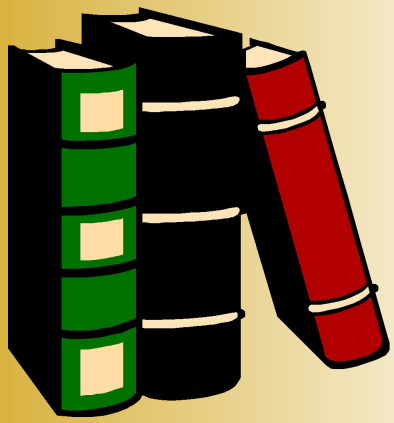
Анализ художественного произведения



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско юношеского творчества»

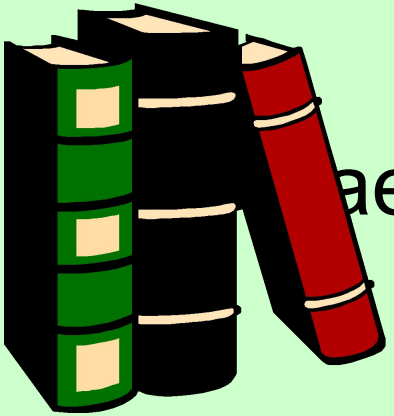
Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна
Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна
Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования Заикина Вероника Ивановна
Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

Что есть чтение – как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов…

Чтение – прежде всего сотворчество. Если читатель лишен воображения, ни одна книга не устоит.

М.

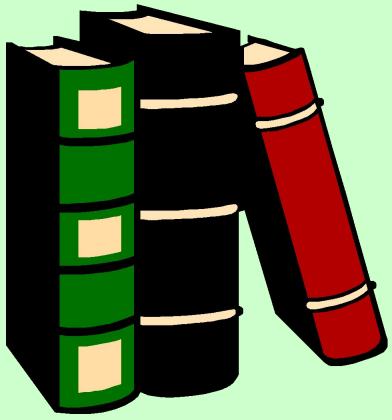
аева



«Если из наших школ выйдут писатели и словесники, это хорошо, но не на это мы рассчитываем. Наше дело – подготовить ярко чувствующего и критически мыслящего Читателя».

Анализ художественного произведения ставит в общем-то два вопроса: «Что?» и «Как?».

- **«Что?»** - это не только тема произведения, но и его проблемы, его место в историческом и литературном контексте.
- **«Как?»** - это художественная система произведения.



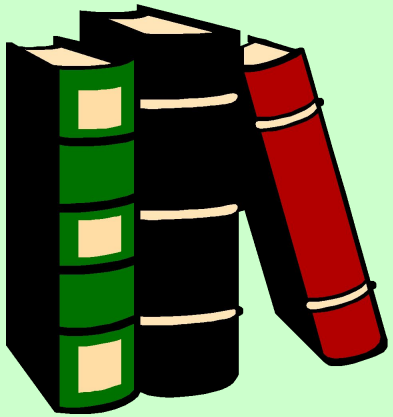
Истины

- - в тексте настоящего художественного произведения нет ни одного случайного слова, каждое что-то значит и для чего-то здесь нужно. К любому слову можно задать вопрос и получить ответ;
- - то, о чем идет речь в произведении, имеет отношение к самому читателю, ибо настоящее произведение искусства всегда про то, что с нами всеми происходит каждый день;
- - любую высказанную мысль надо доказывать самим текстом. Если есть в тексте доказательство, то мысль верна, если нет, то это профанация;
- - непозволительно отыскивать в тексте некую основную идею. В произведении все взаимосвязано, все сцеплено.

Виды анализа

В школьной практике

- Историко-литературный
- Проблемный
  - «Вслед за автором»
  - «По образам»
  - Смешанный
- Сравнительный
- Целостный



Историко-литературный анализ

- Предполагает соотношение художественной реальности, изображённой в произведении, и действительной реальности.
- Целью этого анализа является уяснение отношения писателя к проблемам его времени и выражение их в художественных образах, их системе, в сюжетных коллизиях, во всём , что выводит читателя на идейное содержание произведения.
- Статьи В.Г.Белинского

Проблемный анализ

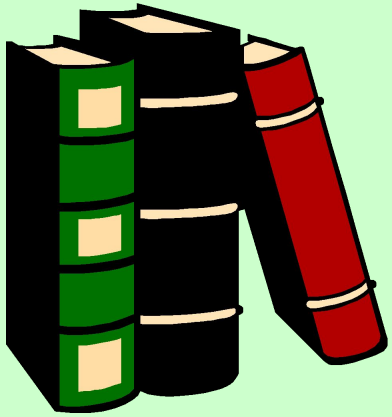
- предполагает возникновение вопросов при чтении, которые сами организуют процесс обучения и их решения.
- Это цепная реакция- вопрос, разбор, построенный на соединении связанных друг с другом проблемных ситуаций.
- Такой анализ призван уяснить те или иные стороны содержания и формы литературного произведения, понимание мастерства писателя, своеобразие его художественной манеры.

