



**Значение
образа Сони
Мармеладовой
в романе
«Преступлени
е и наказание».
Роль эпилога в
романе**

История

Сони Мармеладовой

В чем же «правда» Сони?

*По каким принципам
она живет?*

*Во имя чего
«преступила»
героиня?*





*** Обратите внимание на цифры:
Соня отдает Катерине Ивановне
30 целковых, отцу на похмелье
— последние 30 копеек**

*** Какова была цена продажи
Иисуса Христа Иудой?**

*** Случайны ли эти цифры у
Достоевского?**

Соня Мармеладова



- *Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольниковова*
- *Но как ее воспринимают эти герои?*



Правда Сони

- *Правда Сони Мармеладовой, ее жизненная позиция противопоставлена теории Раскольникова. Она, лишенная всякой радости в жизни, принесенная в жертву, посланная на крест своими близкими, бережет единственное и самое ценное, спасительное сокровище свое - дар Божественного происхождения: способность любить и сострадать людям, смиряться и верить*

Соня – нравственный ориентир автора



- Почему Раскольников выбрал в собеседники именно Соню?
- До каких пор «простирается Сонино терпение, должна же и она взбунтоваться»?



В лице Сони Раскольников встречает родственную душу. Он, убив старуху, совершает бунт, она, убив себя, приносит жертву. Герой совершает попытку пробудить в ней гордый протест и найти союзницу по преступлению. До каких пор «простирается Сонино терпение, должна же и она взбунтоваться»? Но Соня не бунтует. Она смиряется с действительностью и надеется на Бога. Раскольников чувствует её силу.

Вы думаете иначе?



Соня и Раскольников

- *Всегда ли в разговоре с Раскольниковым Соня тихая, кроткая?*
- *Что главное в поведении Сони?*
- *Докажите. Что писатель утверждает в романе «правду» Сони Мармеладовой*



Чтение Евангелия



О чем просит Раскольников прочесть Соню? Почему именно это место из Евангелия? Какой особый смысл оно имеет?

Почему Соня не хочет ему читать? («Соня все колебалась. Сердце ее стучало. Не смела как-то она ему читать...

