

Величие  
многонациональной  
российской  
культуры.

---

Страна «РОССИЯ» - самая большая страна в мире, расположена сразу на двух континентах: в Европе и Азии.

Россию населяют более двухсот народностей, которые живут единой семьёй, которая называется – ГОСУДАРСТВО.

Государство — политическая форма организации общества на определённой территории, суверенная организация публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения, которому подчиняется всё население страны.

Государство создаётся именно для того, чтобы управлять жизнью населения с помощью законов и системы их исполнения, которые обязательны для всех граждан определённой территории. У граждан есть права и свободы, закреплённые законом.

СТРАНА – территория, имеющая определённые национальные, климатические, культурные, исторические и политические границы.

Семья народов - так образно называют Россию. Она находилась, да и находится до сих пор, на стыке двух великих цивилизаций, называемых Востоком и Западом. Конечно, Россия воспринимала влияние и той, и другой стороны. Однако всегда имела собственную историческую судьбу.

С полным правом можно сказать, что слова «Мы, многонациональный народ», с которых начинается наша Конституция, написаны самой Историей.

Уместно вспомнить яркую формулу российской самобытности, которая принадлежит Екатерине II: «Россия - это не государство, Россия - вселенная. Сколько в ней климатов, сколько народов, сколько языков, нравов и верований!».

**МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ** государство - государство, на территории которого проживают различные этносы, народности, национальные и этнографические группы.

Россия – одно из самых многонациональных государств мира. Её населяют свыше 100 больших и малых народов, различных по происхождению, языку, культуре, особенностям быта, но тесно связанных общностью исторических судеб.

Находясь в составе России, ни один народ не утратил родного языка. Более того, около ста народов и народностей, не имевших письменности, обрели её вместе с национальными учебниками и школами. Под покровительством российской государственности многие народы получили такой государственно-правовой статус, какой вряд ли могли иметь при иных вариантах исторического развития.

Один из основных принципов многонационального государства – это **ДОБРОСОСЕДСТВО**.

Ещё одной из характерных черт народов России является **ПАТРИОТИЗМ** – это любовь к Родине, преданность ей, стремление своими действиями служить её интересам. И при необходимости защищать её границы.

**НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ** – не прописаны ни в одном законе. Основополагающий принцип: «относись к другому так, как хочешь, чтобы относились к тебе».

**Нравственность** – это внутренняя установка человека, побуждающая его к этическому поведению (добру, милосердию, честности).

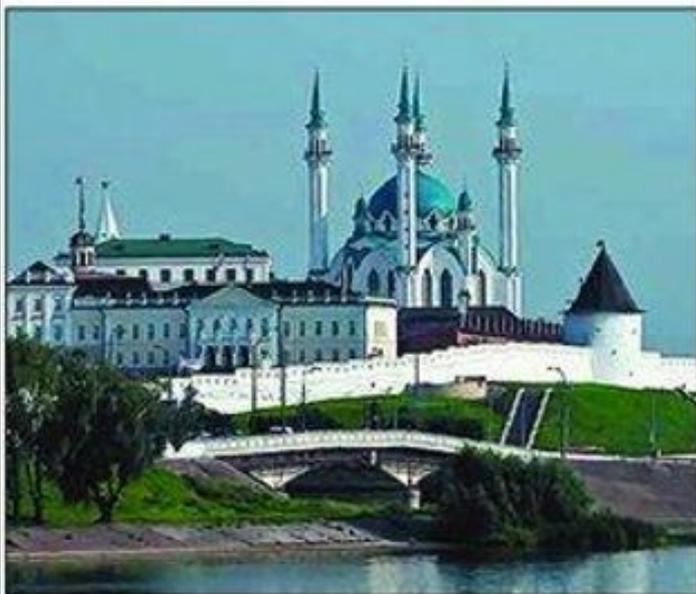
**ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ** – это убеждения человека, представляющие для него непререкаемую значимость. Они формируются с самого рождения, меняются и совершенствуются со временем. К духовным ценностям можно отнести любовь, дружбу, сочувствие, уважение, самореализацию, творчество, свободу, веру в себя или в Бога. Эти ценности представляют особую важность, придают смысл жизни и делают нас людьми.



