

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:
«ПРОПЕДЕВТИКА»
(1 СЕМЕСТР)

ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА ГРУППЫ ВД-211 МЕДВЕДЕВА Л. И.
ПРОВЕРИЛА: СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФ. ДИЗАЙН, ЧЛЕН СДР
ФИЛАТОВА Е. В.

ОМСК 2022

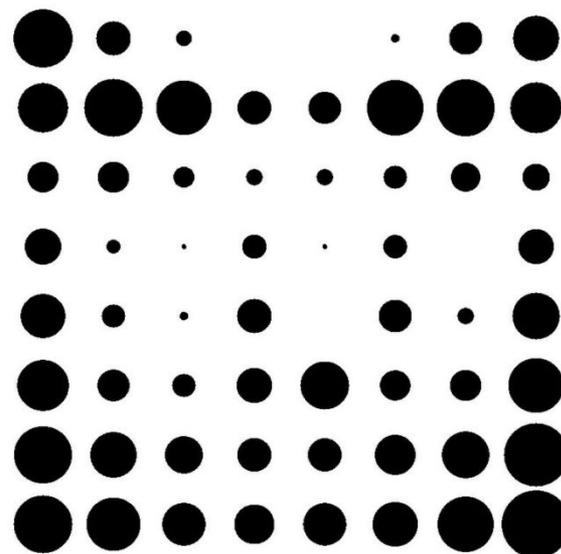
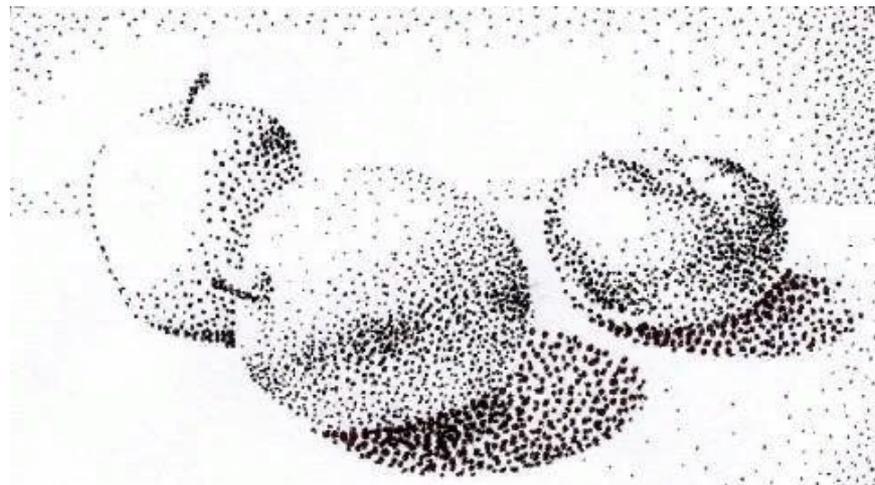
ТЕМА 1
ВЫРАЗИТЕЛЬНО –
ГРАФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА
КОМПОЗИЦИИ
(ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО)



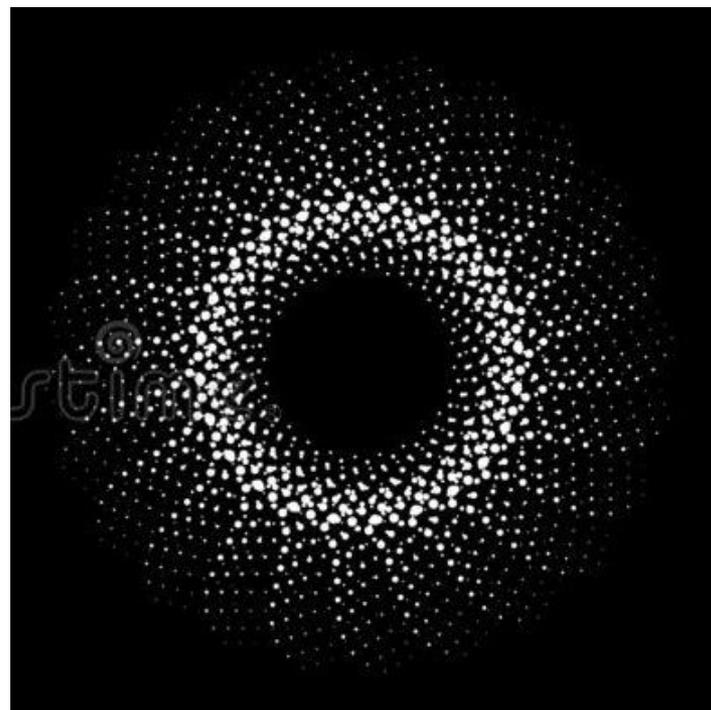
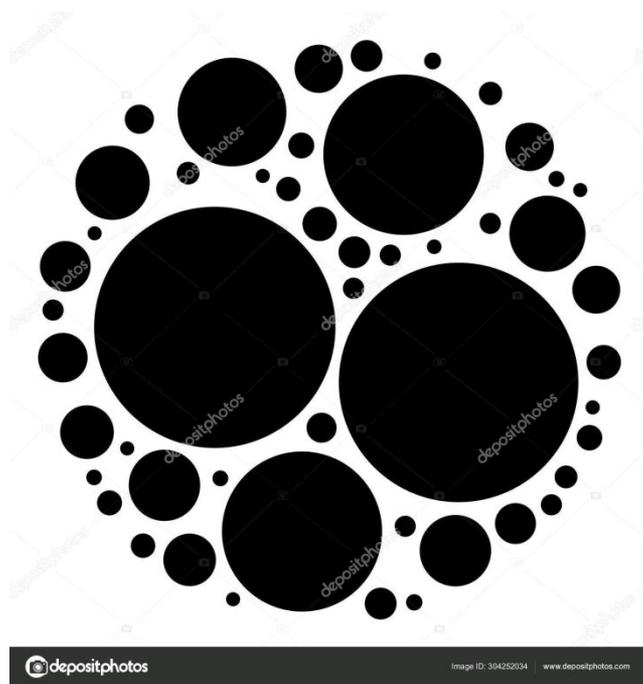
ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ГРАФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

Точка - это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Точечное изображение строится на основе точек одинаковой или разной величин. Точечные изображения, в основном, используют в орнаментально-декоративных композициях, в графике, офорте, а также в компьютерных и фотографических растровых технологиях.

