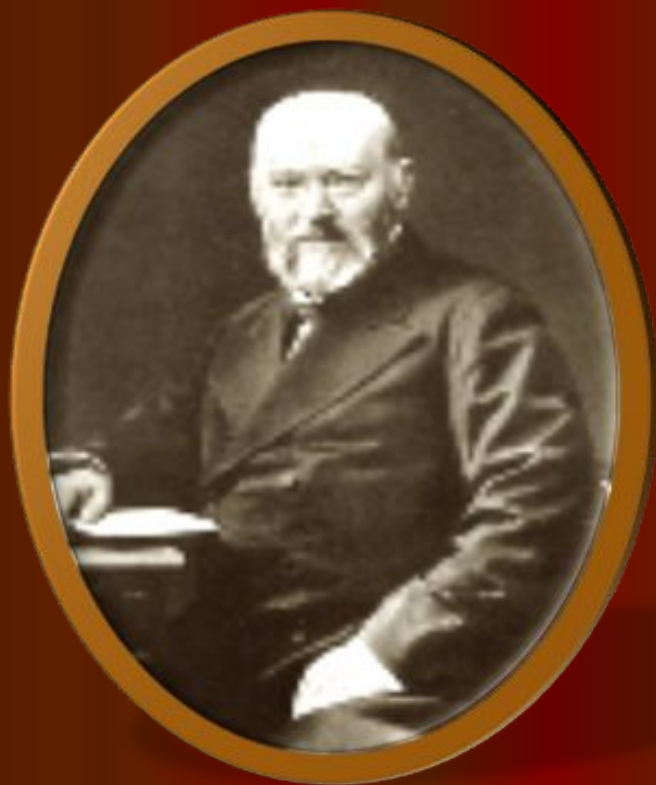




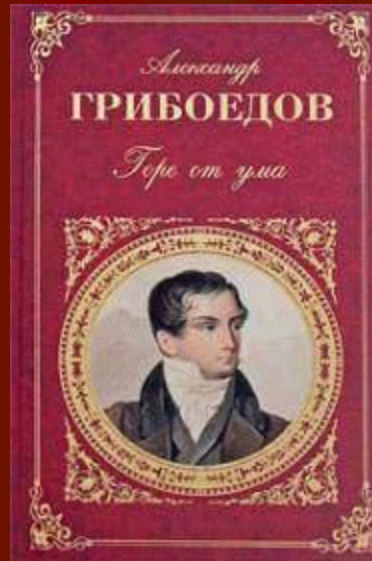
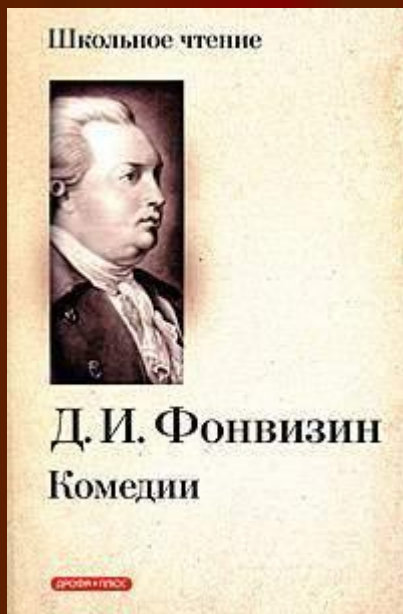
Александр Николаевич  
Островский

1823-1886

"Отец русского театра»



**"Я тружусь всю  
жизнь"**



## Предшественники А.Н. Островского:

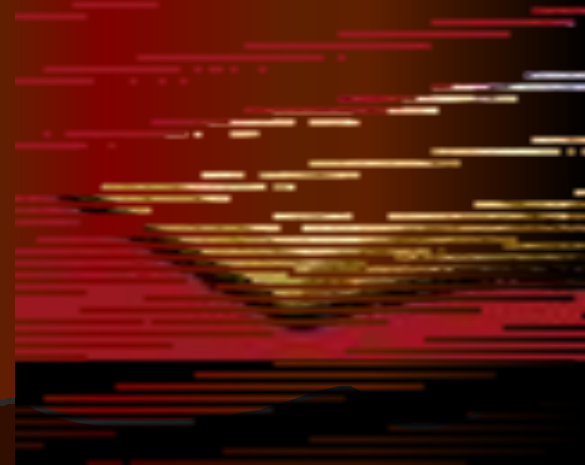
Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов,  
А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь

А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом.





