

«Классика в кино»

Слайд шоу на тему
«Классика в кино»

Выполнена
учащимся 8 класса
Шипиловым
Тимофеем.

Особую роль занимает классическая музыка, написанная преимущественно еще до создания кинематографа.

Понятно, что таких примеров - великое множество, некоторые культовые режиссеры без этого не обходились вообще. Я предлагаю вашему вниманию те сцены с использованием классической музыки, которые являются моими любимыми. Итак, поехали!



Вариант 1

Классическая классика и первое, что приходит на ум - «Воет валькирий» из второго акта оперы "Валькирия" Рихарда Вагнера из фильма «Апокалипсис сегодня» (реж. Ф.Ф.Коппола)



“



”

«Солярис» Тарковского, Хоральная прелюдия Баха фа-минор - одна из классических характеристик космоса. Бескрайний. Холодный. Равнодушный. Глубокий, вбирающий в себя все. Под такую музыку хорошо думается.

Невероятное количество музыки Иоганна Себастьяна Баха используется в кино. Вот несколько наиболее выразительных примеров

“

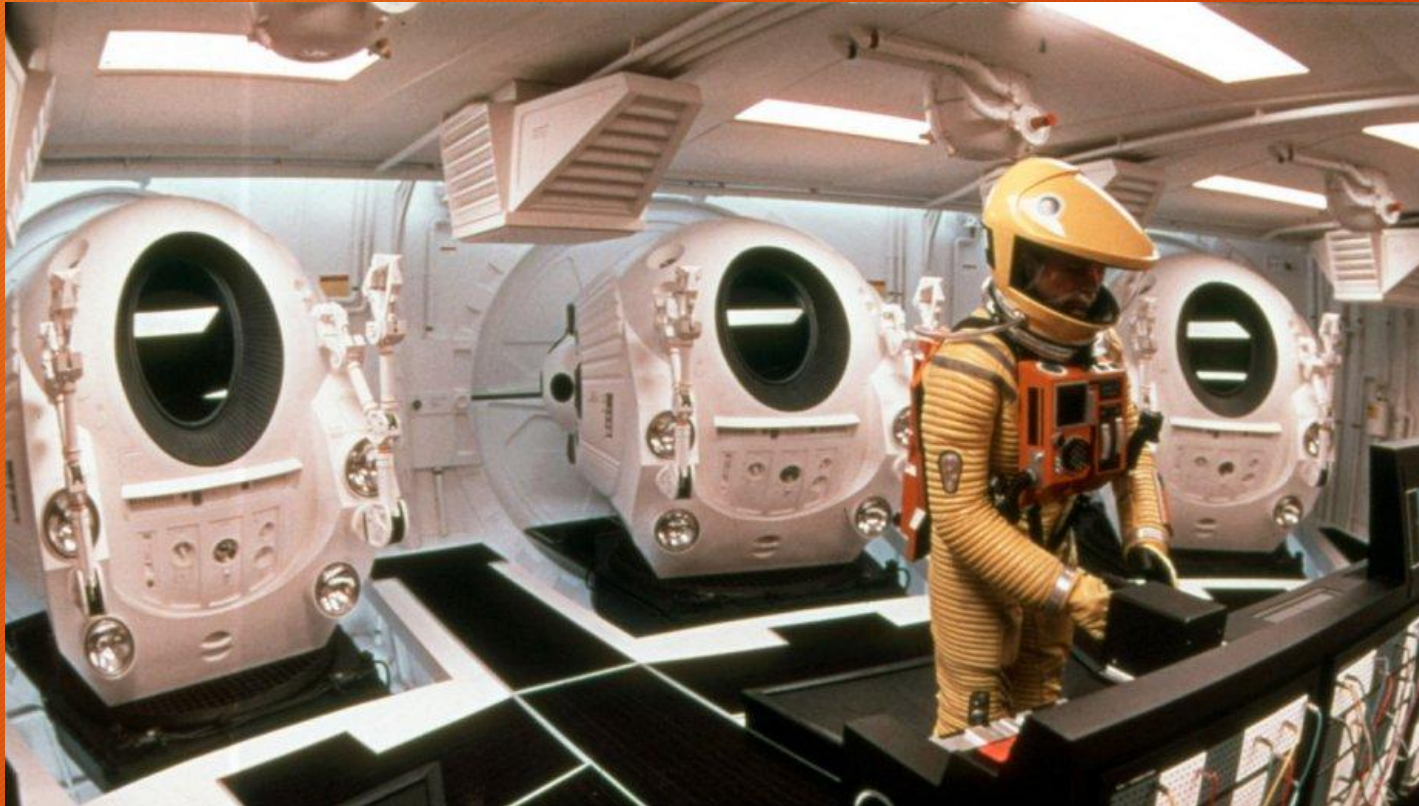


”

«Молчание ягнят» (реж. Дж. Демми). Гольдберговские вариации Баха подчеркивают непостижимый образ злодея-аристократа, психа и интеллектуала Ганнибала Лектера.



Шикарно использованы эти же «Гольдберг-вариации» и в «Английском пациенте»



«Космическая одиссея 2001» Стенли Кубрика, невероятная сцена начала, где животное превращается в человека. И конечно - «Так говорил Заратустра» Рихарда Штрауса



Фаина Раневская, когда ее спросили «Любите ли вы музыку Рихарда Штрауса?» ответила: «Как Рихарда - так Вагнера, а как Штрауса - так Иоганна» Прекрасный вальс Иоганна Штрауса «Голубой Дунай» использован в этом же фильме Кубрика.

Спасибо за внимание!!!