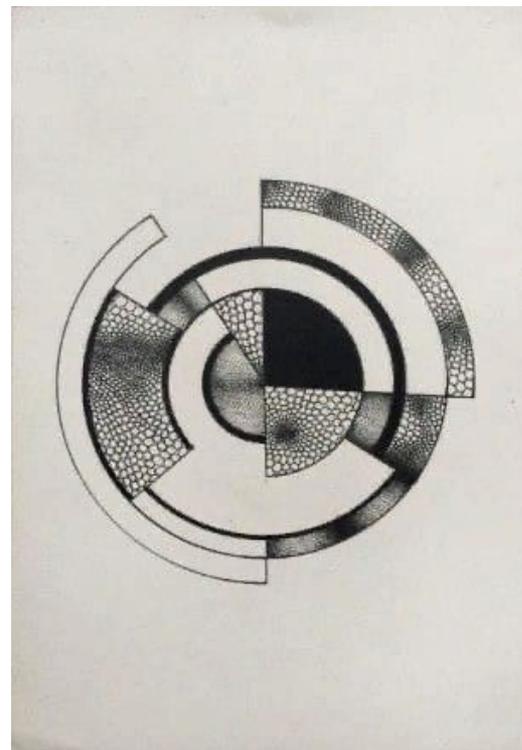
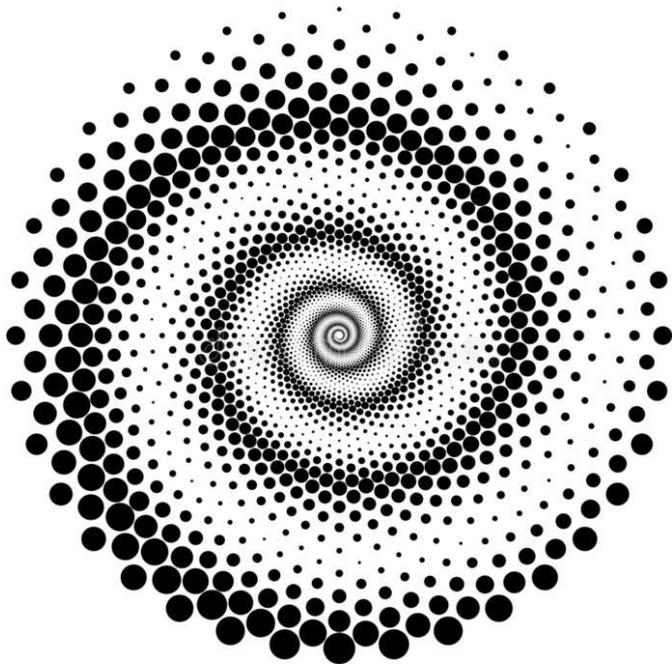
ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ТОЧКА



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ТОЧКА



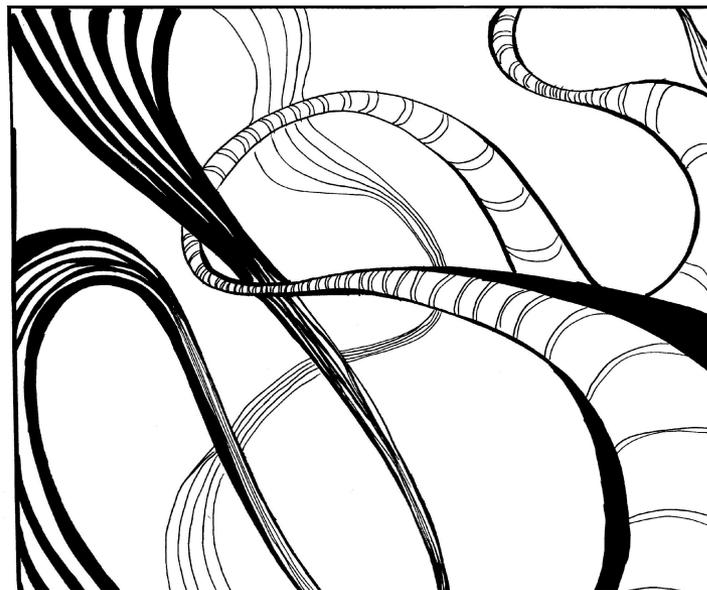
ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ТОЧКА