# По страницам биографии А.Н.Островского





## ОСТРОВСКИЙ

### Александр Николаевич

Родился 31 марта (12 апреля н. с.) 1823 г. в Москве, в Замоскворечье — купеческом и мещанско-чиновничьем районе. Это была в полном смысле старозаветная Москва, почти не тронутая веяниями европейских порядков.

Замоскворечье населяли купцы, и драматург первым в русской литературе рассказал об этом сословии и этом районе, за что и был назван «Колумбом Замоскворечья».



# Родители



*Отец Островского*

Отец его, Николай Федорович, был сыном священника; он и сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина титулярного советника, а в 1839 году получил дворянство.



Мать Островского, Любовь Ивановна, урожденная Саввина, была дочерью священника.

Умерла в 1831 году.





Детские годы прошли в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы. В семье было четверо детей. Семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получивших домашнее образование. Через пять лет после смерти матери отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери обрусевшего шведского дворянина. С мачехой детям повезло - она окружила их заботой и продолжила заниматься их учебой.



В ЭТОМ ДОМЕ  
ЖИЛ, РАБОТАЛ И УМЕР  
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ  
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
ОСТРОВСКИЙ



1835 год – Александр Островский отдан в 1-ю Московскую гимназию.

1840 год – Островский заканчивает гимназию и поступает на юридический факультет Московского Университета.



В 1840—43 учился на юридическом факультете Московского университета, где в то время преподавали М. П. Погодин, Т. Н. Грановский, П. Г. Редкин.



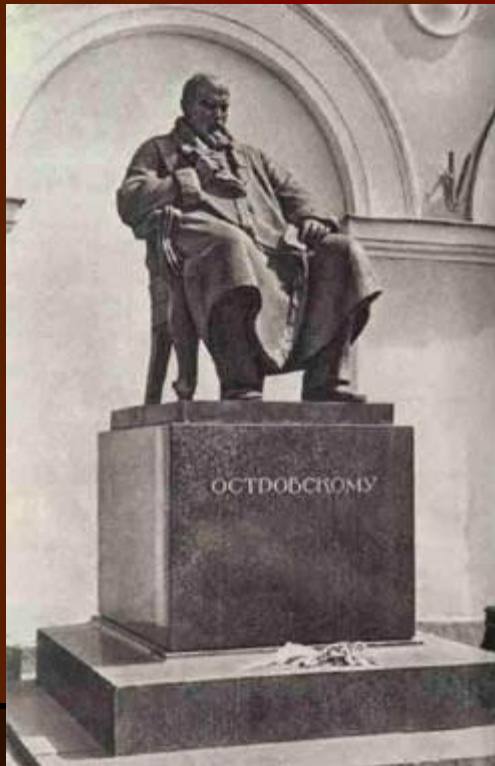
- **Первый год учился старательно и с увлечением, к концу второго курса перестал посещать занятия. Деканат университета решает оставить его для повторного курса. Но в это время он уже работал в своем театре.**
- **Сам театр его вдохновлял. Островский считал, что в театре его жизнь. Едва ли не все деньги перепадающие от отца, он тратил на билеты в театр. В 43-ем году он провалил экзамены в университете и был отчислен. 19 сентября 1843 года был зачислен в **Московский совестной суд** канцелярским служителем, позднее служил в Коммерческом суде (1845-1851).**





Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческом судах, где основные "клиенты" - купцы, позволили драматургу наблюдать за жизнью купечества. Все это нашло отражение в пьесах Островского.

48 произведений, в которых действуют 547 героев.