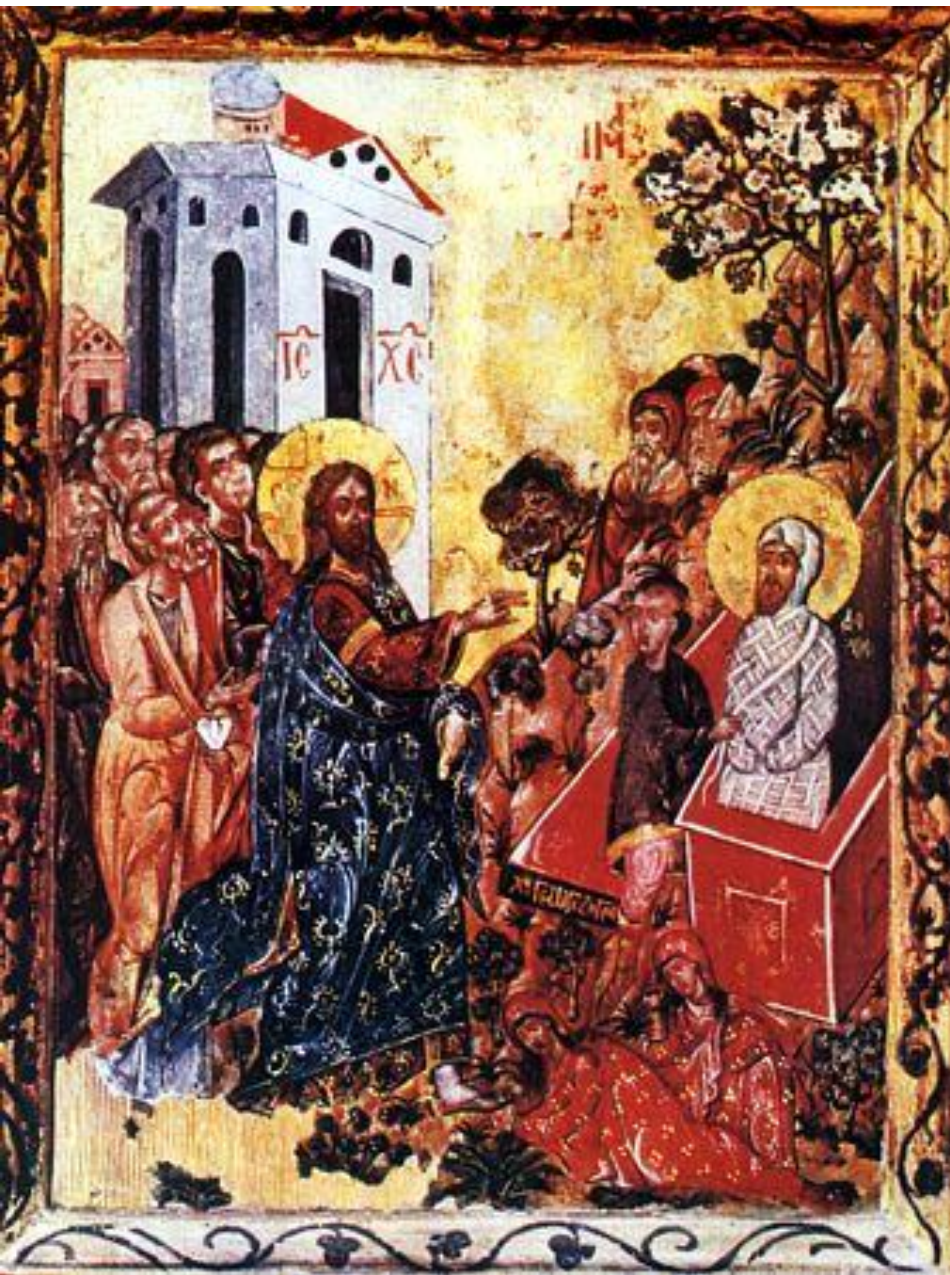
— Зачем вам? Ведь вы не веруете?»)»)

Почему Раскольников уверен, что чувства ее при чтении этого отрывка из Евангелия составляли настоящую тайну?

*«Тогда многие из Иудеев, пришедших к Марии
и видевших, что сотворил
Иисус, уверовали в Него...»*



