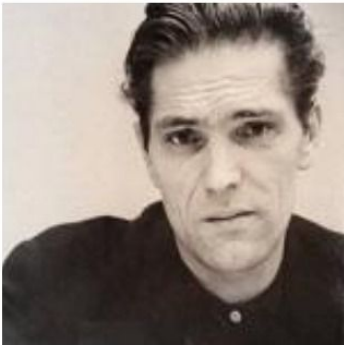
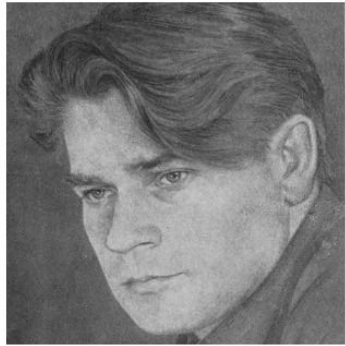


«Память бережно храним...»

ПСКОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ-ФРОНТОВИКИ

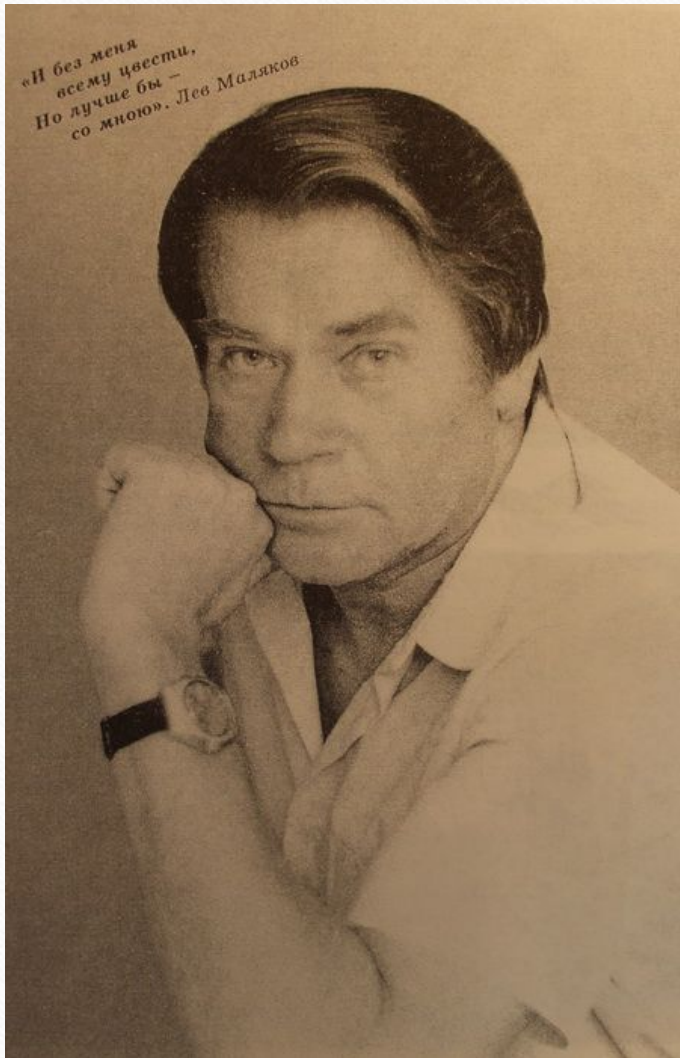
Презентацию подготовили участницы геоигры по
местам бессмертного подвига –
команда «Географини»

Псков
2020



Время идет вперед, каждый уходящий год отдаляет нас от событий Великой Отечественной войны. Меняется мир, но память о войне остается. Известны 9 имен писателей и поэтов, прошедших войну, но сохранивших и пронесших через всю жизнь свет творчества.