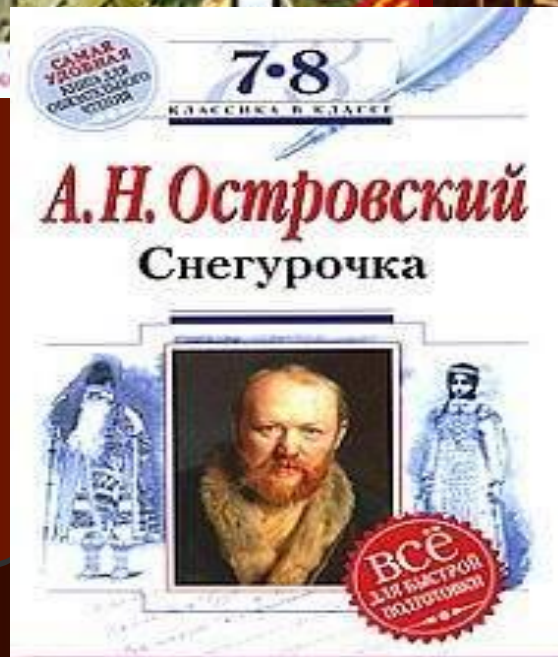
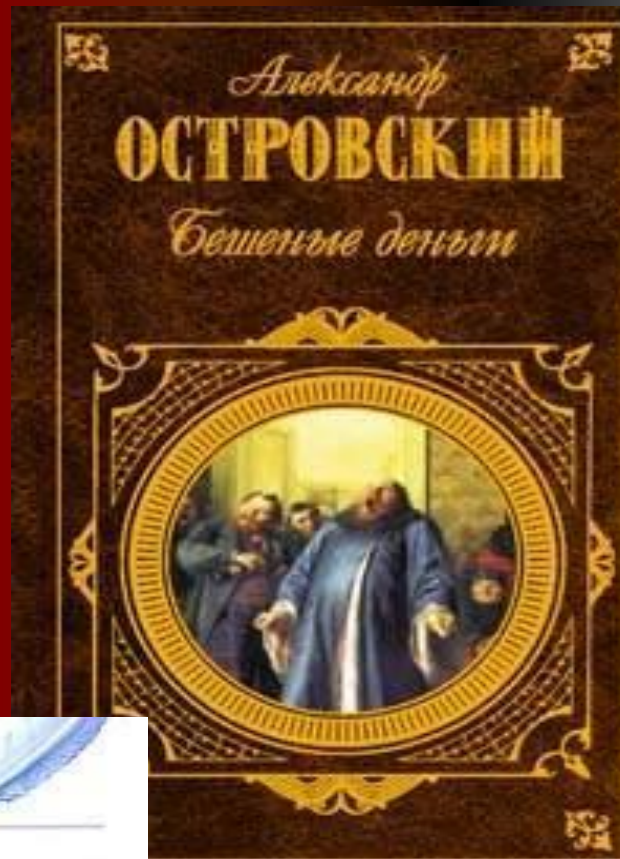


«Вы один достроили здание,  
в основание которого  
положили краеугольные камни  
Фонвизин, Грибоедов и Гоголь.  
Но только после вас мы,  
русские, можем с гордостью  
сказать: *«У нас есть свой  
русский, национальный театр»*.  
Он, по справедливости,  
должен называться *«Театр  
Островского»*.

*И.А.Гончаров*



Александр Николаевич  
ОСТРОВСКИЙ







Драматург жил в гражданском браке с простолюдинкой Агафьей Ивановной, с которой имел общих детей, но все они умерли еще детьми. Не имевшая образования, но женщина умная, с тонкой легкоранимой душой, она понимала драматурга и была самым первым читателем и критиком его произведений.

С Агафьей Ивановной Островский прожил около двадцати лет, до ее смерти, а через два года после ее кончины, в 1869 году, обвенчался с артисткой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырех сыновей и двух дочерей.

# Этапы творческого пути

Название периода	Временные рамки	Особенности
<b>Ранний</b>	<b>1847-1851</b>	Период поиска своего пути и вступление в большую литературу пьесой «Свои люди - сочтемся»
<b>«Москвитянский»</b>	<b>1852-1854</b>	Создание народных комедий «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»
<b>Предреформенный</b>	<b>1855-1860</b>	Определяется жизненная и литературная позиция, создание пьес «Гроза», «Доходное место» и др.
<b>Пореформенный</b>	<b>1861-1886</b>	Расширяется жанровый диапазон драматургии, «Бесприданница», «Без вины виноватые» и др.





Известность принесла пьеса «Свои люди - сочтемся» (1849) (первоначальное название — «Банкрот»), опубликованная в 1850 году. Пьеса вызвала одобрительные отклики Н.В. Гоголя, И.А.Гончарова.

К постановке на сцене комедия была запрещена, Влиятельное московское купечество, обиженное за все свое сословие, пожаловалось «начальству»; а автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I (надзор был снят только после воцарения Александра II). На сцену пьеса была допущена только в 1861 году.