**Евангелие от Иоанна
«Воскрешение Лазаря»**



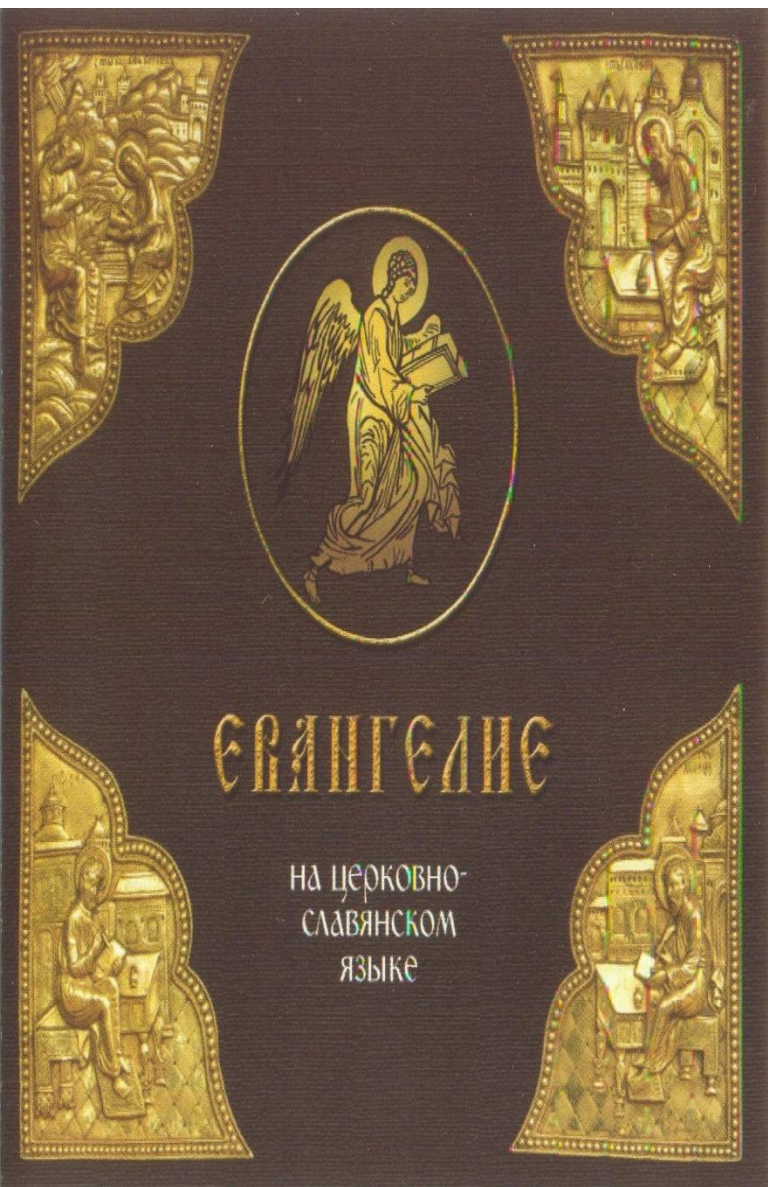
Легенда о Лазаре помогает нам понять финал романа. Раскольников должен воскреснуть духовно, тем более, что возможность его нравственного перерождения вытекает из его **человеческой** **натуры**. У него есть все предпосылки для этого. Достоевский приводит своего героя и нас вместе с ним к такой простой и такой трудно выполнимой истине: «Главное – люби других как себя, вот что главное».

Как вы думаете, способен ли смириться Раскольников?





«Возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...» - связана с теорией Раскольникова?



Достоевский приводит читателя к мысли о том, что единственная система нравственных ценностей, испытанная временем, - это Евангелие. Отказываясь от неё, человек невольно встаёт на путь зла и насилия, так как вершиной мирового порядка вынужден считать себя (себе отводит роль Бога); возвращаясь, - духовно возрождается.

Легенда о Лазаре – это сцена веры в Воскресение.