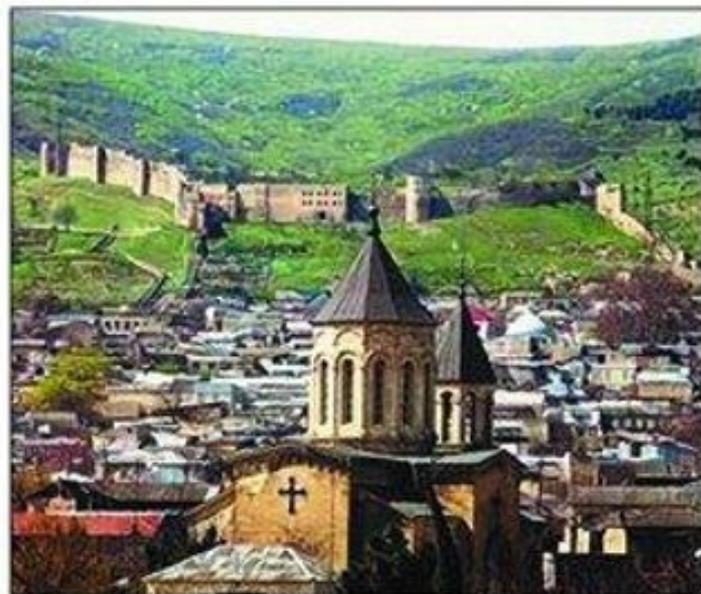
Московский Кремль  
и Покровский собор



Дворцовая площадь  
в Санкт-Петербурге



Казанский кремль



Старый город и крепостные  
сооружения Дербента (Дагестан)

Перед вами портреты известных деятелей российской науки и культуры. Выберите два-три имени и, используя справочную литературу, составьте небольшие словесные портреты этих людей, раскройте их вклад в культуру России.