# "Свои люди -

ИТЕ



**В центре комедии «Свои люди — сочтёмся» — богатый хозяин, ловкий приказчик, коварная дочь.**

**Самсон Силыч Большов занимает большой капитал у своих братьев-купцов и, поскольку возвращать долги ему не хочется, объявляет себя обанкротившимся человеком, несостоятельным должником. Свое состояние он переводит на имя приказчика Лазаря Подхалюзина, а для крепости мошеннической сделки отдает за него замуж свою дочь Липочку.**

# "Свои люди -

# емся!"



Большова сажают в  
долговую тюрьму, но он  
не унывает, поскольку  
верит, что Лазарь  
внесет для его  
освобождения  
небольшую сумму от  
полученного капитала.  
Однако он ошибается:  
"свой человек" Лазарь и  
родная дочь Липочка не  
дают отцу ни копейки.



# "Свои люди - сочтемся!"



Липочка, мечтающая о женихе "из благородных": "Ничего и потолще, был бы собою не мал. Конечно, лучше уж рослого, чем какого-нибудь мухортика. И пуще всего, Устинья Наумовна, чтоб не курносого, непременно чтобы был бы брюнет; ну, потолще даго, чтоб и светлее даго

# "Свои люди - сочтемся!"

В пьесе Островского сталкиваются два купеческих поколения: "отцы" в лице Большова и "дети" в лице Липочки и Лазаря. Различие между ними сказывается даже в "говорящих" именах и фамилиях. Большов - от крестьянского "большак", глава семьи, и это очень знаменательно. Большов - купец первого поколения, мужик в недалеком прошлом. Сваха Устинья Наумовна так говорит о семействе Большовых: "А они-то разве благородные? То-то и беда,





# "Свои люди - считаются!"

Разбогатеv, Большов  
порастратил народный  
нравственный "капитал",  
доставшийся ему по наследству.  
Став купцом, он готов на любую  
подлость и мошенничество по  
отношению к чужим людям. Он  
усвоил торгашеско-купеческое "не  
обманешь - не продашь". Но кое-  
что из прежних нравственных  
устоев в нем еще теплится.

Большов еще верит в  
искренность семейных  
отношений: свои люди сочтутся,  
друг друга не подведут



## "Свои люди -



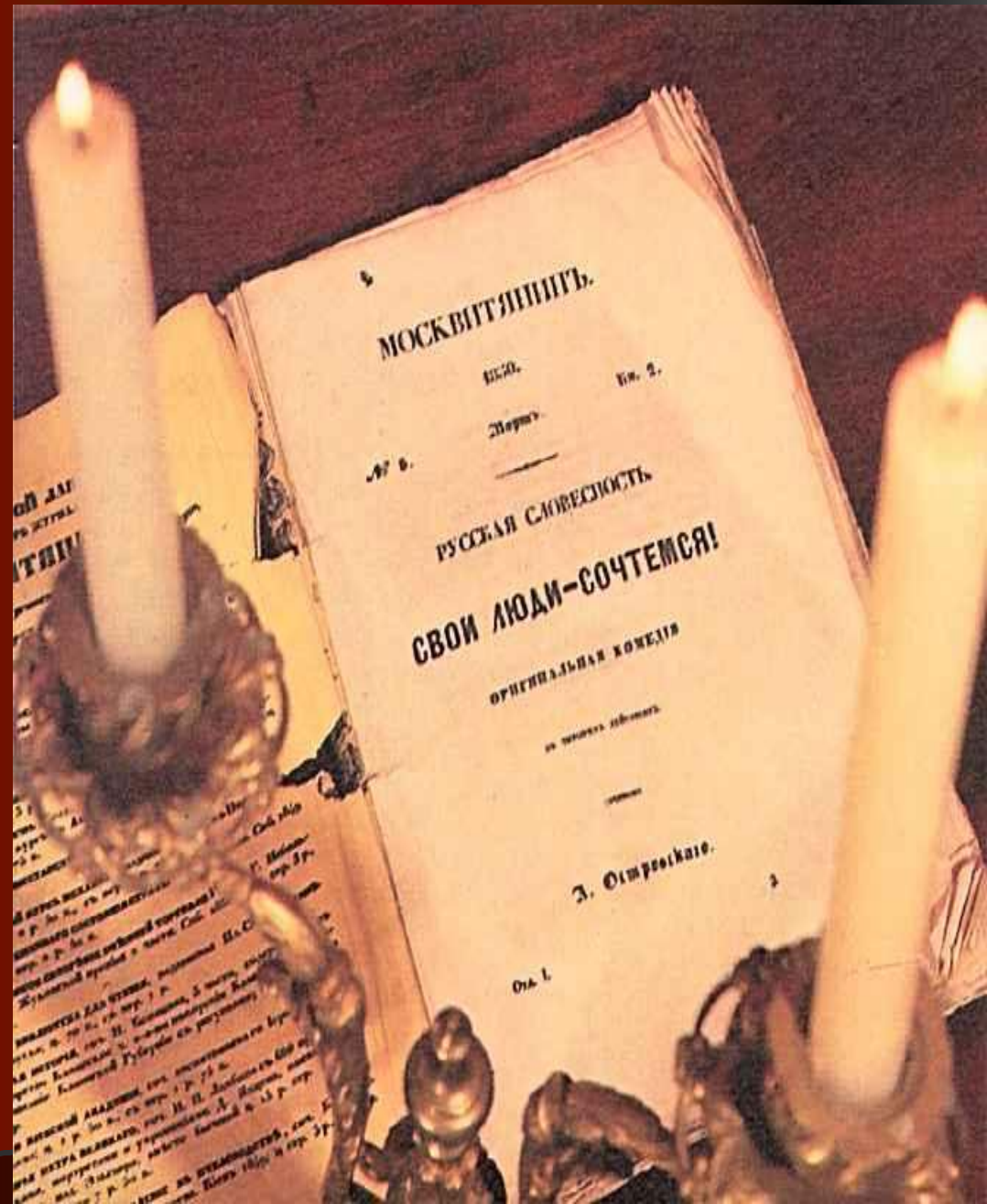
Но то, что живо в купцах старшего поколения, совершенно не властно над детьми. На смену самодурам большовым идут самодуры подхалюзины. Для них уже ничто не свято, они с легким сердцем растопчут последнее прибежище нравственности - крепость семейных уз