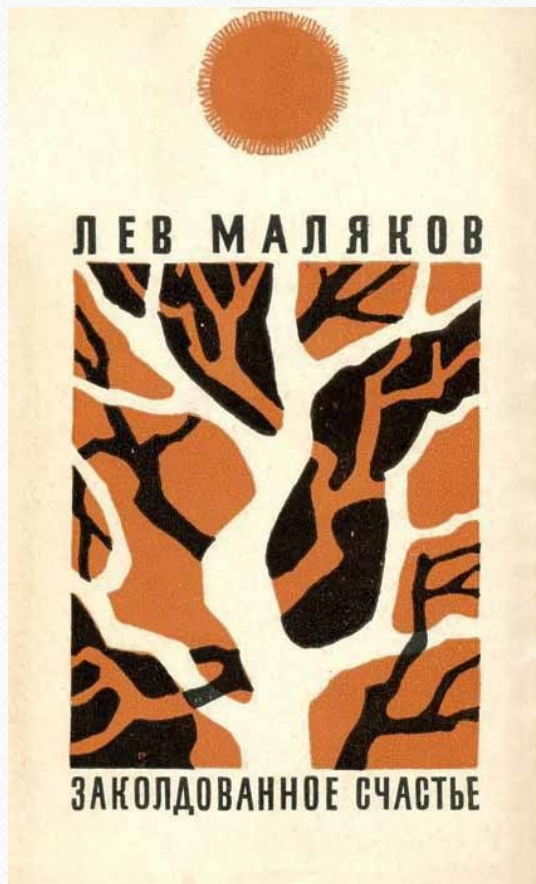
Девять сильных духом людей, которых можно назвать Героями как Победы, так и Слова: Лев Иванович Маляков, Елена Николаевна Морозкина, Семен Степанович Гейченко, Евгений Александрович Маймин, Иван Васильевич Виноградов, Иван Фёдорович Курчавов, Евгений Павлович Нечаев, Евгений Александрович Изюмов, Игорь Николаевич Григорьев. Все они прошли войну и выразили в своем творчестве всю боль от пережитого.



Лев Иванович Маляков (1927—2002, родился в дер. Калашниково Гдовского р-на Псковской обл.) -русский советский поэт, прозаик, участник партизанского движения

Во время Великой Отечественной войны Лев Иванович был партизаном-разведчиком, с 14 лет сражался в составе Второй Ленинградской партизанской бригады. В 1944 году, еще не достигнув призывного возраста, ушел служить добровольцем на Военно-морской флот, был радистом на торпедном катере.

За участие в боевых действиях по освобождению Прибалтики от фашистских захватчиков его наградили боевыми медалями Нахимова («За отвагу», «За победу над Германией») и орденом Отечественной войны II-й степени.



- В 1984 году газета «Псковская правда» опубликовала статью Л. И. Малякова «Навечно в памяти» с воспоминаниями о партизанском прошлом. Он писал:

«Тяжелое было время, когда Псковщина находилась под пятой захватчиков. Мечталось о том, чтобы ненавистный враг быстрее был изгнан с нашей земли. И хотелось хоть что-то, что было в наших мальчишеских силах сделать для этого».

- Поэт оставил значительное литературное наследие - более десятка поэтических сборников и цикл романов о жизни российской деревни - «Доверие», «Люди добрые», «Россияне», «Страдальцы».



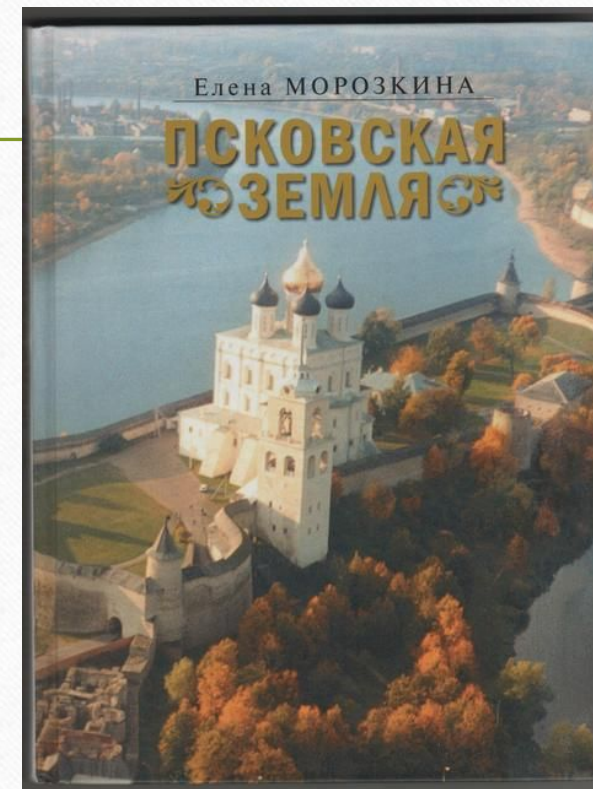


Елена Николаевна Морозкина (1922-1999) - архитектор-реставратор, искусствовед, поэт, исследовательница древнего зодчества Пскова