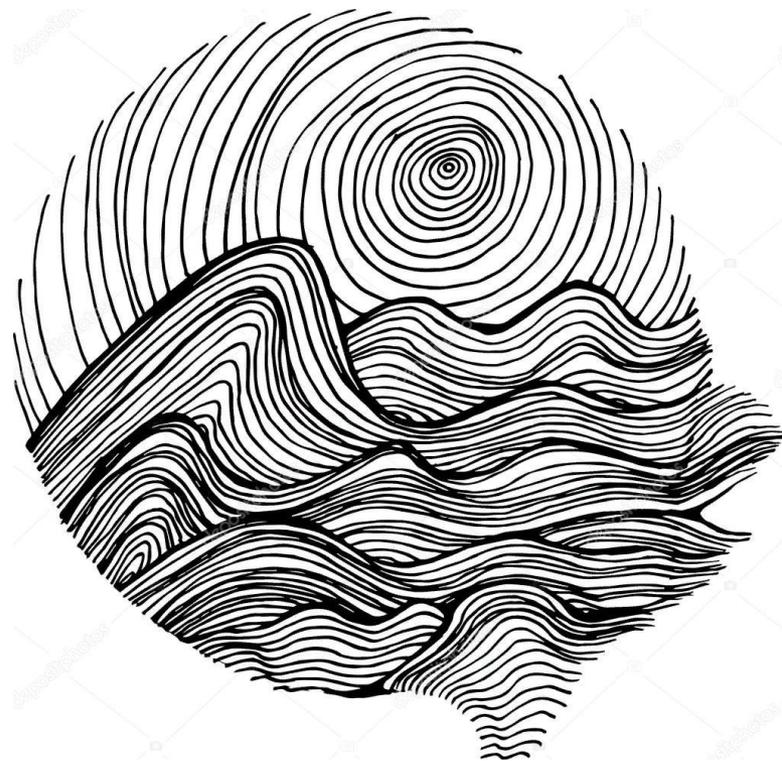
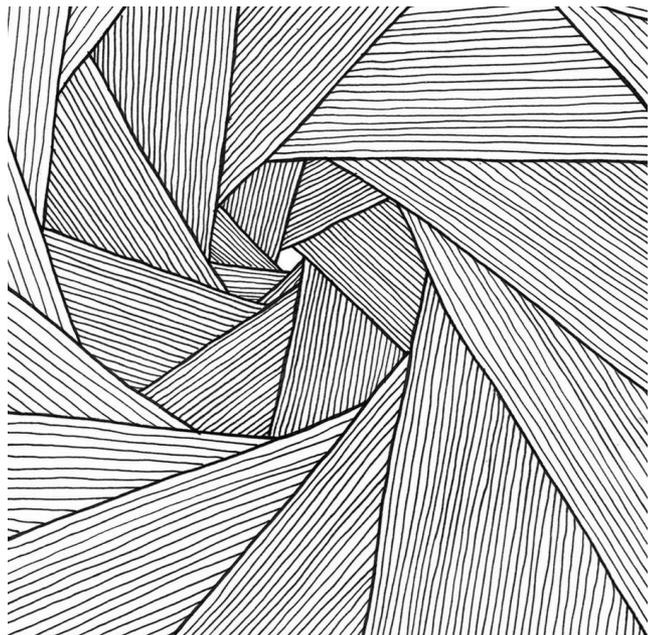
ЛИНИЯ – самый простой и самый экономичный прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге. Линия характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном направлении, например, в длину. Характер линейно-графической формы во многом определяется материалом и техникой ее исполнения (карандаш, перо, фломастер, соус, кисть, палочка). Линия может быть короткой, длинной и бесконечной. Линия не только выявляет границы формы предмета, но и выражает чувства и переживания художника.



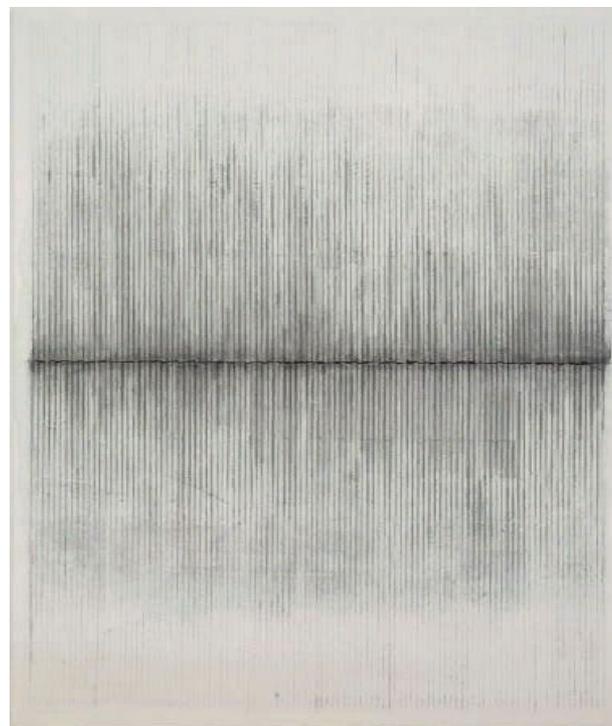
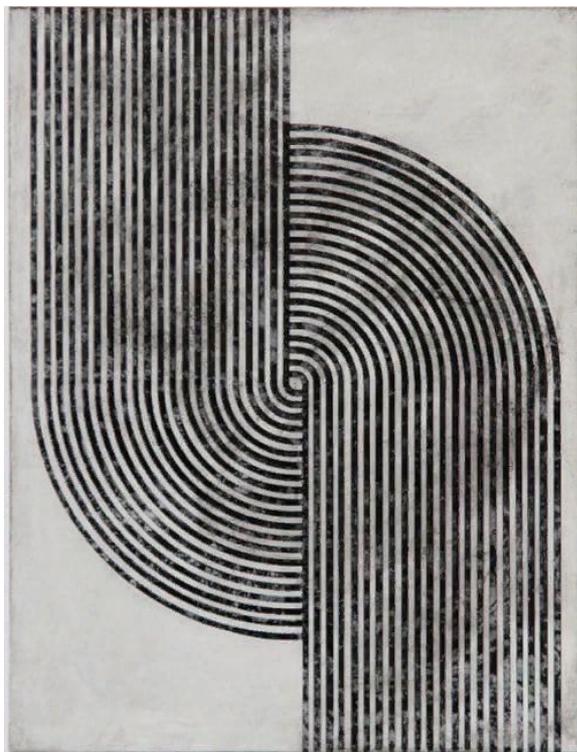
ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ЛИНИЯ



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ЛИНИЯ



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ЛИНИЯ



ПЯТНО (или тон) в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения.