# **«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ!»**

*Уже в комедии "Свои люди - сочтемся!" проявились основные черты драматургии Островского: умение через семейно-бытовой конфликт показать важным общерусские проблемы, создать яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.*

**1852 – 1855 гг. –  
«Москвитянский»  
период.**

*Островский активно  
участвует в кружке  
молодых сотрудников  
журнала  
«Москвитянин»,  
стремившихся сделать  
этот журнал органом  
новой разновидности  
славянофильства.*



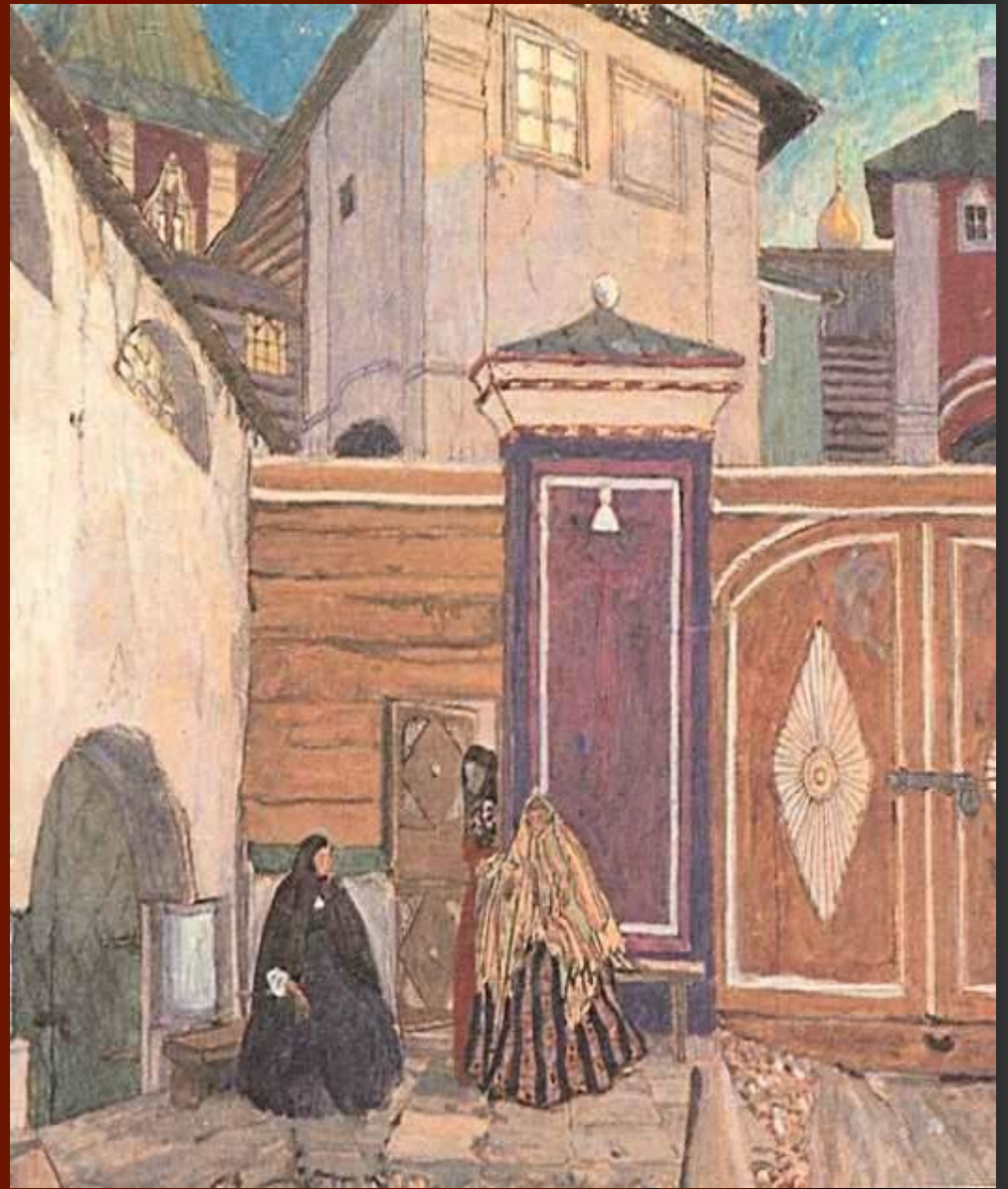


Одна за другой появляются пьесы "Бедность не порок", "Не в свои сани не садись", "Доходное место", "Лес", "Горячее сердце", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые" и другие.

"И такой во мне дух сделался: ничего я не боюсь! Кажется, вот режь меня на части, я все-таки на своем поставлю", -- говорит героиня пьесы "Воспитанница". "Ничего я не боюсь" -- вот главное в новом герое Островского.

**1956 г.**

*В 1956 г Островский совершил путешествие по Волге: от истоков реки до Нижнего Новгорода. Полученные впечатления многие годы питали его творчество. Отразились они и в "Грозе" (1959) одной из самых знаменитых его пьес.*



«Гроза» (1859) — пьеса о пробуждающейся, протестующей личности, которая больше не хочет жить по законам, подавляющим личность.



"Лес" (1870) -- пьеса ставит вечные вопросы человеческих взаимоотношений, пытается решить проблему нравственного и безнравственного.





"Снегурочка (1873) -- взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения (Бобыль и Бобылиха).



«Бесприданница» (1879) -- взгляд драматурга через 20 лет на проблемы, поднятые в драме "Гроза". «Бесприданница» характеризуется тем, что в ней, как и в «Грозе», чувствуется абсолютное противостояние героини и среды. Ларисе Огудаловой свойственны стихийное стремление к нравственной чистоте, правдивость.





**В конце жизни Островский занял должность заведующего репертуарной частью московских театров (драматург всю жизнь мечтал служить театру). Но здоровье его было подорвано, силы истощены. Он скончался у себя в имении от наследственной болезни — стенокардии.**

