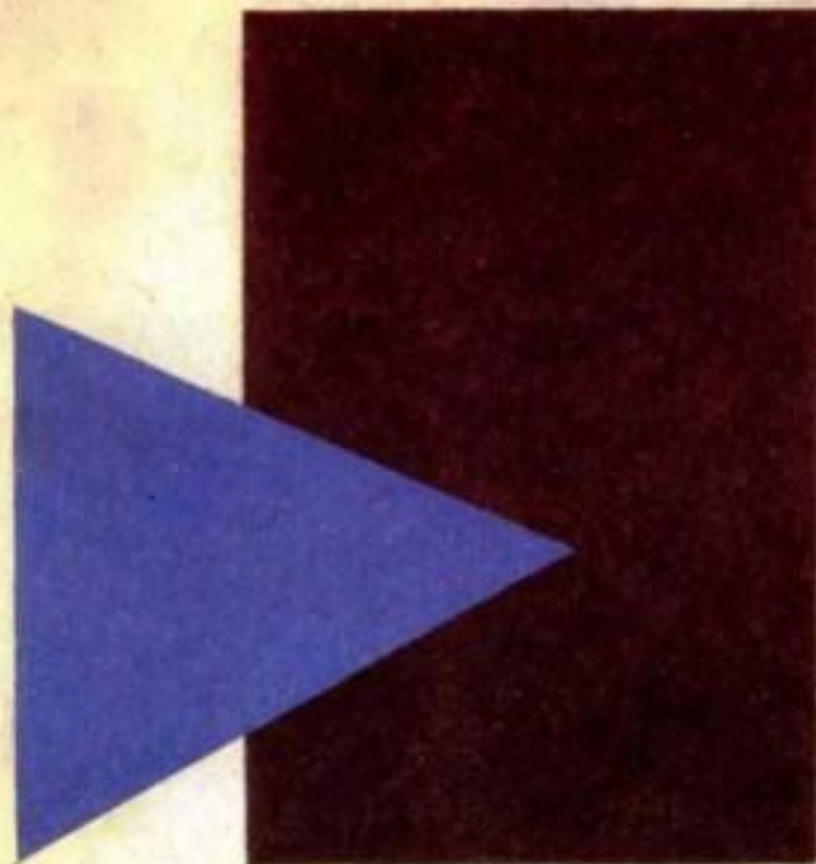
## ***Казимир Малевич***

Русский художник-авангардист, один из основателей супрематизма — направления в абстрактном искусстве.





**«Черный квадрат»  
1915**



**«Треугольник и  
прямоугольник»  
1915**

# Василий Кандинский

## ( 1866-1944 )



Василий Васильевич Кандинский, русский художник, который стоял у истоков возникновения абстракционизма в современном изобразительном искусстве.

Абстрагирование - один из основных способов нашего мышления. Его результат - образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм.





# Примитивизм -

следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество); принципиальный отказ от устоявшихся норм художественной культуры.



Н.Гончарова. Автопортрет.