В девятнадцать лет ушла добровольцем на фронт, служила рядовым в зенитной части. Через всю жизнь пронесла в душе горечь, боль и страдания войны. Ее стихи были словно молитва в то суровое время. Проникновенные, сильные, мудрые слова артиллериста Морозкиной наполняли сердца солдат мужеством и силой. Чуть позднее, уже после войны она писала: «Осталась в душе ледяная сожигающая пустыня — на многие годы»



- Она стала истинным Ангелом-хранителем Пскова, ведь именно благодаря ей мы сейчас можем любоваться замечательным архитектурным ансамблем Крыпецкого монастыря, Покровской башней, и другими сакральными памятниками Псковской области.
- А ее книги «Псковская земля», «Щит и зодчий: путеводитель по древнему Пскову», поэтические сборники «По Руси», «Распутица», «Осенняя песня» и др. - это живые свидетельства истории и культуры Псковщины, судьбу которой она называла «летописью тревог».



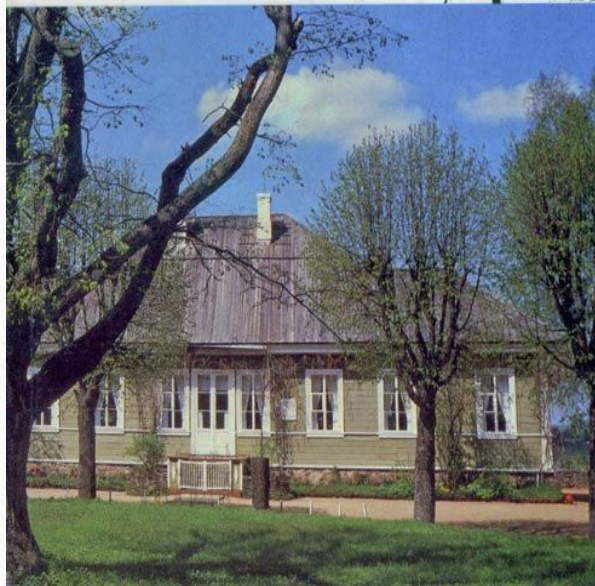


Семен Степанович Гейченко (1903—1993) - русский и советский писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, Герой Социалистического Труда (1983).

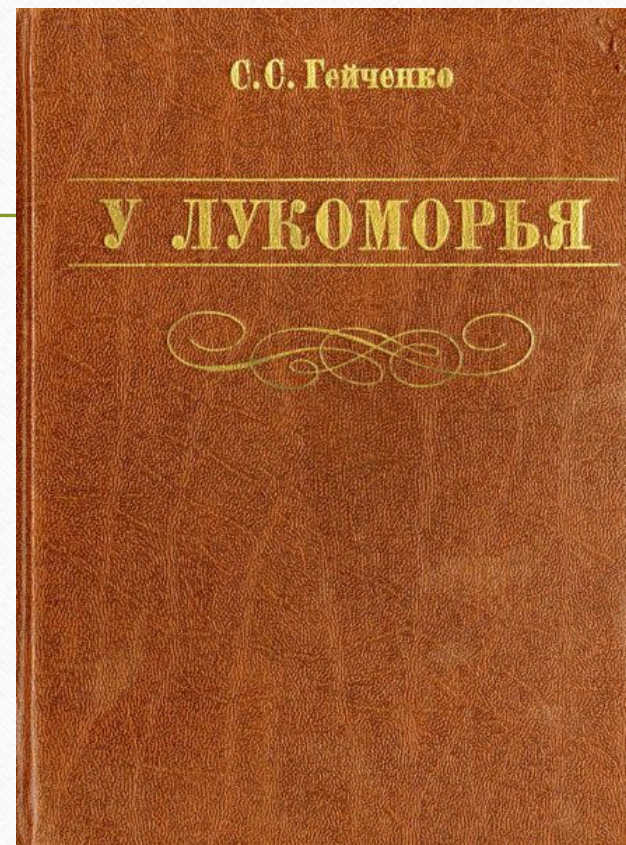
Гейченко воевал на Ленинградском, а затем на Волховском фронте в качестве рядового минометного расчета. 20 января 1944 года Гейченко вместе со своим подразделением вошел в освобожденный Новгород.