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ПЯТНО



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ПЯТНО



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ ПЯТНО



ЗАДАНИЕ 1 (СИММЕТРИЯ, АССИМЕТРИЯ)



СИММЕТРИЯ

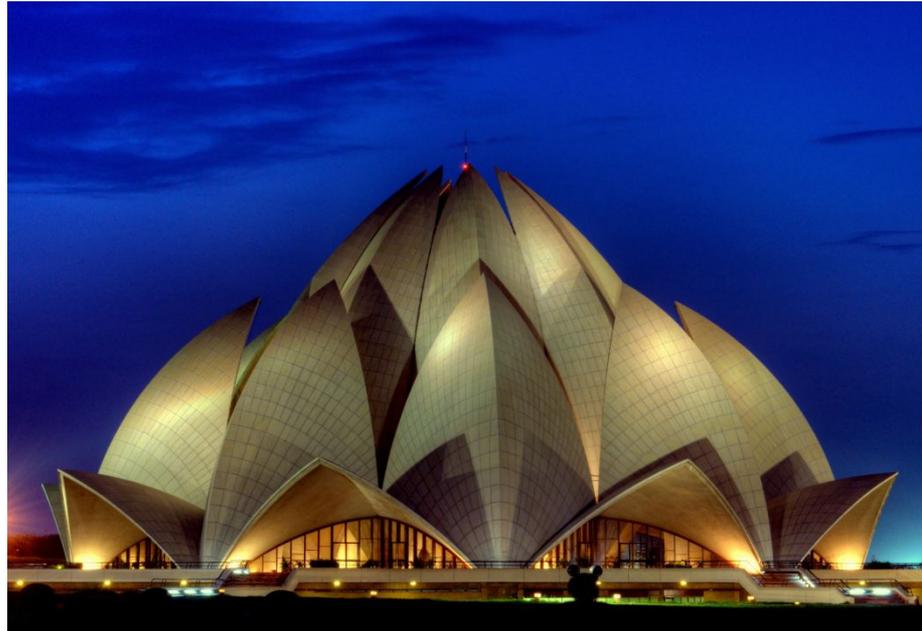
Симметрия — соответствие, неизменность, проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях . Так, например, сферическая симметрия тела означает, что вид тела не изменится, если его вращать в пространстве на произвольные углы (сохраняя центр на месте и если поверхность тела однородна). Двусторонняя симметрия означает, что правая и левая сторона относительно какой-либо плоскости выглядят одинаково.

Виды симметрии:

- **Осевая симметрия**
- **Трансляционная симметрия**
- **Винтовая симметрия**
- **Зеркальная симметрия**
- **Центральная симметрия**

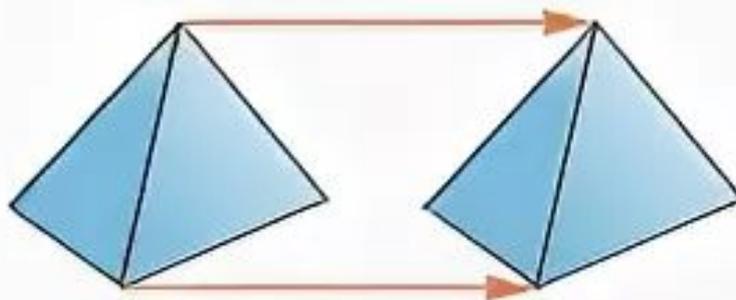
ОСЕВАЯ СИММЕТРИЯ

Осевая симметрия это симметрия относительно проведённой прямой (оси)



ТРАНСЛЯЦИОННАЯ СИММЕТРИЯ

Трансляционная **симметрия** - преобразование, при котором каждая точка фигуры (тела) перемещается в одном и том же направлении на одно и то же расстояние.



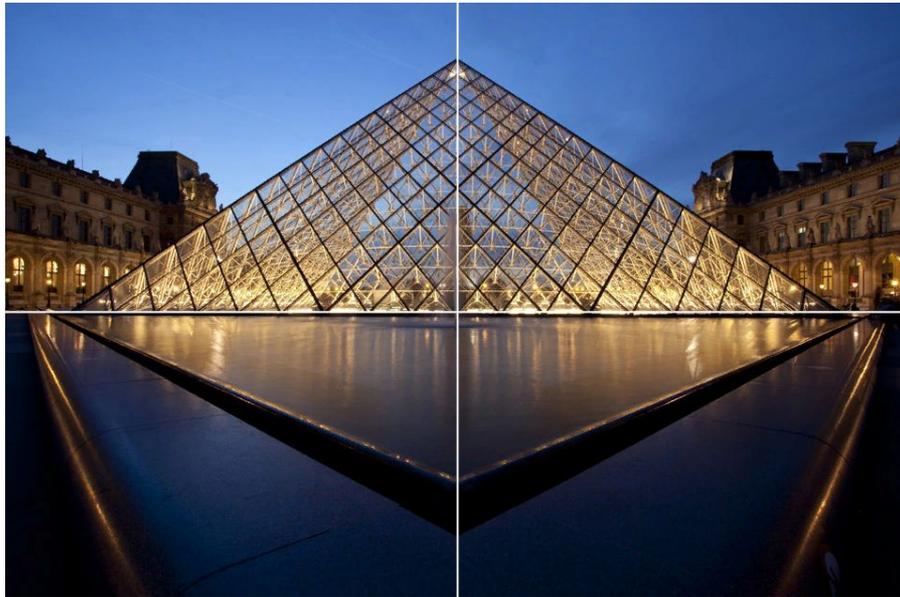
ВИНТОВАЯ СИММЕТРИЯ

Винтовая симметрия - образуется вращательным спиралевидным движением точки или линии вокруг неподвижной оси.



