

# **Понятие языковой нормы.**

## **Типы норм**

**Норма** – это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка в определенный период развития литературного языка.

Норма указывает на коммуникативную *целесообразность* средств языка.

*Признаки норм* литературного языка:

- стабильность;
- распространенность;
- общеупотребительность;
- общеобязательность;
- соответствие возможностям языковой системы.

Идеальная норма консервативна, безвариантна, имеет всеобщий характер.

## Языковая норма – явление историческое.

### Процесс изменения норм в литературном языке по толковым словарям

Толковый словарь русского языка: в 4 томах / под ред. Д.Н. Ушакова (1935–1940)	Ожегов С.И. Словарь русского языка /С.И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой (1986)	Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова (1999)
<i>Абитуриент</i> , -а, м. [от лат. <i>abiturus</i> , букв. Тот, который должен уйти]. Учащийся среднего учебного заведения, который держит выпускные экзамены	<i>Абитуриент</i> , -а, м. 1. Выпускник средней школы (устар.). 2. Человек, поступающий в вуз. // ж. <i>абитуриентка</i> , -и. // прил. <i>абитуриентский</i> , -ая, -ое	<i>Абитуриент</i> , -а, м. 1. Выпускник средней школы (устар.). 2. Человек, поступающий в высшее или специальное учебное заведение. // ж. <i>абитуриентка</i> , -и. // прил. <i>абитуриентский</i> , -ая, -ое
<i>Прикус</i> , -а, мн. нет, м. (спец.). Постановка, положение сомкнутых зубов при сжатых челюстях. <i>Зубы с правильным прикусом. Неправильный п.</i> // То же – сомкнутых зубьев или губ у сжатых щипцов, клещей	<i>Прикус</i> и <i>прикус</i> , -а, м. Положение зубов при сомкнутых челюстях. <i>Правильный прикус</i>	<i>Прикус</i> , -а, м. Положение зубов при сомкнутых челюстях. <i>Правильный, неправильный прикус</i>

Изменение норм часто вызывается внутренними схемами развития языка, например действием **законов экономии и аналогии**.

**Закон экономии** выражается в том, что носители языка предпочитают более краткие формы языкового выражения, стремясь к экономии времени и усилий.

**Закон аналогии** проявляется в уподоблении одной формы языкового выражения другой. Его действие ведет:

- к выравниванию ударения у целых разрядов слов,
- к выравниванию морфологических форм,
- к выравниванию форм управления.

Процесс фиксации нормы, т. е. внесение определенных правил употребления языковых средств в словари и справочники, называется **кодификацией**.

## **Орфоэпические и акцентологические нормы**

**Орфоэпия** (от гр. orthos – прямой, правильный и epos – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение слов.

**Орфоэпическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.

В орфоэпии различают «старшую» и «младшую» нормы в произношении отдельных звуков, звукосочетаний, слов и их форм. «Старшая» норма сохраняет отличительные черты старомосковского произношения, «младшая» – отражает особенности современного литературного произношения.

«Старшая» норма	«Младшая» норма
[с'м']ех, [з'в']ерь, [т'в']ердый	[см']ех, [зв']ерь, [тв']ердый
[жы <sup>э</sup> ]ра, [шы <sup>э</sup> ]ги, [шы <sup>э</sup> ]лун	[жа]ра, [ша]ги, [ша]лун
стро[гъ]й, мяг[къ]й, ти[хъ]й	стро[г'ь]й, мяг[к'ь]й, ти[х'ь]й
посту[къ]вать, разма[хъ]вать	посту[к'и]вать, разма[х'и]вать
слыш[ут], хва[л'ут], хо[д'ут]	слыш[ат], хва[л'ьт], хо[д'ьт]
вернула[с], встретил[съ]	вернула[с'], встретил[с'ь]
ве[р']х, четве[р']г, ве[р']ба	верх, четверг, верба
войло[ш]ный, проволо[ш]ный	войлочный, проволочный

## **Произношение гласных звуков.**

Сильная позиция для гласных – позиция под ударением. В безударном положении гласные *редуцируются*, т. е. подвергаются изменению (качественному или количественному).

### ***Трудные случаи редукции:***

- после мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв **а, е, я** произносится звук [и<sup>э</sup>]: ч[и<sup>э</sup>]сы. Это так называемое «и́ канье». Оно встречается в нейтральном и разговорном стилях;
- согласные [ц], [ж], [ш] – твердые звуки, после них на месте буквы **и** произносится [ы]: революц[ы]я, ж[ы]знь, ш[ы]рь;
- в немногих словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы **о**, в отличие от русской орфоэпической нормы, в безударном положении произносится ослабленное [о], т. е. без редукции: ради[о];
- слова, в которых гласный [о], обозначенный буквой **ё**, иногда ошибочно заменяют ударным [э]: *белЁсый, манЁвры* произносят как *белЕсый, манЕвры*.