Сергей Иванович Вавилов доверил С.С. Гейченко восстановление разрушенных фашистами пушкинских мест Псковской области. И в апреле 1945 года Семен Степанович был назначен директором Государственного Пушкинского заповедника Псковской области.

Так началась пушкинская пора в жизни Семена Степановича, которая стала его судьбой. Всю оставшуюся жизнь он следовал завету А. С. Пушкина «творить добро повсеместно».



- По сей день творчество А. С. Пушкина становится богаче для нас именно благодаря подвижническому труду Семена Степановича Гейченко. Он завещал свое обширное ценнейшее культурное наследие: «Большой дворец в Петергофе», «А.С. Пушкин в Михайловском», «Пушкиногорье», «В стране, где Сороть голубая» и др. Эти книги заставляют вновь и вновь влюбляться в Пушкиногорье, раскрывая великий пример пушкинской любви. «Мои рассказы об этом, - пишет Семен Степанович, - Внемли, юный друг, и помни, что все на свете быстротечно... Раньше усвоишь эту заповедь – больше полезного сделаешь на земле. Следуй этой заповеди – и добро тебя не оставит».

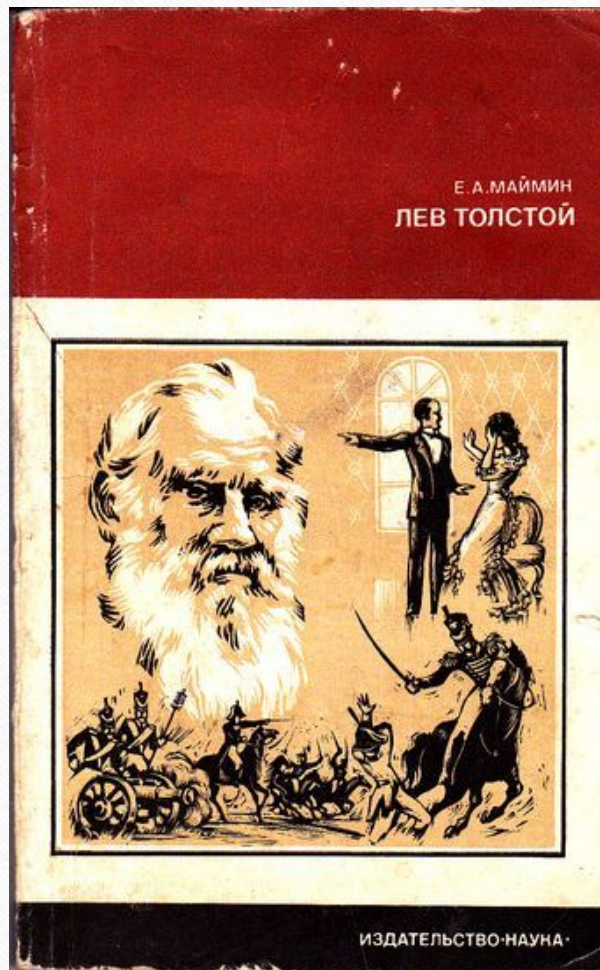




Евгений Александрович Маймин
(1921—1996) - писатель, профессор,
доктор филологических наук

В годы войны Е. А. Маймин был артиллеристом, морским пехотинцем, полковым разведчиком. В 1941–1942 годах служил командиром зенитного орудия 54-й танковой бригады на Южном фронте

Получив в августе 1944 года четвертое по счёту тяжёлое ранение в ногу, он был демобилизован как инвалид Отечественной войны. В 1945 году он восстановился в Ленинградском университете на филологический факультет, который окончил в 1950, и много лет заведовал кафедрой литературы Псковского государственного педагогического института имени С. М. Кирова.