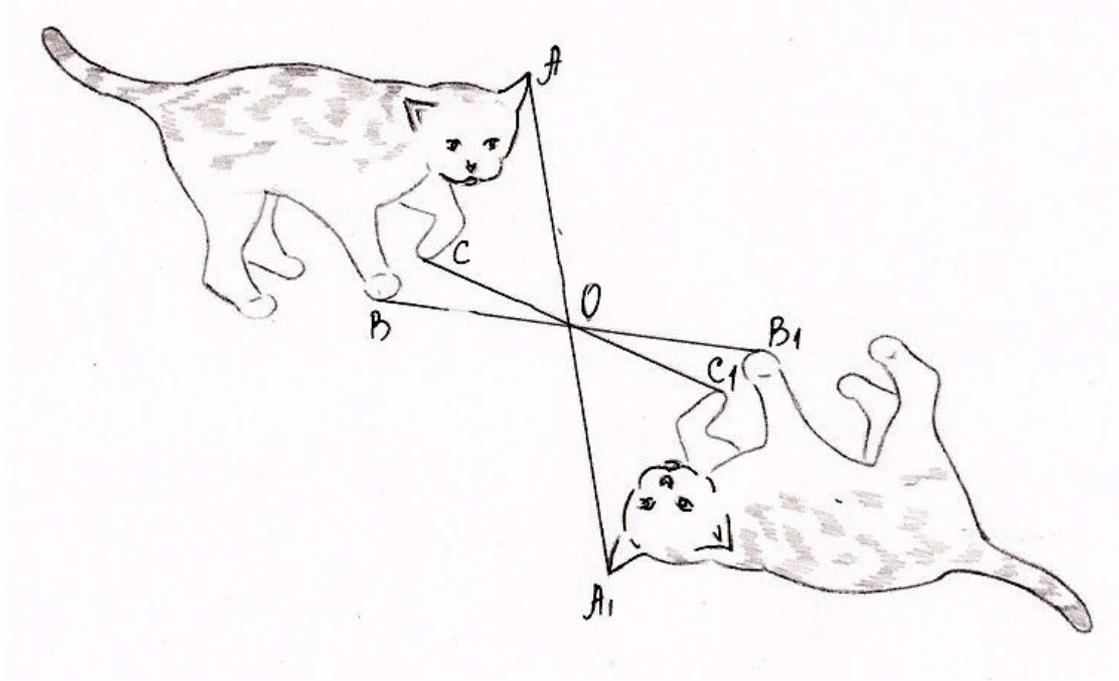
ЗЕРКАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ

Зеркальная симметрия возникает, когда две половины композиции, расположенные по разные стороны от центральной оси, являются **зеркальными отражениями** друг друга.



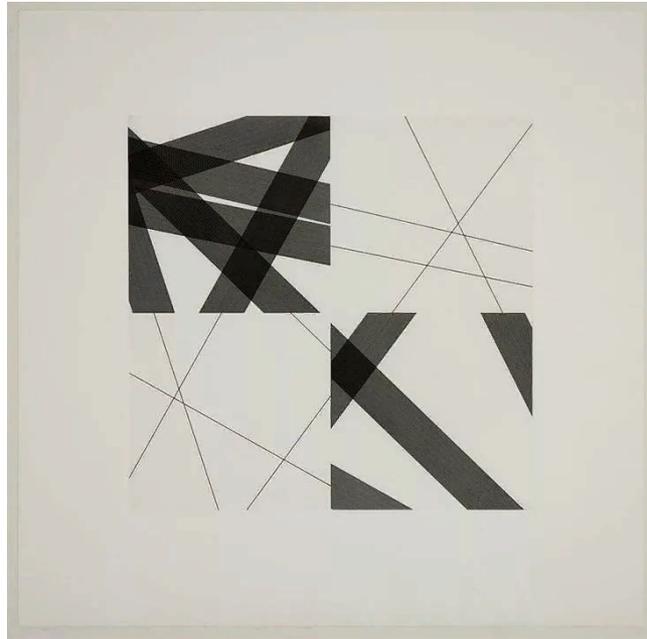
ЦЕНТРАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ

Центральная симметрия – это преобразование плоскости, при котором единственная точка остаётся на месте, остальные же точки меняют своё положение

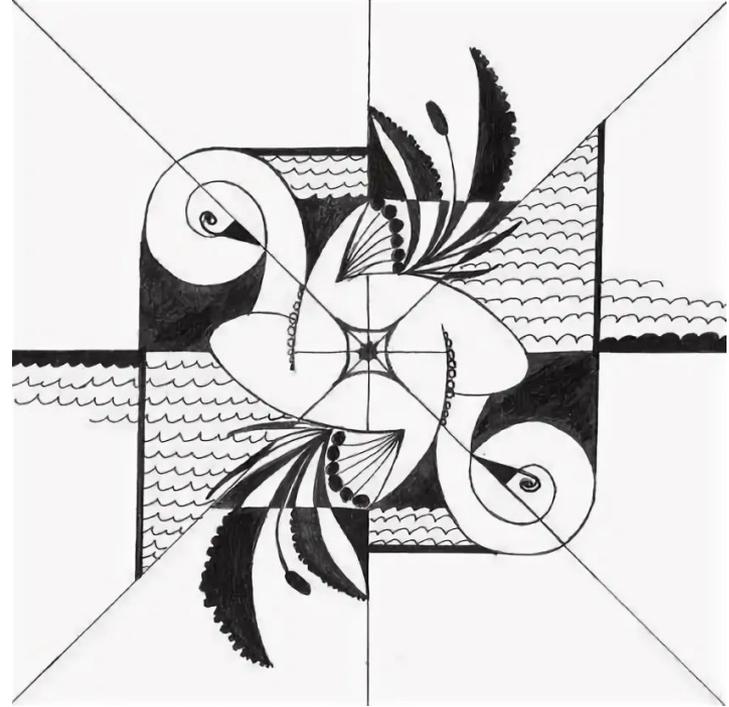
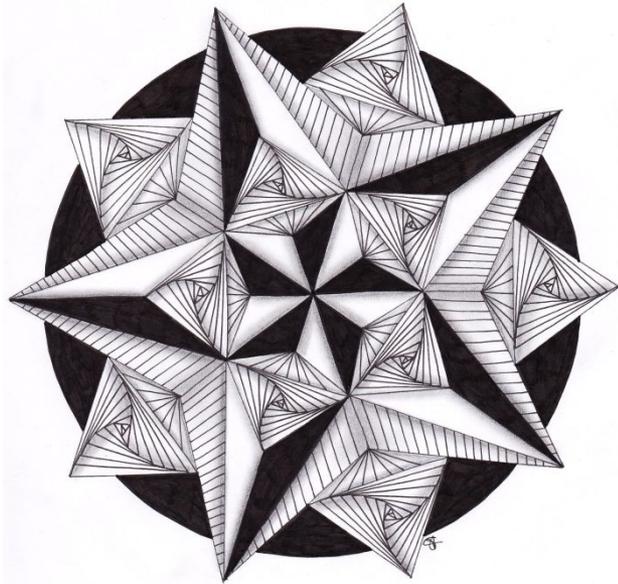