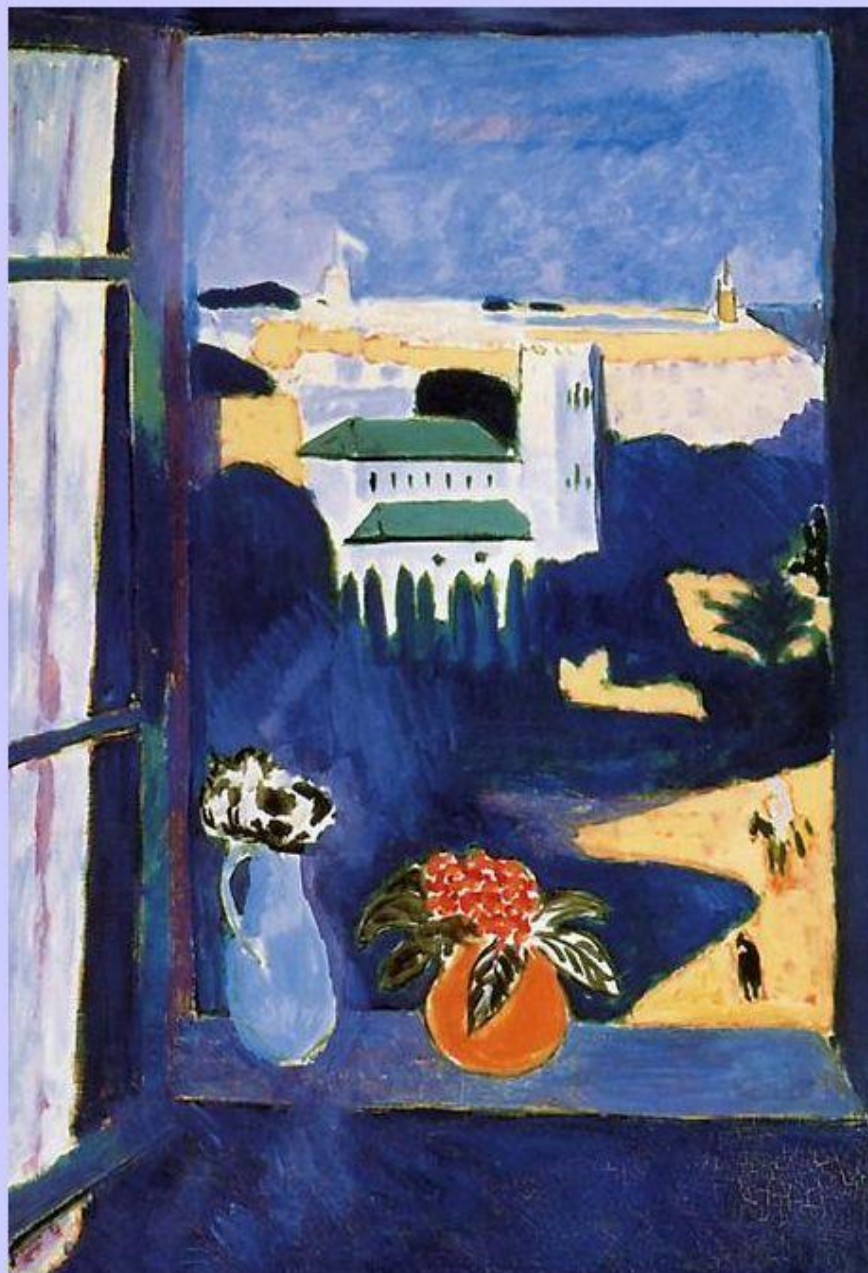


М.Ларионов.  
Отдыхающий солдат.



М.Шагал. Прогулка.





- **Анри Матисс**  
(1869-1954)

**ФОВИЗМ** – (дикие)

Живопись «без правил»,  
исключает светотень,  
перспективу и передачу  
воздушной среды.

Стремление к  
декоративному эффекту,  
упрощению форм за счёт  
усиления светового пятна  
(сочетание красного с  
синим, сиреневого с  
оранжевым, бирюзового с  
розовым).

Агрессия цвета.



## ГОНЧАРОВА Наталья Сергеевна (1881-1962)



«Автопортрет с цветами»