- Он был инициатором и организатором Пушкинских конференций, собиравших в 1960-х. В 1972 г. он защитил докторскую диссертацию по творчеству А. Н. Толстого, а в 1975 г. ему присвоено звание профессора.
- Как педагог Е. А. Маймин внес значительный вклад в подготовку кадров для народного образования и оставил благодарную память о себе в сотнях своих учеников. Евгению Александровичу Маймину присвоено звание заслуженного деятеля науки РФ, он награжден орденом Отечественной войны I степени и многими медалями.





Иван Васильевич Виноградов (1918—1995) - редактор партизанских газет, «Псковской правды», член Союза журналистов, один из основателей Псковской писательской организации, член Союза писателей, автор многих книг

О себе Иван Васильевич писал так: «Родился я на Псковщине. Война захватила меня на посту редактора районной газеты в поселке Славковичи. 7 июля 1941 года фашисты ворвались в наш поселок. С этого дня и началась моя партизанская жизнь...».

Поэт прожил непростую, очень интересную жизнь. В последние годы жизни участвовал в подготовке и редактировании материалов для областной Книги Памяти.

«Увековечить память земляков, павших в годы Великой Отечественной войны, - говорил он, - наша святая обязанность, и я горд тем, что вношу свой скромный вклад в это дело...».



- Все послевоенные годы Виноградова были посвящены партизанской теме. После первой книги «Ясски» вышли в свет книги «Партизанская война на Псковщине», «Дорога через фронт», «На берегах Шелони». Часть стихов и песен, написанных в тылу врага, вошла в сборники «Костры и ветры», «Не расстанусь с тобой» и «Клятва».
- Особую популярность среди партизан принесла Ивану Виноградову его «Песня нашего отряда». Написал он ее в декабре 1941 года для бойцов отряда «Буденовец», но она так понравилась всем партизанам, что ее пели везде: на привалах и в походах, в землянках и деревенских избах...
- Партизаны называли эту песню коротко и выразительно: «Клятва». Она проявила главную идею военной публицистики Ивана Васильевича, который утверждал: «Твердо верим: мы победим!».





Иван Фёдорович Курчавов (1916-2002) - писатель, журналист, краевед

С первых до последних дней войны И. Курчавов в действующей армии — на Ленинградском и Волховском фронтах. До конца февраля 1942 года находился в кольце блокады Ленинграда.

За мужество в боях с врагом писатель награжден орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды и медалями, в запас ушел в звании гвардии полковника. На основе полученного жизненного опыта, впечатлений и переживаний рождались его литературные произведения, прототипами героев которых были реальные люди.



- В 1943 г. в свет вышла первая книга И.Ф. Курчавова «Подвиг понтонеров». Наиболее значительным произведением И. Курчавова является трилогия «Московское время», известны его роман «Цветы и железо», сборник очерков «Фронтовые были», роман «Теплынь в Студенце», документальные повести «Ольга и Сергей. Красуха».
- Но более всего в памяти народной осталась документальная повесть Ивана Фёдоровича Курчавова «Красуха» о страшной судьбе порховской деревни Красуха, ставшей ставшей олицетворением мужества и стойкости русского духа в годы Великой Отечественной войны. Прежде чем написать эту книгу, автор встретился со многими людьми и выслушал печальные, раздирающие душу истории.
- «Писатель-патриот» - так о нем говорят современные краеведы. Пожалуй, это лучшее определение его творческого и жизненного кредо. Бесценны его старания и поступки, направленные на увековечение памяти земляков и событий Великой Отечественной войны.



**ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ИЗЮМОВ**

Евгений Александрович Изюмов (1926 — 1990) - поэт, журналист и краевед

Судьба Е. А. Изюмова является для многих из нас примером стойкости и невероятного жизнелюбия. Было в ней все — и война, ее горькие потери, радости и печали, разные города и люди... Войну поэт встретил в осажденном Ленинграде будучи студентом Электромашиностроительного техникума, который закончить так и не удалось. В 1944 году, Евгений Александрович был призван на военную службу и направлен для прохождения ее в органы Министерства государственной безопасности. Война оставила неизгладимый след в судьбе Евгения Изюмова, а воспоминания о ней вылились болью в стихах. Награжден орденом Отечественной войны II степени и двенадцатью медалями.