АССИМЕТРИЯ

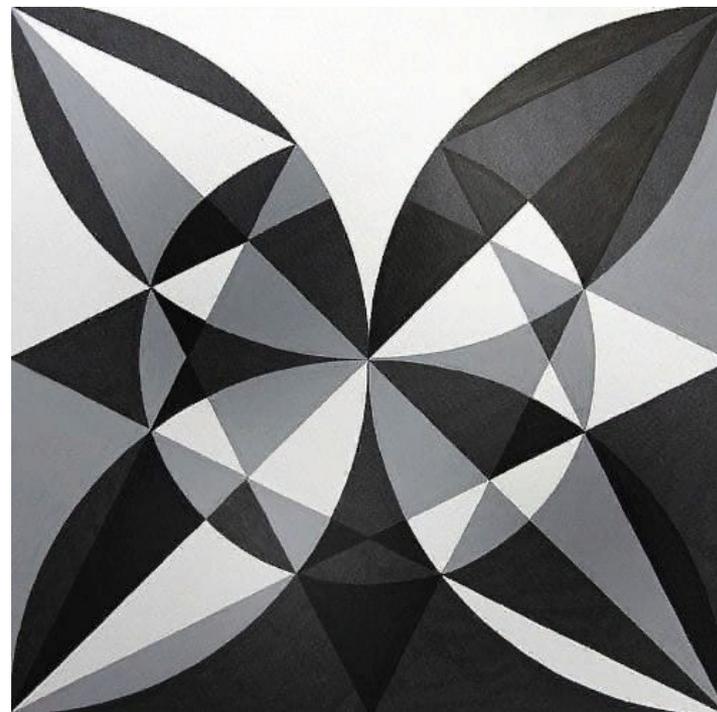
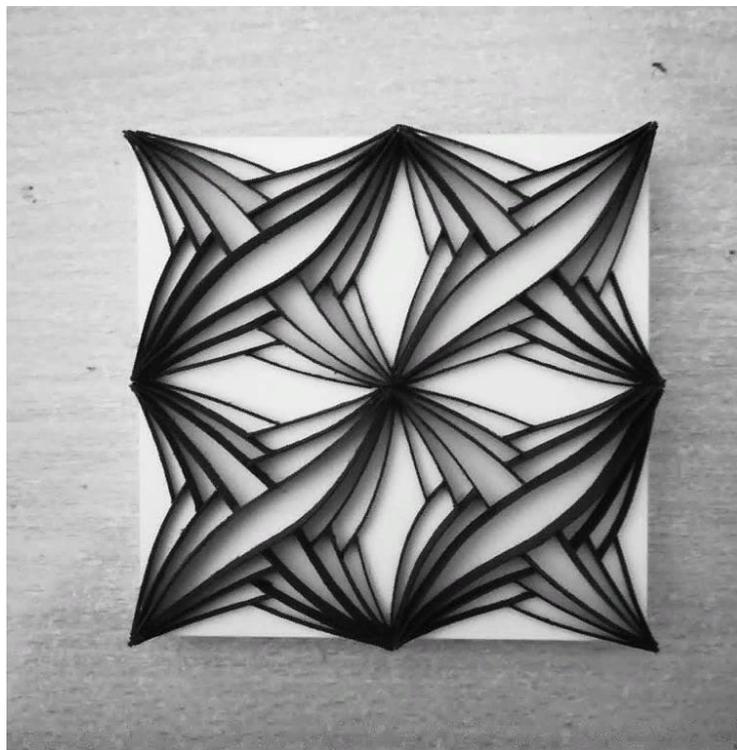
Ассиметрия - отсутствие или нарушение симметрии. В художественном творчестве асимметрия может выступать в качестве одного из основных средств формообразования.



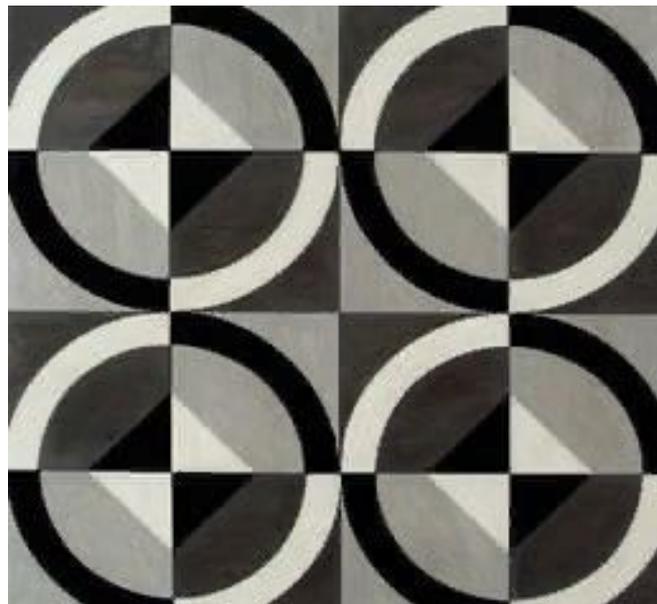
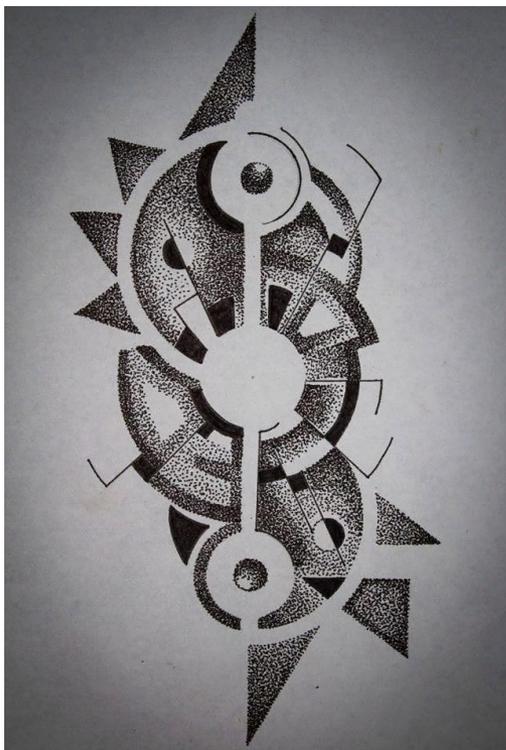
ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ СИММЕТРИЯ



