



Музыка в послевоенное время

Выполнила ученица 9г класса
Васильцова Дарья
Учитель истории:
Жанна Викторовна

Советское песенное творчество



В песнях этих лет переданы скорбь по погибшим, воспоминания о друзьях-фронтовиках, грусть от осознания разрушений на Родине. В музыке часто использовались маршево танцевальные ритмы. Наиболее популярными стали такие сочинения, как «Враги сожгли родную хату», «Летят перелётные птицы», «Грустные ивы», «Солнце скрылось за горой», «Где же Вы теперь, друзья-однополчане?», «Дороги». Песни-воспоминания очень разные, но все они передают осознание начала нового этапа в жизни страны и память о пережитом.



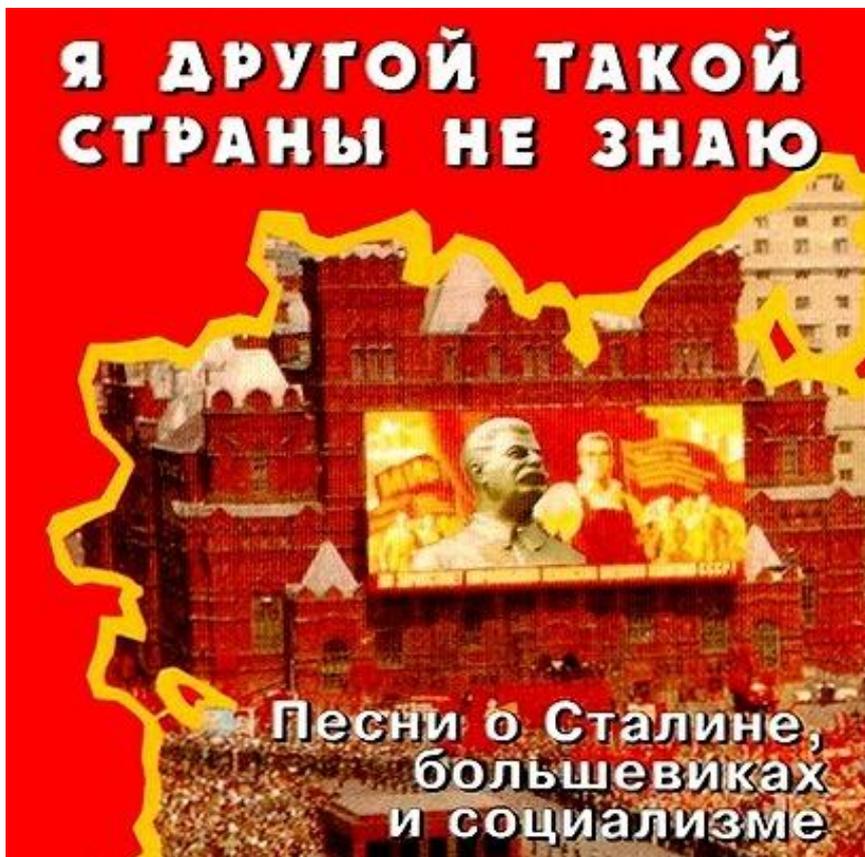
После окончания войны в песенное творчество вернулись темы, характерные для 30-х годов – тематики Созидательного мирного труда, защиты от военной угрозы, воспоминания о сложностях войны нашли свое отражение в песне.

Молодёжные песни о борьбе за мир

В послевоенные годы молодёжь всего мира объединилась в борьбе за мир. Идеи нового общественно-политического движения нашли живой отклик в советских людях. «Гимн демократической молодежи мира» (композитор А. Новиков, слова Л. Ошанина), прозвучавший на фестивале сторонников мира, мгновенно был подхвачен и зазвучал на многих языках. Он стал международной песней, призывающей к миру и объединению против «чёрных сил, роющих миру могилы».



Гимнические произведения



К таким сочинениям следует отнести песни о Родине, партии, Ленине. Они прославляли советский народ как строителя обновлённой мирной жизни, партию как рулевого и Ленина как вдохновителя. Наиболее известные гимнические произведения этих лет – «Россия», «Родина моя», «Родина слышит», «Партия — наш рулевой», «Мы – коммунисты», «Ленин всегда с тобой», «Песня о Ленине».

Реалии современности в песенном творчестве

Молодёжь, студенческие объединения стали движущей силой развития страны после войны. Это дало толчок развитию студенческой песни – призывной и лирической: «Студенческая», «Студенческая попутная», «Студенческая застольная», «Песня московских студентов», «Едут новоселы», «Едем мы, друзья». Если первые произведения такого рода воспевали Москву («Здравствуй, столица», «Здравствуй, Москва», «Ленинские горы»), то позже появились сочинения о других городах: «Киевский вальс», «Севастопольский вальс», «Вечерняя песня». Воспеваются в них и природа родного края: «Подмосковные вечера», «Россия – Родина моя».

Лирические мотивы в песенном творчестве послевоенных лет

Тема любви всегда актуальна. В послевоенный период любовные песни слагались под влиянием песен о возвращении, поэтому они часто несли печать светлой грусти, упоения в момент долгожданной встречи: «На лодке», «Что так сердце растревожено», «Услышь меня, хорошая». Развивается лирика, условно названная сельской: «Лучше нету того цвету», «Уральская рябинушка», «Сирень-черёмуха», «Ой, цветет калина», «Пшеница золотая», «Если б гармошка умела», «Ходит по полю девчонка», «Провожают гармониста», «Одинокая гармонь». Многие из них сегодня считаются народными, хотя у каждой из этих песен есть авторы стихов и музыки. Легкие танцевальные ритмы слышны в лирических песнях, предназначенных для эстрады: «Песенка про пять минут», «На катке», «Я сказал тебе не все слова», «Три года ты мне снилась».