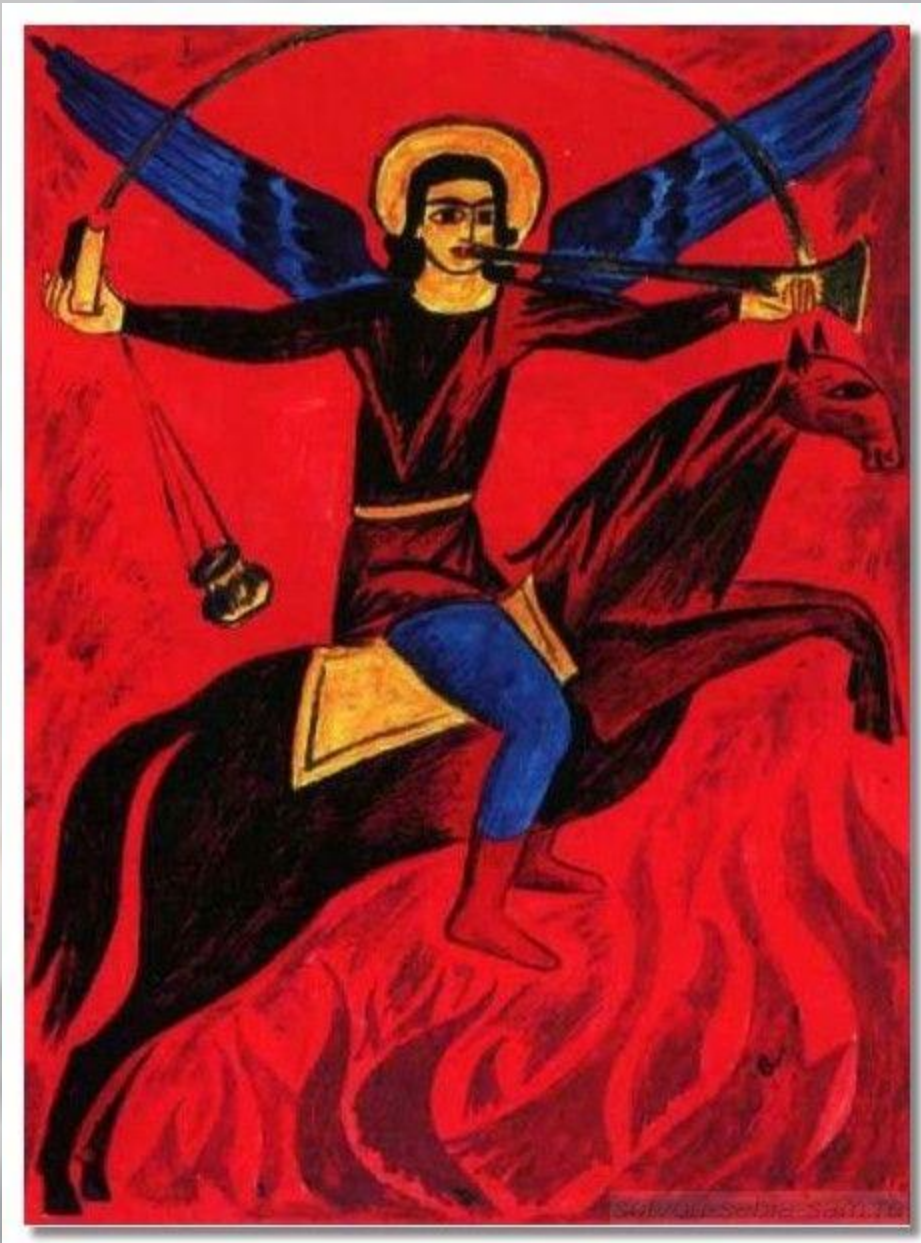
Гончарова Наталья Сергеевна - российская художница, живописец, график, театральный художник, книжный иллюстратор. Выдающаяся представительница русского авангарда начала 1910-х гг., один из самых ярких сценографов 20 века.

Живопись Гончаровой формировалась под воздействием стилистики примитива. Художница сосредоточилась преимущественно на традициях архаического искусства, древнерусской иконописи и народного лубка. Её полотна отличались напряженной экспрессией и выдающимися декоративными достоинствами, ритмическим движением линий.



























COL. W. DE BASIL'S BALLETS RUSSES

*N. Gontchareva*





THE TRETAKOV  
GALLERY  
MAGAZINE

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ  
ГАЛЕРЕЯ







ТВОРЦЫ АВАНГАРДА



АЛЕКСАНДР

РОДЧЕНКО

Про это : Der russ. Teil erfolgt als vollst. Repr. der russ. Originalausg. "Pro eto" von 1923 mit den acht Original-Fotomontagen Alexander Rodtschenkos nach einem Ex. aus dem Besitz des Rodtschenko-Stepanowa-Arch., Moskau / Владимир Маяковский ; Dt. Übers. durch Hugo Huppert, engl. ÜBERS. DURCH Dorian Rottenberg. — Berlin : Ars Nicolai, Cop. — 1994. — 43, 179 с., [9] л. ил., портр. : ил., портр. ; 24 см

А. Н. Лаврентьев. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 127, [1] с. : ил., портр., цв. ил. ; 21 см. — (Творцы авангарда) (Серия «Творцы русского классического художественного авангарда» / Фонд «Русский авангард»).