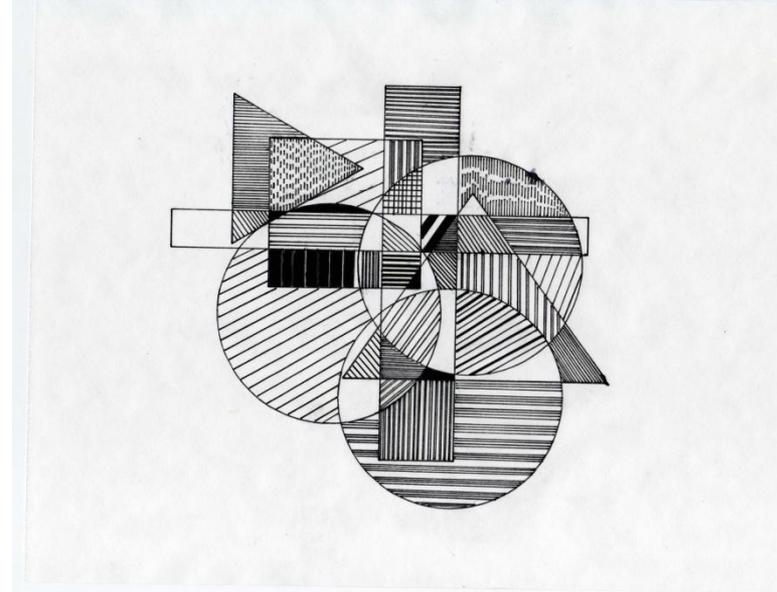
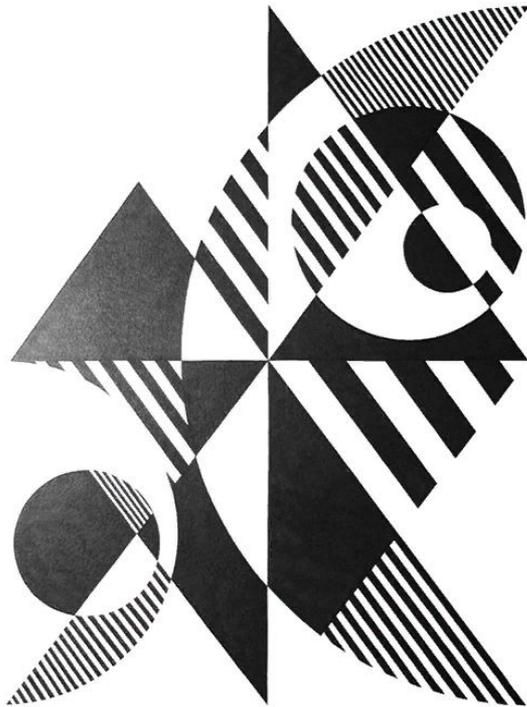
ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ СИММЕТРИЯ



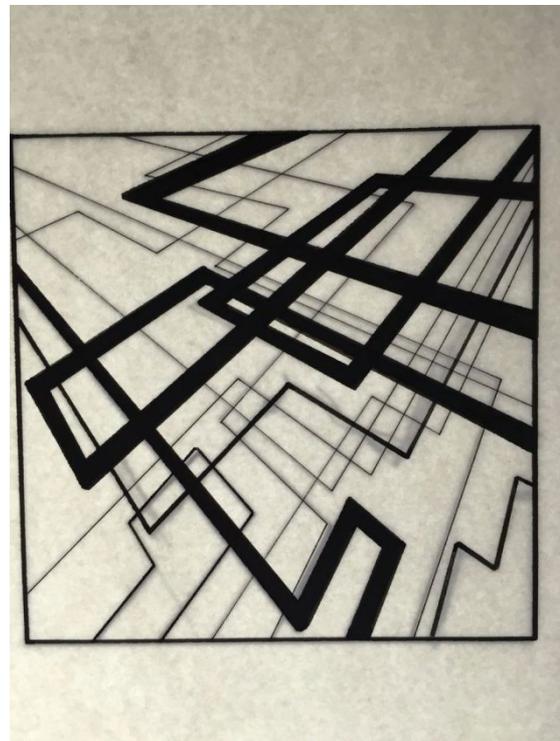
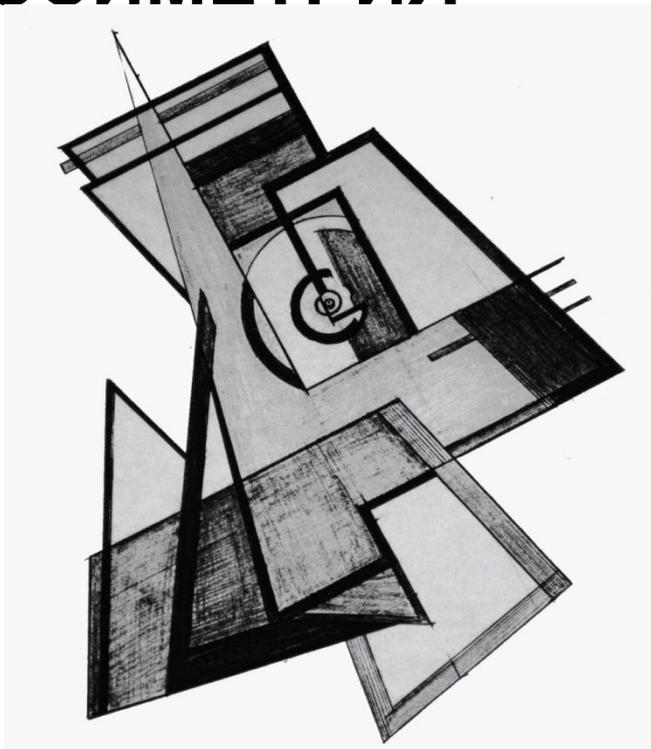
ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ СИММЕТРИЯ