***Произношение согласных звуков*** имеет следующие особенности:

- в существительных мужского рода на **-изм** согласный [з] произносится твердо во всех падежах, в том числе и при смягчении конечного согласного в дательном и предложном падежах: *при капитали[з]ме*;
- звонкие согласные в абсолютном конце слова и перед глухими согласными оглушаются: *акци[с], пре[т]приятие*;
- согласный [г] может произноситься как [г] – *год*, [к] – *враг*, [γ] – *Господи*, [х] – *Бог*, [в] – *кого*. Произношение *[г]осподи, а[г]а, о[г]о* – вариант нормы;
- в русском языке действует тенденция к приспособляемости (адаптации) звукового облика заимствованных слов с буквой **е** после твердого согласного, многие такие слова произносятся с **мягким** согласным перед **е**: *му[з']ей, к[р']ем, ака[д']емия, ши[н']ель, фа[н']ера, О[д']есса, ком[п']етенция*. Но ряд слов сохраняет **твердый** согласный: *анТенна, бизНес, геНетика, ДеТектив, буТерброд, эНергия, соНет, МеНеджер, компьюТер, ДеТектор, Демарш, Неореализм, Тест, Тент, СемТер*. Допускается **вариантное** произношение: *декан, претензия, терапия, террор, трек*.

- современной нормой является орфографическое произношение [ч'н]. Однако [шн] сохраняется в словах: *конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустячный, прачечная* и в женских отчествах на -ична: *Фомини[шн]а, Кузьмини[шн]а*. В ряде слов допускается двойное произношение: *було[ч'н]ая и було[шн]ая*;
- по «старшей» норме сочетание **чт** произносилось как [шт] в слове *что* и словах, производных от него: *ничто, кое-что* и т. д. Сейчас это правило сохраняется для всех указанных слов, кроме *неЧто* [чт];
- сочетание **жд** в слове *дождь* и производных от него произносилось по «старшей» норме как [ж'ж'] (на конце слова – [ш'ш']). Сейчас произносится [жд'] (на конце слова – [шт']);
- по «старшей» норме орфографические сочетания **зж** и **жж** (*дрожжи, позже*) произносились как [ж'ж'] – долгий и мягкий шипящий. Сейчас произносится твердый шипящий [жж].

Русское ударение отличается наличием большого количества произносительных вариантов, характеризуется разноместностью и подвижностью.

*Разноместность* – это способность ударения падать на любой слог русского слова: на первый – Иконопись, на второй – экспЕрт, на третий – жалюзИ, на четвертый – апартаменты.

*Подвижность* – это свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении (склонении или спряжении) одного и того же слова: вода – вОду, хоЖУ – хОдишь.

*Акцентологические нормы* регулируют выбор вариантов ударного слога.

Разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям речи (просторечному, нейтральному, книжному):

кладбище (нейтр.) – кладбище (устар., поэтич.);

девица (нейтр.) – девица (народно-поэтич.);

шёлковый (нейтр.) – шелковый (народно-поэтич.)

В русском языке существуют слова с двойным ударением - **акцентологические варианты**. Иногда они равноправны, но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:

творог – основной (предпочтительный) вариант, творог – дополнительный;

нет творога – нет творога (доп.);

искристый – искристый (доп.);

баржа – баржа (доп.).

Следует помнить о правильном произношении общеизвестных **имен собственных**, Например: *Сергий Радонежский, Сальвадор Дали, Пикассо, Соколов-Микитов, Великий Устюг, Кижси, Ставропольский край, Никарагуа, Перу, Квебек, Сидней, Шри-Ланка, Флорида.*

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Ньютон – Ньютон, Рембрант – Рембрант, Линкольн – Линкольн* и т. д.

Когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Джордж Вашингтон* (первый президент США) – *Вашингтон* (столица США); *Макбет* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – *Макбет* (название повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

**Ударение в кратких формах прилагательных и страдательных причастий** прошедшего времени всегда стоит на основе. И только в форме единственного числа женского рода переносится на окончание:

*создан* – *создана* – *созданы*;

*взят* – *взята* – *взяты*;

*занят* – *занята* – *заняты*;

*начат* – *начата* – *начаты*.

Во многих глаголах **в прошедшем времени** только в форме женского рода ударение стоит на окончании:

*отнять* – *отнял* – *отняла* – *отняли*;

*понять* – *понял* – *поняла* – *поняли*;

*начать* – *начал* – *начала* – *начали*;

**но:** *класть* – *клал* – *клала* – *клали*.

**Глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на последнем слоге:**

глубокий – углубить;

легкий – облегчить;

бодрый – ободрить, подбодрить.