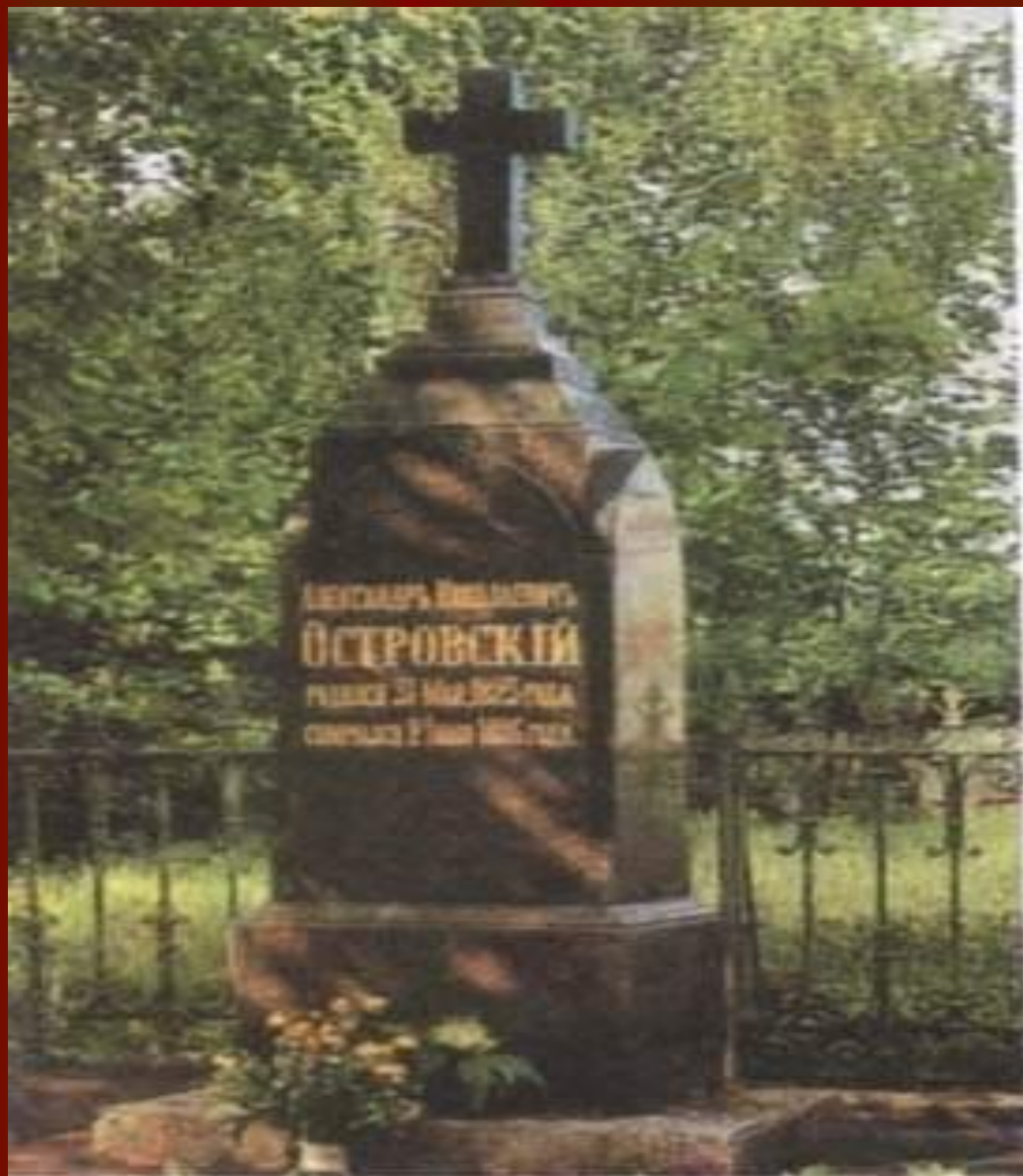




Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя.



## Могила А.Н.Островского



# Особенности стиля Островского

## 1. Говорящие фамилии

Пьеса Островского — “Без вины виноватые”. Увидев фамилию **Незнамов**, читатель сразу понимает, что речь идет о человеке, который не знает своего прошлого. Незнам в словаре Даля толкуется как **неизвестный человек**.

# Говорящие фамилии

- Например, в пьесе «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Тихоня, слабовольный пьяница и маменькин сынок **Тихон Кабанов** вполне оправдывает своё имя.

# Дикой



Актер М.Жаров

Дикой в северных русских областях обозначало «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший», а диковать – «дурить, блажить, сходить с ума». Первоначально Островский предполагал дать герою отчество Петрович (от Петр – «камень»), но крепости, твердости в этом характере не было, и драматург дал Дикому отчество Прокофьевич (от Прокофий – «успевающий»). Это более подходило жадному, невежественному, жестокому и грубому человеку, который в то же время был одним из богатейших и влиятельных купцов города.



# Марфа Игатьевна Кабанова (Кабаниха)

Марфа – «наставница», Игнатий – «неизвестный, сам себя поставивший». Прозвище героини могло быть образовано от двух слов, которые в равной степени глубоко соответствуют сути её характера, либо – дикая свирепая свинья, либо кабан – глыба льда. Жестокость, свирепость и холодность, равнодушие этой героини очевидны. Кабанова – богатая вдова, в этой характеристике заключен и социальный и психологический СМЫСЛ.