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ АССИМЕТРИЯ

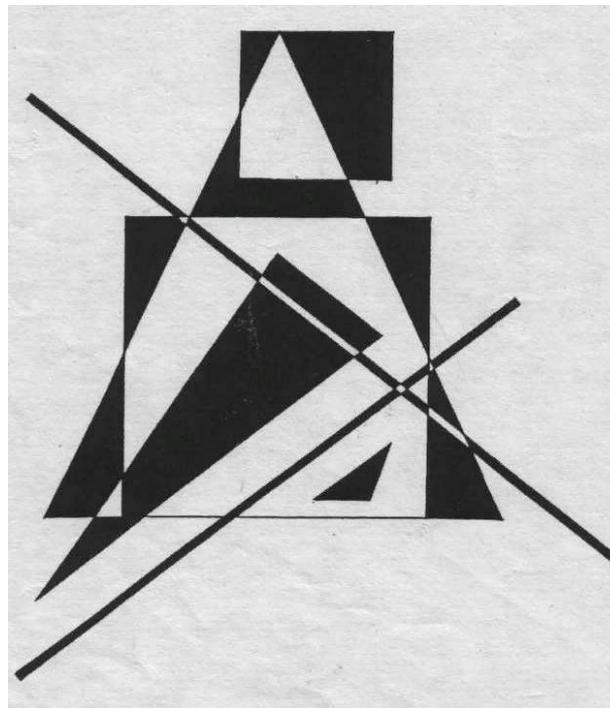
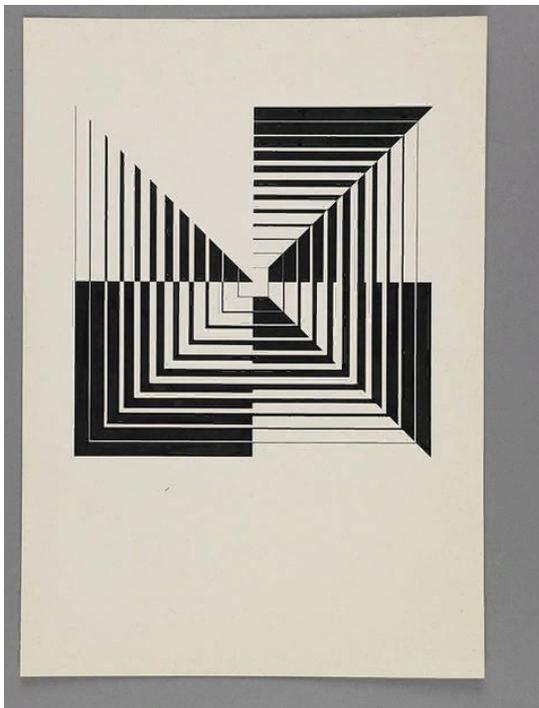


ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ АССИМЕТРИЯ



ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ

АССИМЕТРИЯ



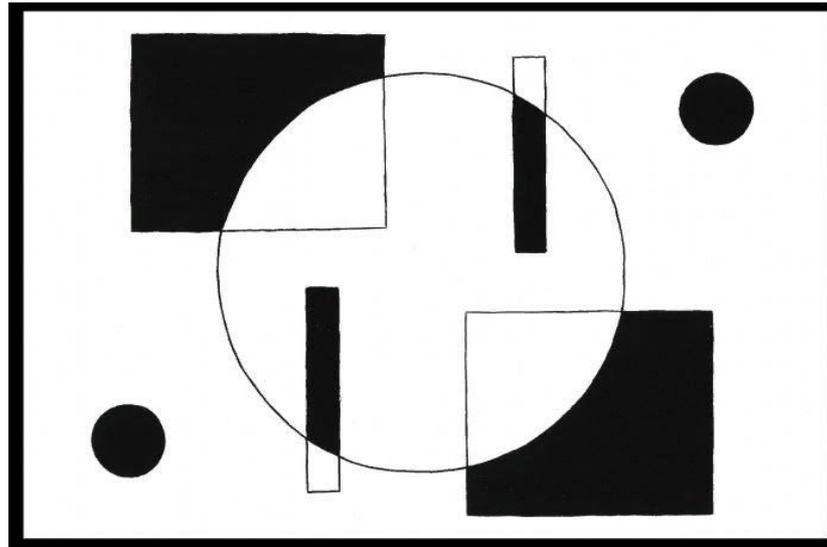
ЗАДАНИЕ 2

(СТАТИКА, ДИНАМИКА)



СТАТИКА

Статика в композиции — создает впечатление неподвижности. Предполагает отсутствие диагональных линий и криволинейных поверхностей. Композиция строится на преобладании горизонтальных элементов.



ДИНАМИКА

Динамика в композиции выражается в противопоставлении форм и масштабов, поворотах, наклонах, мотивов и расстояний.