**Место ударения в отглагольных существительных обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе:**

обеспéчивать – обеспéчение;

сосредотóчивать – сосредотóчение;

упрóчить – упрóчение;

упорядочить – упорядочение.

## *Распространенные орфоэпические ошибки*

<b>Неправильно произносят</b>	<b>Следует произносить</b>
включим приемник	включим приемник (включу, включишь, включит, включим, включите, включат)
возраста, возрастов	мн. ч. возрасты, -ов
возвращение на круги своя	возвращение на круги своя
вручат орден	вручат орден (вручу, вручишь, вручит, вручит, вручите, вручат)
гражданство	гражданство
2,2% – два и два десятых %	Два и две десятых %
[жу]ри	жюри [ж'у]
истёкшие сутки	истекшие сутки
конкурентноспособный	конкурентоспособный
красивее	красивее
отключено электричество	отключено электричество (отключённый, отключён, отключена, отключены)
оторвало плотину	оторвало плотину (оторвал, оторвала, оторвало, оторвали)
отставка принята	отставка принята (принят, принята, принято, приняты)

## **Лексические нормы**

**Лексическое значение слова** – это его предметно-логическая соотнесенность с каким-либо классом явлений внешнего или внутреннего мира.

*Однозначные и многозначные* слова.

*Ошибки*, связанные с неправильным выбором слова или фразеологизма, называются *лексическими*.

**Лексические синонимы** – это слова, тождественные или близкие по значению: *друг (товарищ, приятель), бросать (кидать), смелый (храбрый, мужественный), огромный (колоссальный, грандиозный)*.

У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска, оттенки значений; употребление синонимов без учета этого фактора ведет к речевым ошибкам (***неточный выбор синонимов***).

**Антонимы** – слова, противоположные по своему лексическому значению: *холодный – горячий, толстый – тонкий, враг – друг, мало – много, до – после*.

В последние годы в русском языке наметилась тенденция к появлению новых антонимических пар.

**Архаизмы** – слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами. В речи должны соответствовать стилистике текста, иначе они неуместны. Пример: *Молодой предприниматель быстро узрел деловитость своего менеджера*.

**Омонимы** – слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению: *ключ*<sup>1</sup> – «приспособление для отпираания замка»; *ключ*<sup>2</sup> – «музыкальный знак»; *ключ*<sup>3</sup> – «источник, бьющий из земли».

Пример **неуместной омонимии**: Экипаж находится в отличном состоянии.

**Паронимы** – отчасти сходные по звучанию, но не совпадающие по значению слова (*костный* – *костлявый*, *гадливость* – *гадость*, *выплатить* – *заплатить* – *оплатить*).

**Группы паронимов**:

- совпадающие или близкие по значению,
- совпадающие в некоторых значениях,
- значительно различающиеся по смыслу.

Пример **неправильного употребления паронимов**: Он был экономичным человеком.

**Заимствования** – слова иностранного происхождения.

Опасность злоупотребления заимствованиями. Пример: У топ-менеджера была интенция организовать брейн-сторминг, но помешал форс-мажор.

## ***Виды лексических ошибок:***

- **употребление знаменательного слова в несвойственном ему значении.** Пример: *Костер все больше и больше распался, пылал.*
- **употребление знаменательных и служебных слов без учета их значения.** Пример: *Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*
- **выбор слов-понятий с различным основанием деления** (конкретная и отвлеченная лексика). Пример: *Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний.*
- **нарушение лексической сочетаемости слов.** Пример: *Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным.*
- **неудачно образованные неологизмы.** Пример: *Необходимо произвести обрыбление прудов и других водоемов.*
- **нарушения в использовании фразеологизмов.** Пример: *В этом году Аэрофлоту удалось удержатть поток пассажиров на высоком уровне.*

- **употребление разговорных и просторечных слов, не мотивированное контекстом и ситуацией общения.** Пример из газетной статьи: *И вот 1992 год... Философы попёрли из-под земли, как сыроежки.*
- **немотивированное перенесение профессионализмов в общелитературную речь.** Пример: *Пескоструйка дает возможность капитально окрашивать машины.*
- **анахронизмы.** Пример: *В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали митинги.*
- **многословие.** Пример: *Поскольку ответственный редактор сборника умер, необходимо ввести в состав редколлегии нового редактора из ныне живущих. Истец доказывает свои требования бездоказательными доказательствами.*
- **лексическая неполнота высказывания.** Пример: *Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего.*
- **алогизм.** Пример: *Речь героев Шолохова отличается от всех других героев.*