Сравнительный анализ

- один из наиболее интересных и эффективных видов анализа, позволяющий именно в сравнении просле дить и сделать наглядными особенности каждого текста, отдельно взятого.
- Его технология относительно проста и имеет свой общеизвестный алгоритм.
- Это *выявление образов,* мотивов, художественных приемов, *общих* для анализируемых текстов, и определение того, *что* эти тексты *различает.* И, наконец, *объяснение выявленных различий,* помогающее интерпретации текстов.

Виды сравнительного анализа

- сопоставление разных текстов одного автора,
- аналогичных по тематике текстов разных художников слова,
- обращение к черновым редакциям того или иного произведения.



Целостный анализ

- Чаще всего под ним понимается многостороннее последовательное рассмотрение аспектов литературного произведения:
- его языка (лексики ,синтаксиса ,ИВСЯ),
- особенностей построения сюжета и композиции произведения в целом,
- его тематики и идейного содержания.

«Вслед за автором»

- В основе данного анализа - сюжет произведения.
- Достоинства: естественный порядок разбора, следование за мыслью автора, эмоциональность, рассмотрение произведения во взаимосвязи формы и содержания.
- Недостатки: сосредоточен в рамках эпизода, опасность растворения в тексте, дробность разбора.
- Он эффективен в средних классах (5-7 особенно) - реализует потребность школьников к активному сопереживанию, в старших классах, когда низкий интеллектуальный фон и произведение требует целостного анализа.

«По образам»

- предлагает деление героев на положительных и отрицательных, главных и второстепенных.
- Название черт и иллюстрирование их цитатами.
- Чтобы он был эффективным, надо: разрушить замкнутость анализа характеров, связать героя со всей сюжетной линией; найти ключ к каждому герою и наметить своеобразную структуру анализа каждого характера.

Этапы анализа литературного произведения

- Анализ литературного произведения в исторически культурном контексте, в контексте творчества писателя.
- Тема (исторически конкретная , «вечная», главная и побочная)
- Идея
- Проблема (проблематика)

Композиция

- это состав и определенное *расположение* частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной *последовательности.*

Типы композиций

- **линейная** (Тургенев "Отцы и дети")
- **параллельная** (Толстой "Война и мир")
- **кольцевая** (Гоголь "Мёртвые души")
- **рамка в рамке** (Шолохов "Судьба человека")
- **тип художественной инверсии** (Лермонтов "Герой нашего времени")- это композиция, когда нарушается хронологическая последовательность событий и их причина следственной связи.
- **монтажная** (Агата Кристи) – возникает с появлением кинематографа.

Сюжет

- система событий и действий, заключенная в произведении, его событийная цепь, причем именно в той последовательности, в которой она дана нам в произведении.
- это динамическая сторона художественной формы, он предполагает движение, развитие, изменение.
- Элементы сюжета: завязка, развитие действий, кульминация, развязка, пролог, эпилог, экспозиция, апофеоз

Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра.

- Эпос(роман,повесть,рассаз,новелла…)
- Лирика (элегия,ода,поэма,стансы…)
- Драма(комедия,трагедия,драма…)

Специфика художественного образа.