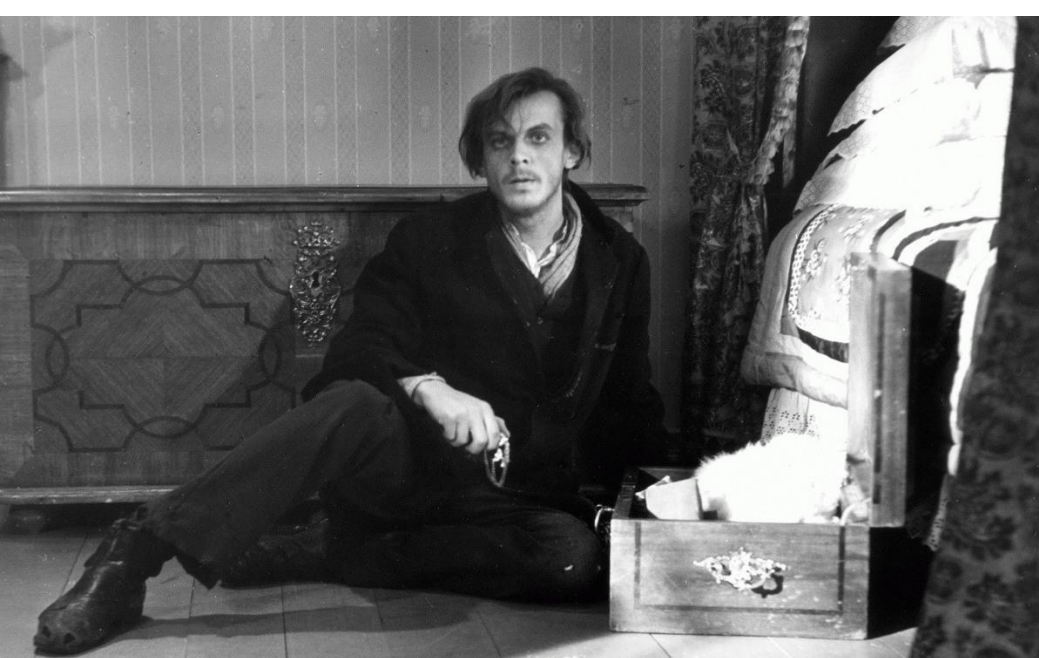


Две правды

Чем объяснить разные позиции Сони и Раскольникова в отношении жизненной правды?

Герои романа воспринимают жизнь по-разному. Если Раскольников живёт разумом – протестует, не принимает жизнь такой, какая она есть, вступает на путь насилия, то Соня Мармеладова целиком руководствуется чувством – избирает путь самопожертвования, кротости, готовности подчиниться обстоятельствам. У неё есть смысл в жизни: любовь, вера.





Добро и зло

Как Достоевский отвечает на вопросы: «Как уничтожить зло на земле? Где путь к человеческому братству?»»





Смирение?

- **Как вы думаете, смирился ли Раскольников?**

Безбожный разум Раскольникова, поработённый страшной идеей, увёл его с дороги добра, но его натура, с детства впитавшая в себя заповедь «Не убий!», не даёт ему преодолеть ощущение преступности содеянного, жить спокойно. Поэтому и мучается Раскольников, тоска по милосердию и взаимопониманию через Евангелие и притчу о воскрешении возвращает ему мир христианских идей. «Смирись, гордый человек!» - это воплощение Ф.М. Достоевским библейской темы смирения.

Смирение = гармония. А по-вашему?