РУССКИЙ ■ НЕМЕЦКИЙ ■

»Любовь – это жизнь, это самое главное. Она приводит в движение стихи, поступки и все остальное.

и словами Владимир Про это», написанной поэт описывает любовь отношений, но как

Отгелу Изозгракич  
от семьи Родченко

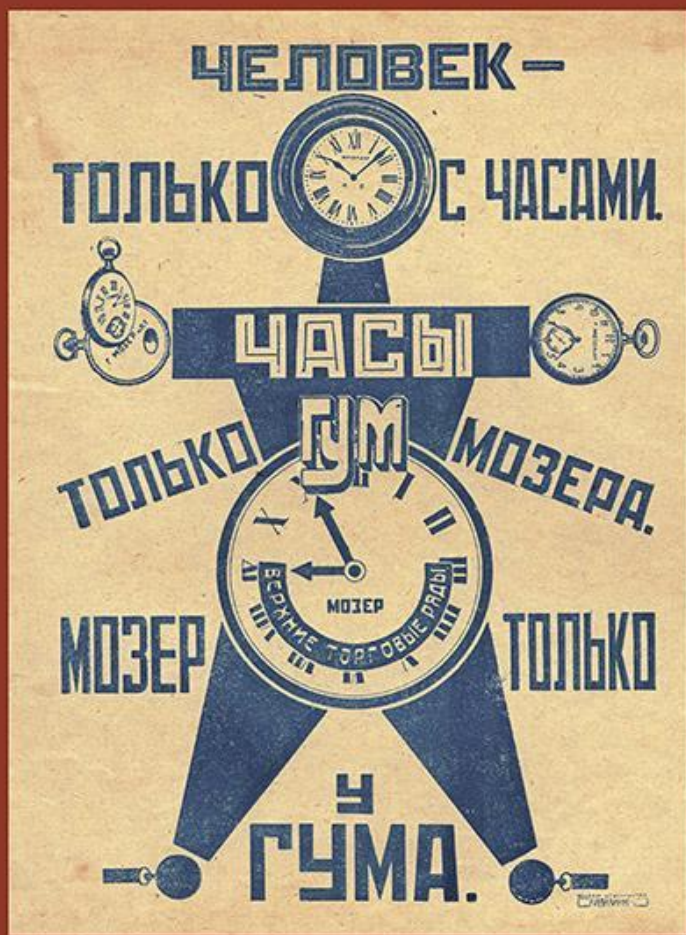
В. Род  
Л. Брик  
А. Лаврентьев  
10.6.94.

Родченко, Александр Михайлович (1891—1956). Ленгиз: книги по всем отраслям знания [Изоматериал] : [плакат]. — Москва, 1925. — 1 л. : Оттиск; 62 x 88 см  
А. Родченко для рекламного плаката «Покупайте книги "Ленгиза"» (Лиля Брик), 1925





Александр Родченко  
 Реклама ГУМа  
 («Человек только с часами...»)  
 Текст Владимира Маяковского. 1923  
 Кат. 4934



Александр Родченко  
 Реклама ГУМа («Самый деловой,  
 аккуратный самый...»)  
 Текст Владимира Маяковского. 1923  
 Кат. 4934



Александр Родченко  
 Реклама ГУМа («Прелезкий с дач,  
 из городов и сел...»)  
 Текст Владимира Маяковского. 1923  
 Кат. 4934

Реклама – это имя вещи. Как хороший художник создает себе имя, так создает себе имя и вещь. <...>  
 Реклама должна напоминать бесконечно о каждой, даже чудесной вещи. <...>  
 Реклама должна быть разнообразием, выдумкой. <...>  
 Думайте о рекламе!

Владимир Маяковский «Агитация и реклама» [1923]







Valentino  
Мария Грация Кьюри  
и Пьерпаоло Пиччони  
Платье  
весна/лето  
2012





А.В. Щусев 1924-1930 гг.