- Изюмов Е.А. После войны, с 1955 года регулярно публиковался в газетах Псковской области, а также в центральных газетах и журналах. В 1971 году вышел сборник стихов «Трудные версты». В 1981 году — второй сборник, «Светлица-река». В 1989-м опубликована книга очерков Евгения Изюмова «Их имена забыться не должны», посвященных псковичам и гостям земли псковской, оставившим заметный след в истории и культуре России, в тот же год Изюмов выпустил книгу «Любовь моя, печаль моя».



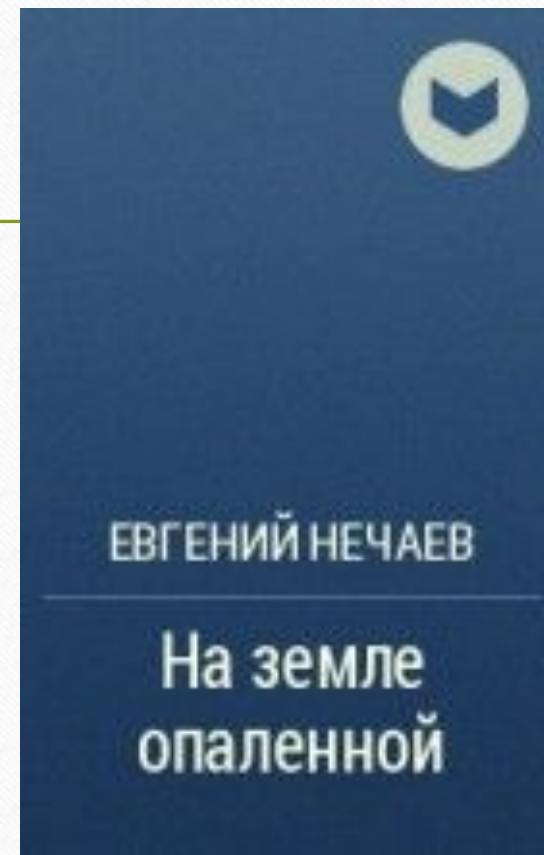
Евгений Павлович Нечаев (1915 — 1999) - почётный гражданин города Пскова, писатель, журналист

Будучи офицером, ещё до войны, Евгений Нечаев прошёл - в составе тяжёлого артиллерийского полка командиром дальнобойной батареи, а затем командиром дивизиона - от Севастополя до Берлина. Был дважды ранен, перенёс тяжёлую контузию. Награждён двумя орденами Красного Знамени, двумя – Красной Звезды, орденами Отечественной войны и Александра Невского, десятью медалями.

Демобилизовался из армии в звании гвардии подполковника. Тринадцать лет он работал журналистом в «Псковской правде», после чего четыре года – в Комитете по радиовещанию и телевидению.



- Его перу принадлежат повести, романы и рассказы о войне: «О тех, кто защищал Родину», «Батарейцы», «Поют ли аисты?», «Рядовой третьей сотни», «Под горой Метелихой» и др. В каждой книге – судьбы простых советских людей, поднявшихся на борьбу с врагом и победивших его. В каждой строке – боль и переживания за древний Псков.
- Самое радостное для него событие произошло 30 апреля 1945 года в Берлине. Наблюдательный пункт дивизиона майора Нечаева находился в тот день в полутора километрах от Рейхстага. Неожиданно раздался крик разведчика: «Товарищ майор! Товарищ майор! Наши в Рейхстаге!». Действительно, на восточном фронте Рейхстага развевалось красное знамя. Произошло это за несколько дней до официального поднятия флага. Евгений Павлович оставил свою фамилию на стенах поверженного логова фашизма.