М. Ломоносов



И. Кулибин



А. Пушкин



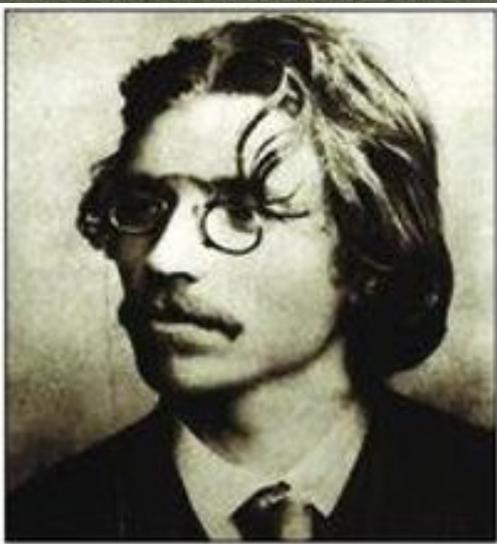
К. Брюллов



И. Репин



К. Станиславский



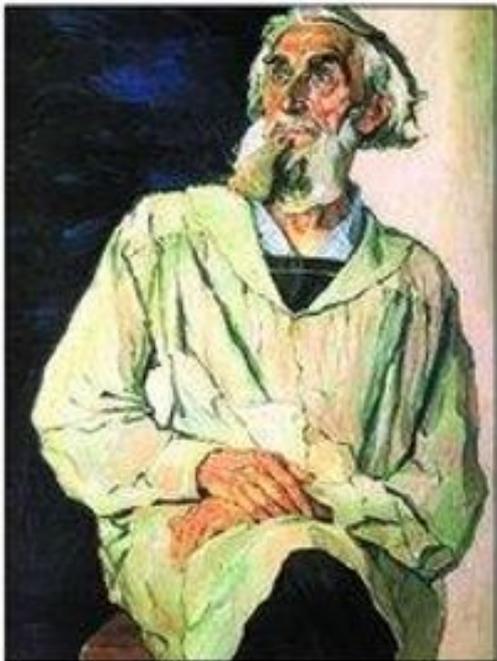
Шолом Алейхем



Г. Уланова



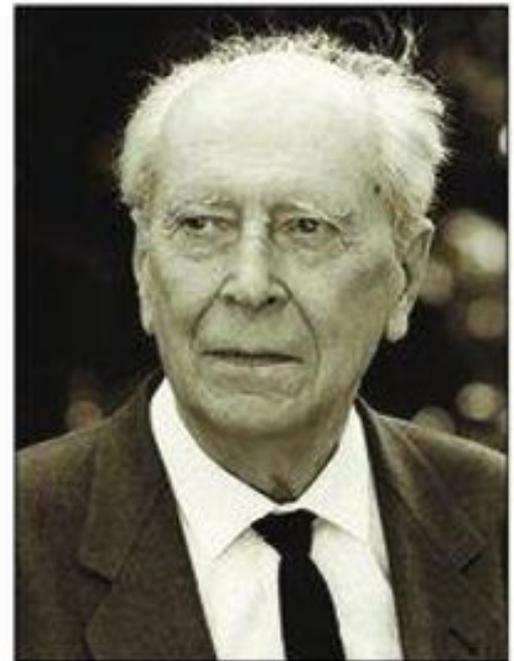
Д. Шостакович



С. Конёнков



С. Эрзя



Д. Лихачёв



Ю. Рытхэу

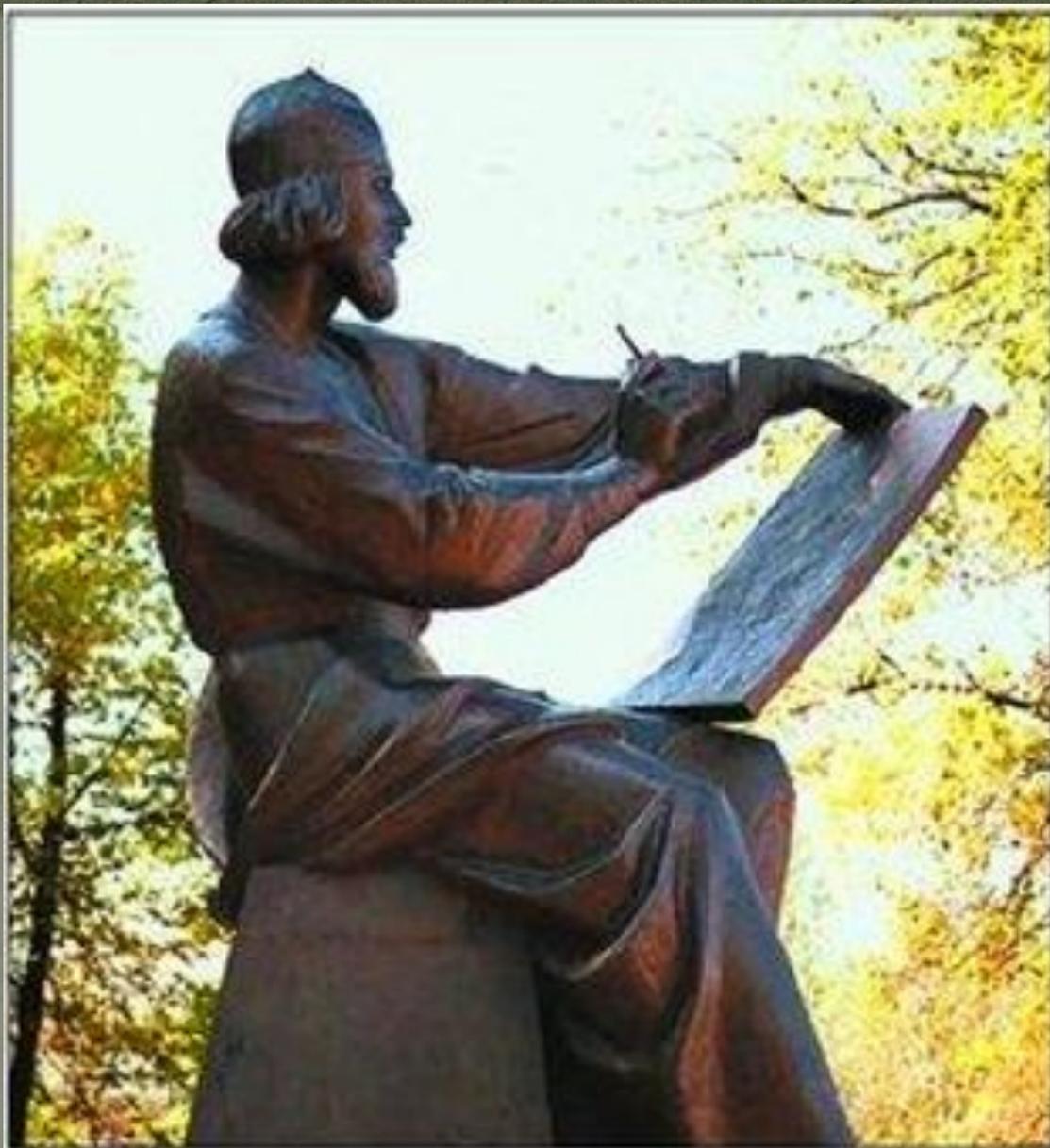


Р. Гамзатов

На вопрос: «Кто самый известный иконописец в России?» - многие, не задумываясь, ответят: «Андрей Рублёв». И действительно, именно Андрей Рублёв внёс в культуру родной страны неоценимый вклад.

Иконописное искусство этого мастера столь глубоко и эмоционально, что до сих пор вызывает восхищение.

