

Каждый народ выражал своё понимание красоты человека, прежде всего через костюм. Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».

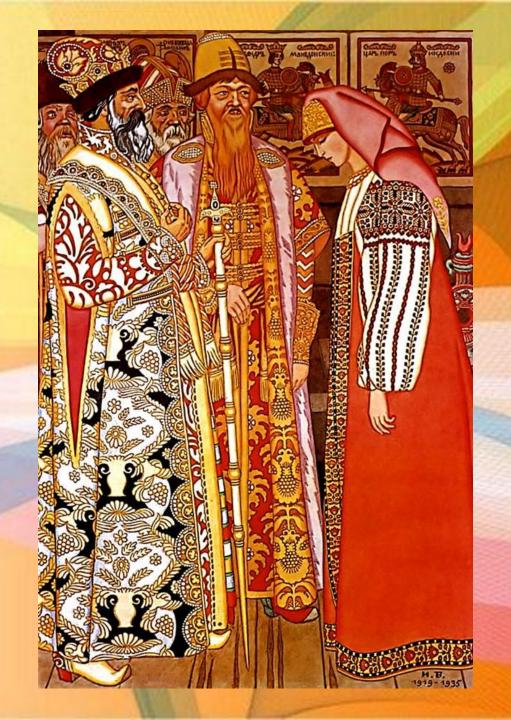
Взгляни на эти костюмы, их дивное многоцветье. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду.







Костюм выполняет не только практическую функцию, но и создаёт облик человека определённой эпохи. По костюму можно было определить общественное и семейное положение.



Отделка костюма часто служила не только украшением, но и оберегала от зла. Женский костюм вводит нас в особый мир — мир хранительницы семейного очага, обычаев предков.



Роль женщины в доме считалась очень важной, её простым хозяйственным

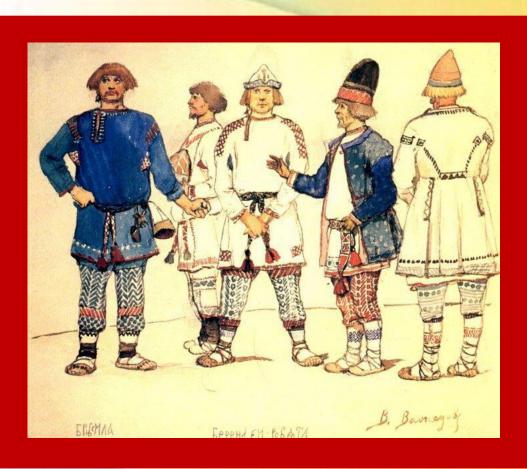
делам придавался магический смысл.

Праздничные костюмы создавались мастерицами с особым старанием и передавались по наследству от матери к дочери.





Основой женского и мужского костюма была рубаха из домотканой льняной материи. У мужчин длина рубахи была ниже коленей, у женщин – до самых пят.







Узоры располагали по краю подола, рукавов, ворота, над сгибами рук, вдоль швов и боковых разрезов как обереги.



Обувью служили лапти, носили и кожаные сапоги. Дополнял костюм пояс-оберег. Роль пояса велика в разных обрядах, девушки готовили пояса как приданое.





Старинный женский костюм можно разделить на два типа: южнорусский и северорусский.

Южнорусский комплекс отличался наличием понёвы, передника-занавески.



Головные уборы: сорока, кичка.





## Южнорусский понёвный комплекс



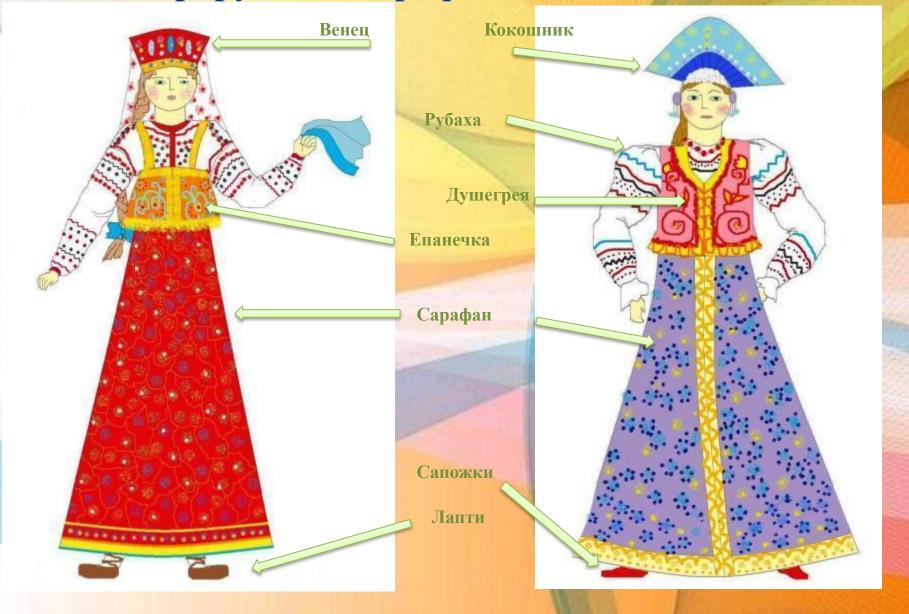
Для северорусского комплекса характерны сарафан, душегрея или епанечка.

Головной убор: кокошник, венец.