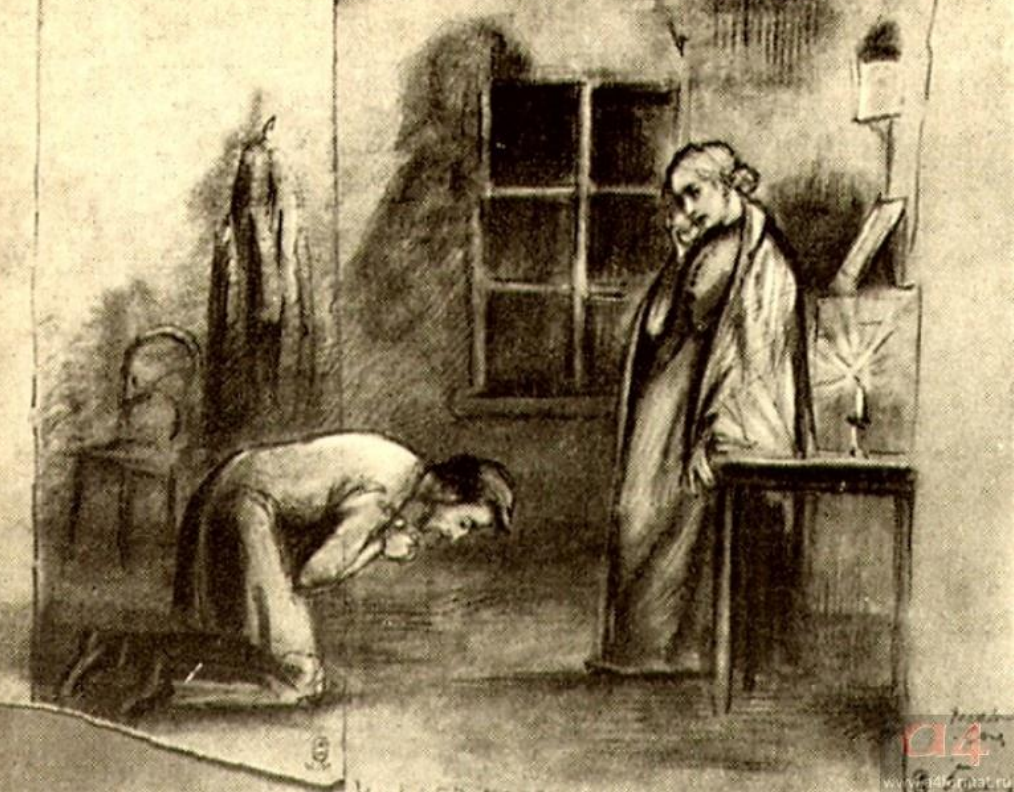


- ***Вы верите в истинное раскаяние преступника-убийцы?***

Когда Соня читала Евангелие, она ассоциировала себя с Лазарем. Раскольников же ставил себя на место Иисуса. Он сам на себя возлагает ответственность за всё человечество, принимая на себя его грех. Только его теория терпит поражение. Оскорблённое, униженное самолюбие, гордый нрав загоняют его в тупик. У него нет смысла в жизни: убийство – это бунт для себя, индивидуалистический бунт.

***Гордость, индивидуализм =
отсутствию душевного покоя.
Согласны?***





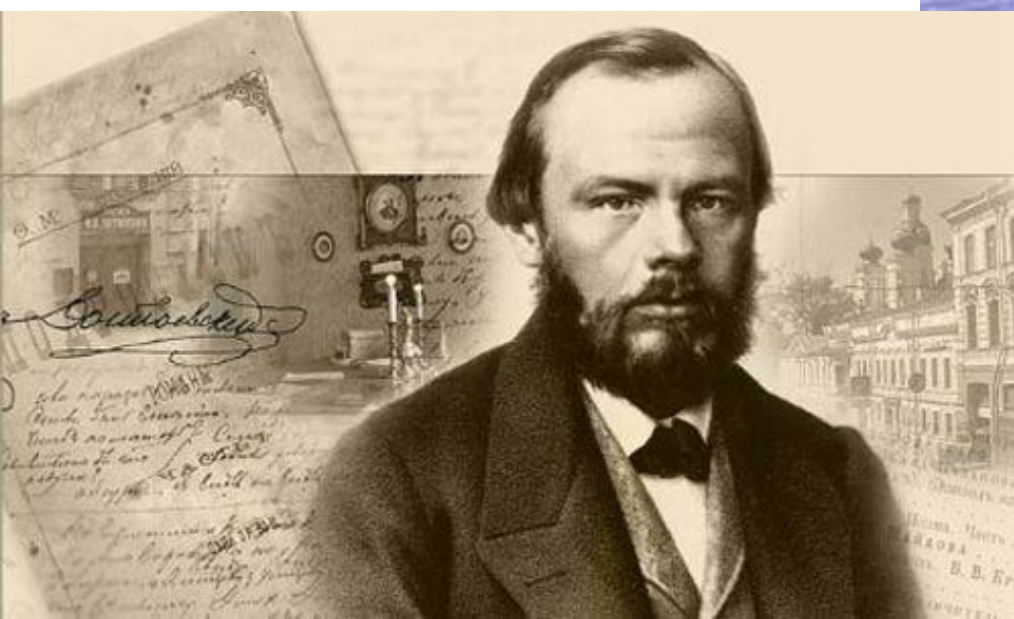
«Он встал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.

- Ишь нахлестался! – заметил подле него один парень.

Раздался смех.»

Зачем надо было Раскольникову идти на добровольное унижение? Освободиться от мук совести можно только через покаяние. Это был его первый шаг к покаянию – прилюдное коленопреклонение на площади, второй – добровольная явка с повинной, третий – на каторге – когда «вдруг что-то как бы подхватило и как бы бросило к ногам Сони». Постепенное перерождение.

Как вы думаете, добровольное публичное признание своей неправоты – это сила или слабость человека?



«вдруг что-то как бы подхватило и как бы бросило к ногам Сони».

