

# Методика работы с песней на уроках английского языка

## **КРИТЕРИИ ОТБОРА ПЕСЕН МОГУТ БЫТЬ СЛЕДУЮЩИМИ:**

- ПЕСНЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИЯТНОЙ, РИТМИЧНОЙ, НЕ СЛИШКОМ ДЛИННОЙ, ИМЕТЬ ПРИПЕВ;
  - ОНА ДОЛЖНА МОТИВИРОВАТЬ, ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (УЧАЩИЕСЯ САМИ МОГУТ ПРЕДЛОЖИТЬ ПЕСНЮ);
  - ОНА КРУТИТСЯ ПО РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЮ, ИМЕЕТ УСПЕХ;
  - ТЕМА ПЕСНИ СОВПАДАЕТ С ТЕМОЙ УРОКА (ЛЕКСИЧЕСКОЙ ИЛИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ)
  - СООТВЕТСТВОВАТЬ ВОЗРАСТУ И СТЕПЕНИ ОБУЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ;
  - ГОЛОС ИСПОЛНИТЕЛЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОНЯТНЫМ.
- 
- МОЖНО ВЫБРАТЬ РОК ИЛИ ПОП МУЗЫКУ. РЭП ЛУЧШЕ НЕ ВЫБИРАТЬ Т.К. ТАМ ТЕКСТ ЗАЧИТЫВАЕТСЯ СЛИШКОМ БЫСТРО.

# Подходящие песни для работы на уроке:

1. SONGS FOR KIDS: ANDY HENLEY/TYM KING – ONE SMALL WORLD
2. AUDREY HEPBURN – MOON RIVER
3. FRANK SINATRA – NEW YORK, NEW YORK
4. ELVIS PRESLEY – LOVE ME TENDER
5. QUEEN – WE ARE THE CHAMPIONS
6. THE BEATLES – COME TOGETHER
7. DAVID BOWIE – HEROES
8. ABBA - THANK YOU FOR THE MUSIC
9. ADELE – SKYFALL
10. ED SHEERAN – I SEE FIRE

1 ЭТАП. МОТИВАЦИЯ.

УЧИТЕЛЬ ПИШЕТ НА ДОСКЕ  
НАЗВАНИЕ ПЕСНИ И  
ИСПОЛНИТЕЛЯ.

УЧИТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ, ЗНАЮТ ЛИ  
УЧАЩИЕСЯ ДАННОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЯ. КТО И ЧТО ЗНАЕТ  
ОБ ИСПОЛНИТЕЛЕ.

ПОКАЗАТЬ ФОТО ИСПОЛНИТЕЛЯ,  
ИЗУЧИТЬ ЕГО БИОГРАФИЮ,  
СТАТЬИ ИЗ ПРЕССЫ, ИСТОРИЮ  
ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПЕСНИ И Т.

УЧАЩИЕСЯ ПЫТАЮТСЯ ПРЕДСКАЗАТЬ  
О ЧЕМ БУДЕТ ПЕСНЯ ПО НАЗВАНИЮ.  
ДАТЬ ФРАЗУ ИЗ ТЕМЫ ПЕСНИ, ЧТОБЫ  
ПОЗВОЛИТЬ  
ВЫСКАЗАТЬСЯ, ВЫРАЗИТЬ СВОИ  
ЧУВСТВА, ОПЫТ  
(АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ)  
ВКЛЮЧАЕТСЯ АУДИОЗАПИСЬ ПЕСНИ.  
УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ВЫЛОЖИТЬ  
СТРОЧКИ ПЕСНИ В ПРАВИЛЬНОМ  
ПОРЯДКЕ. (ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ РАБОТА  
В ПАРАХ).

## 2.ЭТАП. РАБОТА С ПЕСНЕЙ.

УЧИТЕЛЬ ВЫДАЕТ ТЕКСТ ПЕСНИ

РАЗРЕЗАННЫЙ ПО 2 СТРОЧКИ 1 ЭКЗ НА ПАРТУ.

ВКЛЮЧАЕТСЯ ЗАПИСЬ ПЕСНИ. УЧАЩИЕСЯ

ВЫКЛАДЫВАЮТ СТРОЧКИ В ПРАВИЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.

ПОСЛЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ. ЕСЛИ У КОГО-ТО НЕ

ПОЛУЧИЛОСЬ, ТО МОЖНО ПРОСЛУШАТЬ

АУДИОЗАПИСЬ ЕЩЕ РАЗ И ВЫЛОЖИТЬ

СТРОЧКИ ПЕСНИ.

ДАЛЕЕ УЧИТЕЛЬ ВМЕСТЕ С УЧАЩИМИСЯ

РАЗБИРАЮТ НЕЗНАКОМЫЕ СЛОВА, ФРАЗЫ И

ОБСУЖДАЮТ ГРАММАТИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ.

МОЖНО ПОВТОРИТЬ ХОРОМ НЕКОТОРЫЕ

ФРАЗЫ

ABANDONED PLACES-ПОКИНУТЫЕ МЕСТА

ON AND ON!- ВПЕРЕД, ВПЕРЕД!

WE ARE LOOKING FOR-МЫ ИЩЕМ

ANOTHER MINDLESS CRIME-ДРУГОЕ  
БЕССМЫСЛЕННОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

HOLD THE LINE!- ВИСИТЕ НА ЛИНИИ! [ЗДЕСЬ В  
СМЫСЛЕ "НЕ ВЕШАТЬ ТРУБКУ"]

---

THE SHOW MUST GO ON!- ПУСТЬ ШОУ  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

MY MAKE-UP MAY BE FLAKING,- И ГРИМ,  
МОЖЕТ БЫТЬ, ОСЫПАЕТСЯ,

I'LL LEAVE IT ALL TO CHANCE. ВСЕ НА ВОЛЮ  
СЛУЧАЯ.

ANOTHER FAILED ROMANCE.-НОВЫЙ  
НЕУДАЧНЫЙ РОМАН.

I'LL SOON BE TURNING, ROUND THE CORNER  
NOW.- УЖЕ ОЧЕНЬ СКОРО Я БУДУ ЗА  
ПОВОРОТОМ

---

OUTSIDE THE DAWN IS BREAKING,- СНАРУЖИ  
БРЕЗЖИТ РАССВЕТ,

BUT INSIDE IN THE DARK I'M ACHING TO BE  
FREE!- НО ЗДЕСЬ, ВО ТЬМЕ, Я СКВОЗЬ БОЛЬ  
РВУСЬ К СВОБОДЕ.

I'LL FACE IT WITH A GRIN!- Я ВСТРЕЧУ ЕГО,  
УХМЫЛЯЯСЬ,

I'M NEVER GIVING IN!- И НИКОГДА НЕ СДАМСЯ!

I'LL TOP THE BILL! Я ПОДНИМУСЬ ВЫШЕ,

I'LL OVERKILL! ВЫЙДУ ЗА РАМКИ  
ДОЗВОЛЕННОГО,

I HAVE TO FIND THE WILL TO CARRY ON! МНЕ

3 ЭТАП. РЕФЛЕКСИЯ.  
УЧИТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ,  
ПОНРАВИЛОСЬ ЛИ, ОПРАВДАЛИСЬ  
ЛИ ИХ ПРЕДСКАЗАНИЯ ПО ПОВОДУ  
ПЕСНИ, БУДУТ ЛИ УЧАЩИЕСЯ  
СЛУШАТЬ ДРУГИЕ ПЕСНИ ЭТОЙ  
ГРУППЫ.

---