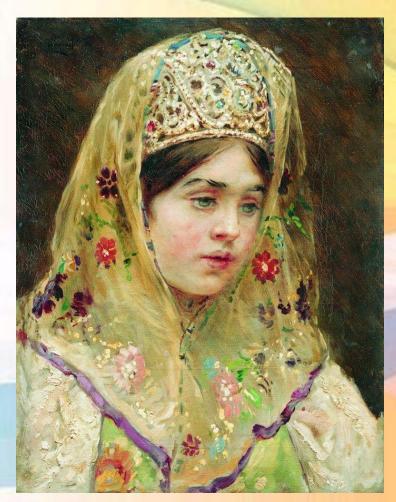
## Северорусский сарафанный комплекс



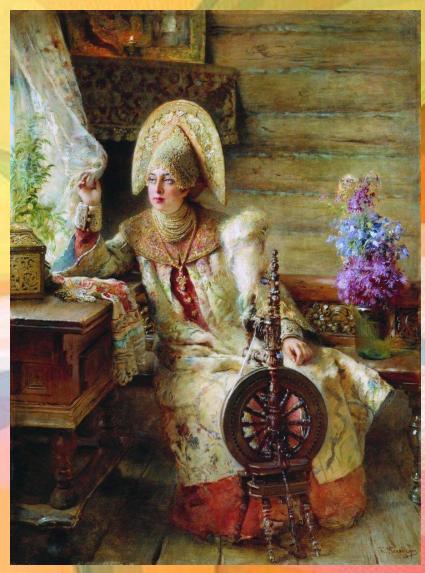
Красота русской одежды запечатлена и в полотнах известных художников

XIX веке.

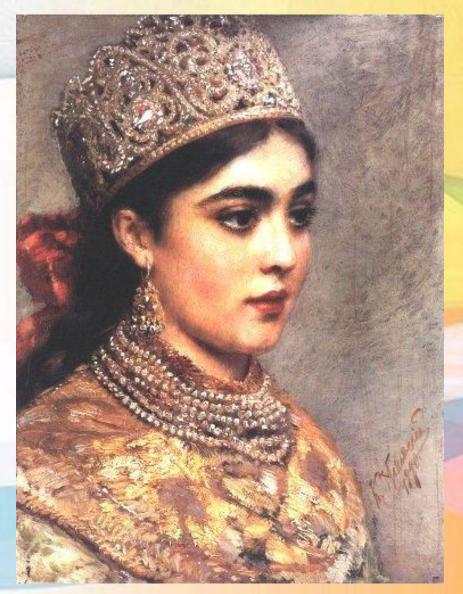
К.Е. Маковский



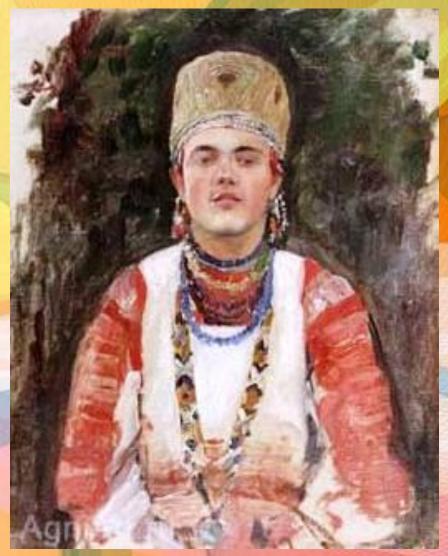
Девушка в русском костюме



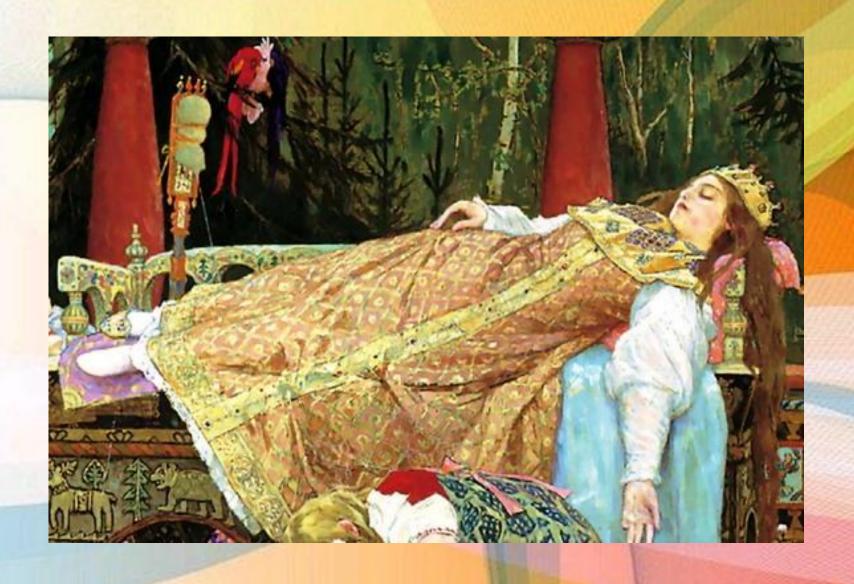
Боярыня у окна с прялкой



К. Е. Маковский



А.П. Рябушкин Портрет крестьянки



В. Васнецов «Спящая царевна»



В. Васнецов «Царевна-лягушка»

Русский народный костюм - это ещё свидетельство прочной связи с культурой далёких предков. Костюм несёт информацию о людях ушедшей эпохи, об их быте, мировоззрении, эстетике.

К. Маковский «Боярышня»



## Задание: выполни эскиз женского народного костюма северных или южных районов России.