- Способы создания образа

  (биография, портрет, поступки, мировоззрение,речевая характеристика, авторская характеристика и характеристика персонажами, самооценка
- Виды образов (образы животных, людей, фантастические персонажи, пейзаж, интерьер, лирический герой , образы-символы и аллегории)
- Виды образов по содержанию (героический, трагический, комический , гротескный)
- Виды образов по композиции (динамичные, статичные)

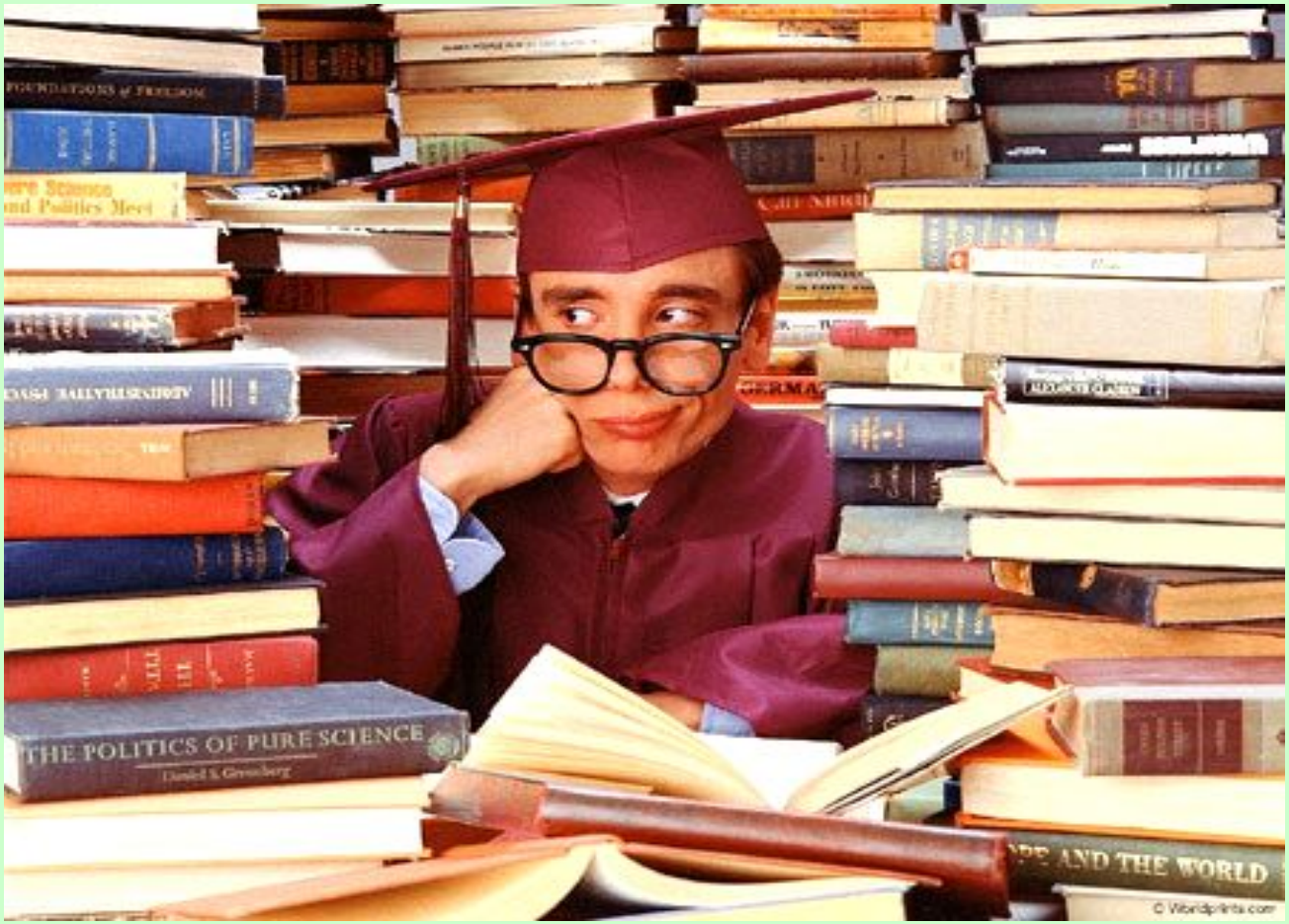
Художественные детали

- **Портрет.** Разновидность портретной характеристики: портрет – описание, портрет – сравнение, портрет – впечатление, психологический портрет.
- **Пейзаж.** Функция пейзажа: пейзаж как место действия, пейзаж как средство создания определённого настроения, пейзаж как действующее лицо художественного текста, психологический пейзаж, социальный пейзаж.
- **Мир вещей в литературе.** Вещь как характеристика человека, отражение в мире вещей социальной среды и эпохи.

Художественная речь

- Тропы и их разновидности
- Лексика
- Синтаксис
- Поэтическая фонетика

Рефлексия


THE POLITICS OF PURE SCIENCE
Daniel S. Greenberg
AND THE WORLD

Спасибо за внимание!