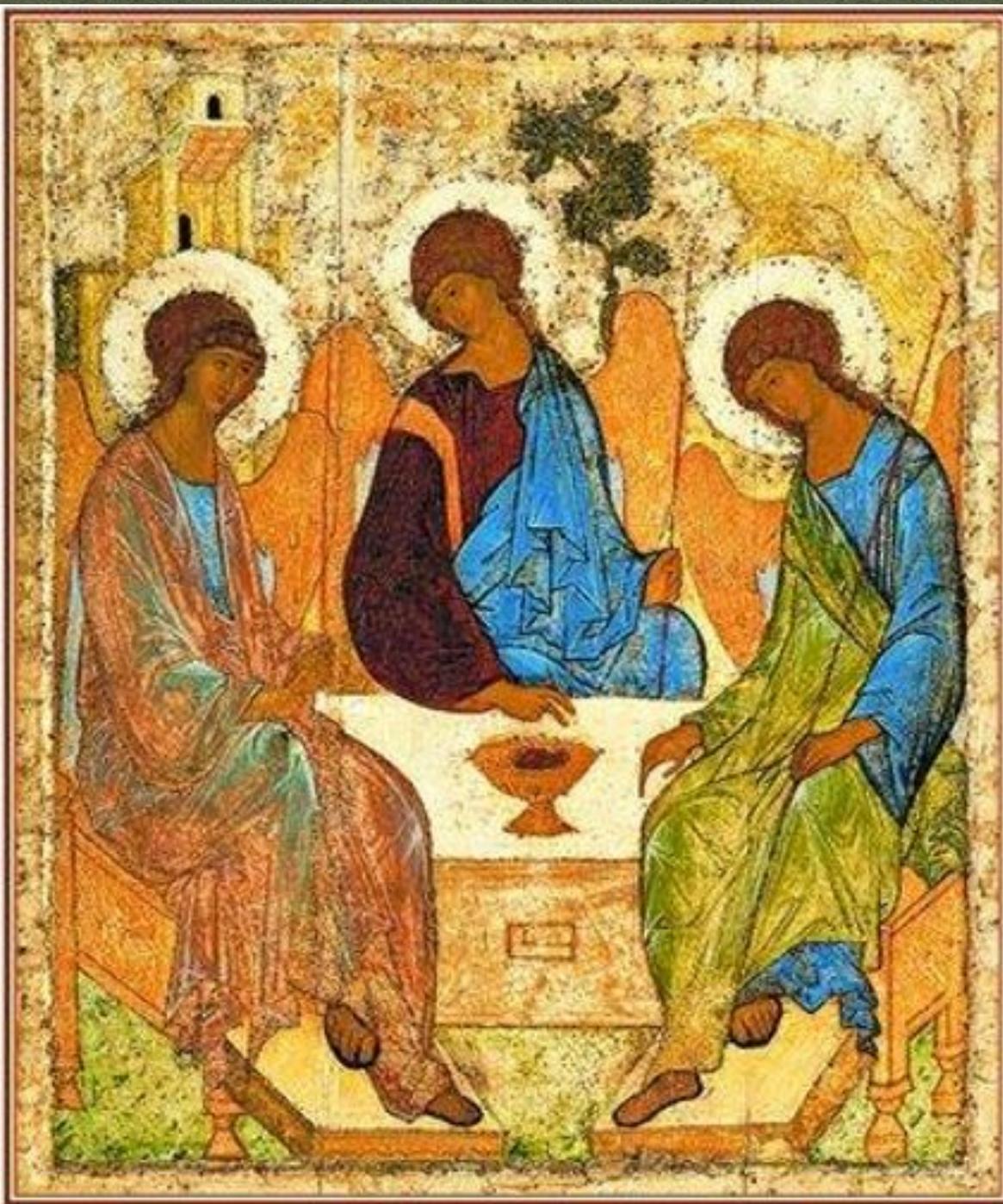
О жизни Рублёва известно немного. Он жил в XIV-XV вв., был монахом, изучал иконописное искусство в школе Феофана Грека. Искусствоведы отмечают, что цвета для своих работ Рублёв брал из окружающей природы, красоту которой он глубоко чувствовал. В голубом цвете икон можно увидеть глубину неба Руси, белый цвет напоминает белоствольные берёзы, золотистая охра – осеннюю листву, а в тёмно-зелёном цвете угадываются сумерки хвойного леса...



Памятник Андрею Рублёву  
во Владимире

Икона Андрея Рублёва «Троица» раскрывает сюжет библейского рассказа. К старцу Аврааму пришли три прекрасных юноши-ангела, и он угощал их в саду под сенью дуба. Старец догадывался, что в юношах явились три лица Бога: Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух – Троица единосущная и нераздельная. Андрей Рублёв отбросил из сюжета картины всё второстепенное и внимание сосредоточил на образах Троицы. В центре – стол-трапеза с жертвенной чашей. Ангел, который расположен в центре, символизирует сына Божиего Иисуса Христа. Его рука простирается над чашей в знак того, что он готов принести себя в жертву за всё человечество.

Сюжет «Троицы» спокоен, не имеет действия и движений, требует сосредоточенности, внимания и долгого созерцания.



*Андрей Рублёв.  
Троица*

## Домашнее задание:

Записи в тетради (запомнить); рассказ о выбранном деятеле культуры (письменно, 0,5-1 стр.), выступление с этим рассказом.