Актриса В.  
Пашенная

- Женские имена в пьесах Островского весьма причудливы, но имя главной героини почти всегда чрезвычайно точно характеризует ее роль в сюжете и судьбу. Лариса – “чайка” по-гречески, Катерина – “чистая”. Лариса – жертва торговых пиратских сделок Паратова: он продает “птиц” – “Ласточку” (пароход) и потом Ларису – чайку. Катерина – жертва своей чистоты, своей религиозности, она не вынесла раздвоения своей души, ведь любила - не мужа, и жестоко наказала себя за это. Интересно, что Харита и Марфа (в “Бесприданнице” и в “Грозе”) обе Игнатьевны, то есть “незнающие” или, по-научному, “игнорирующие”. Они и стоят как бы в стороне от трагедии Ларисы и Катерины, хотя та и другая, безусловно, виноваты (не прямо, но косвенно) в гибели дочери и снохи.

# Мокий Парменыч Кнуров



Мокий Парменыч Кнуров – имя этого героя звучит простонародно, тяжело, «неизящно» (в отличие от Сергея Сергеевича Паратова), а фамилия Кнуров происходит, согласно словарю Даля, от слова кнур – «боров, кабан, хряк».

Актер А.Петренко

# Василий Данилыч Вожеватов

Василий Данилыч Вожеватов – имя и отчество этого купца достаточно обычны, а фамилия происходит от слова вожеватый – «развязный, беспардонный человек».



**Актер А.Панкратов-Черный**



# **Юлий Капитоныч Карандышев**



**Актер А.Мягков**

**Юлий Капитоныч Карандышев – необычно, гротескно звучит сочетание имени и отчества героя – имя римского императора и простонародное отчество.**

**Таким необычным сочетанием автор сразу же подчеркивает сложность и противоречивость героя.**

**Фамилию Карандышев можно растолковать, заглянув в словарь Даля.**

**Карандыш значит «коротышка, недомерок».**

# Сергей Сергеевич Паратов



Актер Н.Михалков

Паратов – это и парад, и пират. Также безусловно, напрашивающееся сопоставление Паратова с “паратым” зверем, то есть мощным, хищным, сильным и беспощадным. Хищническое поведение его в пьесе как нельзя лучше характеризуется этой фамилией.

Сергей Сергеевич Паратов – звучное сочетание имени и отчества этого героя дополняется значащей фамилией. На языке охотников паратый обозначает «сильный, быстрый зверь». Действительно, в облике героя присутствует нечто хищное, жестокое.

# Говорящие фамилии

Образ Лазаря Елизарыча Подхалюзина из пьесы “Свои люди — сочтемся!”.

Владимир Даль дает ей достаточно четкое определение: *«Подхалюза – пролаз, ловкий пройдоха; лукавый, скрытный и льстивый человек».*

# Своеобразие названий пьес

Бедность не порок.

Без вины виноватые.

В чужом пиру похмелье

Грех да беда на кого не живет

За чем пойдешь, то и найдешь

На всякого мудреца довольно простоты.

Не было ни гроша, да вдруг алтын.

Не в свои сани не садись

Не все коту масленница.



# Своеобразие названий

(часто из русских пословиц и поговорок)

Не так живи, как хочется

Правда - хорошо, а счастье лучше.

Праздничный сон - до обеда

Светит, да не греет

Свои люди - сочтемся.

Свои собаки грызутся, чужая не приставай!.

Сердце не камень.

Старый друг лучше новых двух

Конец - делу венец

**Речевая  
индивидуализация  
образов героев.**

# Итоговые вопросы

- Можно ли говорить о современности пьес Островского? Докажите свою точку зрения.
- Почему современные театры постоянно обращаются к пьесам драматурга?
- Почему так сложно "осовременивать" пьесы А. Н. Островского?

А. Н. Островский открыл незнакомую зрителю страницу, выведя на сцену нового героя - купца.





До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.



Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.



# Домашнее задание.

Драма "Гроза« (текст + учебник)

- История создания,
- система образов,
- приемы раскрытия характеров героев.
- Своеобразие конфликта.
- Смысл названия.

# Индивидуальные задания

## Группа 1

- История создания пьесы. Сообщения учащихся (домашняя работа с дополнительной литературой).



# Индивидуальные задания

## Группа 2.

- Смысл названия пьесы "Гроза".

# Индивидуальные задания

## Группа 3

- Система действующих лиц пьесы

# Индивидуальные задания

## Группа 4.

- Особенности раскрытия характеров героев