



*5 декабря исполняется
215 лет со дня рождения
Федора Ивановича
ТЮТЧЕВА
(1803 – 1873)*

Фёдор Иванович Тютчев – русский поэт, мастер пейзажной, психологической и патриотической лирики, крупнейший представитель русской философской поэзии 19 века.

Фёдор Тютчев родился 5 декабря (23 ноября по старому стилю) 1803 года в селе Овстуг ныне Брянской области. Принадлежал к старинному дворянскому роду.



Родовая усадьба Тютчевых в Овстуге

Фёдор Тютчев рано начал писать стихи; в 1819 году выступил в печати с вольным переложением из Горация.

В 1819-1821 гг. обучался на словесном отделении Московского университета.

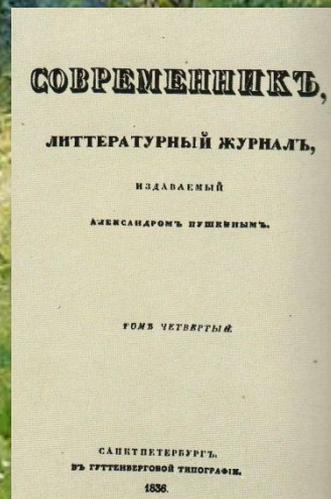


По окончании курса был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. Состоял при русских дипломатических миссиях в Мюнхене (1822 – 1837) и Турине (1837 – 1839).

В первое десятилетие жизни в Мюнхене Тютчевым были написаны самые знаменитые стихотворения: «Бессонница», «Silentium!», «Как океан объемлет шар земной...», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер», «Видение».



В 1836 году А.С. Пушкин, восхищённый стихами Тютчева, доставленными ему из Германии, напечатал их в журнале «Современник».



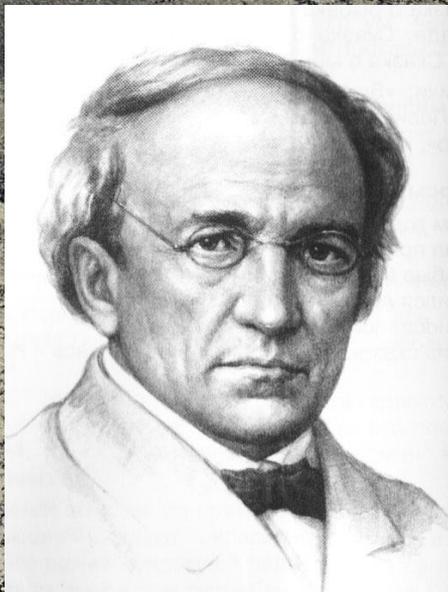
*Лирика **Тютчева** проникнута страстной, напряженной мыслью и одновременно острым чувством трагизма жизни.*



*В конце 40 – начале 50-х годов **Тютчев** испытал подъём поэтического творчества; в **1854 году** вышел первый сборник его стихов, получивший признание современников.*



В поэзии Фёдора Тютчева мир, природа, человек предстают в постоянном столкновении противоположающихся сил. Человек обречён на «безнадежный», «неравный» бой, «отчаянную» борьбу с жизнью, роком, самим собой. Однако фаталистические мотивы сочетаются в поэзии Тютчева с мужественными нотами, славящими подвиг сильных духом натур.





Особое тяготение Фёдор Тютчев проявляет к изображению бурь и гроз в природе и в человеческой душе.

Представлением о всеобщей одушевленности природы, о тождестве явлений внешнего и внутреннего мира обусловлены особенности поэтики Тютчева.

Художественный метод поэта при всём его своеобразии отражает общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму.

В 50 – 60 годы Фёдор Тютчев создаёт лучшие произведения своей любовной лирики, потрясающие психологической правдой в раскрытии человеческих переживаний. Многие стихи Тютчева положены на музыку, переведены на иностранные языки.



*Душа хотела б быть звездой,
Но не тогда, как с неба полночи
Сии светила, как живые очи,
Глядят на сонный мир земной, -*

*Но днем, когда, сокрытые как дымом
Палящих солнечных лучей,
Они, как божества, горят светлей
В эфире чистом и незримом.*

20 Авг 1876.

С. М.