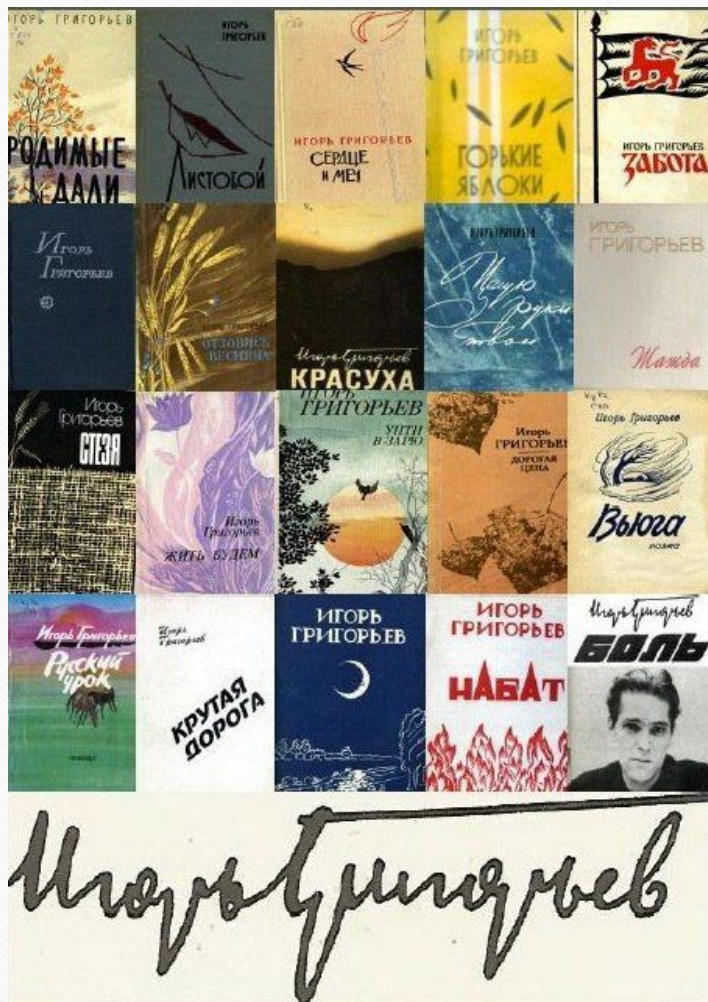
Игорь Николаевич Григорьев (1923-1996) - поэт и переводчик, создатель и первый председатель Псковского отделения Союза писателей, в годы Великой Отечественной войны - руководитель Струго-Красненского межрайонного подпольного центра № 4, разведчик 6-й Ленинградской партизанской бригады.



Войну он называл ужасной, страшной, ломающей человеческую личность: «Бремя-лихо, жуткое время, до предсмертного вздоха своего не перестану думать о тебе! И у последней черты не отрекусь от ненависти к фашистским атрибутам – кровожадности, подлости, холуйству и шкурничеству...».

Награжден двумя орденами Великой Отечественной войны I и II степени, несколькими медалями («За отвагу», «Партизану Великой Отечественной войны», «За победу в ВОВ»), присуждено звание Герой Советского Союза.

На войне получил 4 тяжелых ранения, 2 контузии. Последний бой с фашистами поэт принял под Гдовом 11 февраля 1944 года.



- «В годы германского нашествия, – писал он, – было суждено мне стать руководителем плюских подпольщиков и возглавить группу разведки во вражеском тылу». В его творчестве война явила собой целую эпоху истории Псковского края, а его судьбу можно прочесть уже по названиям книг: «Родимые дали», «Зори да версты», «Горькие яблоки», «Жажда», «Не разлюблю», «Русский урок», «Кого люблю», «Набат: Стихи о войне и победе». И все соединяет в себе «Боль»: за близких, за родные города и веси, за Россию...



Наследие псковских писателей и поэтов-фронтовиков поражает. Многие из того, что было написано в лихое военное время, сыграло тогда свою огромную агитационную роль, а сегодня является подлинным документом военного лихолетья, многое - вошло в современную духовную культуру как проявление красоты и мужества души русского человека.

Имена перечисленных псковичей-фронтовиков — это гордость, честь и доблесть Пскова! Пусть их книги еще раз напомнят нам о том, что такое война, расскажут, как бесстрашно сражались в тылу врага русские солдаты, и какой дорогой ценой была завоевана великая Победа советского народа над фашизмом.

Спасибо за
внимание!