

**«Русский
народный
КОСТЮМ»**

Каждый народ выражал своё понимание красоты человека, прежде всего через костюм. Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».

Взгляни на эти костюмы, их дивное многоцветье. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду.





Костюм выполняет не только практическую функцию, но и создаёт облик человека определённой эпохи. По костюму можно было определить общественное и семейное положение.



Отделка костюма часто служила не только украшением, но и оберегала от зла. Женский костюм вводит нас в особый мир – мир хранительницы семейного очага, обычаев предков.



Роль женщины в доме считалась очень важной, её простым хозяйственным делам придавался магический смысл.

Праздничные костюмы создавались мастерицами с особым старанием и передавались по наследству от матери к дочери.



Основой женского и мужского костюма была рубаха из домотканой льняной материи. У мужчин длина рубахи была ниже коленей, у женщин – до самых пят.



Мужчины носили рубаху и порты.

Узоры располагали по краю подола, рукавов, ворота, над сгибами рук, вдоль швов и боковых разрезов как обереги.



Обувью служили лапти, носили и кожаные сапоги. Дополнял костюм пояс-оберег. Роль пояса велика в разных обрядах, девушки готовили пояса как приданое.



Старинный женский костюм можно разделить на два типа: южнорусский и северорусский.

Южнорусский комплекс отличался наличием понёвы, передника-занавески.



Головные уборы: сорока, кичка.



Южнорусский понёвный комплекс



Головной убор -
сорока

Вышитая
рубаша

Пояс (кушак)

Передник

Занавеска

Понёва

Лапти

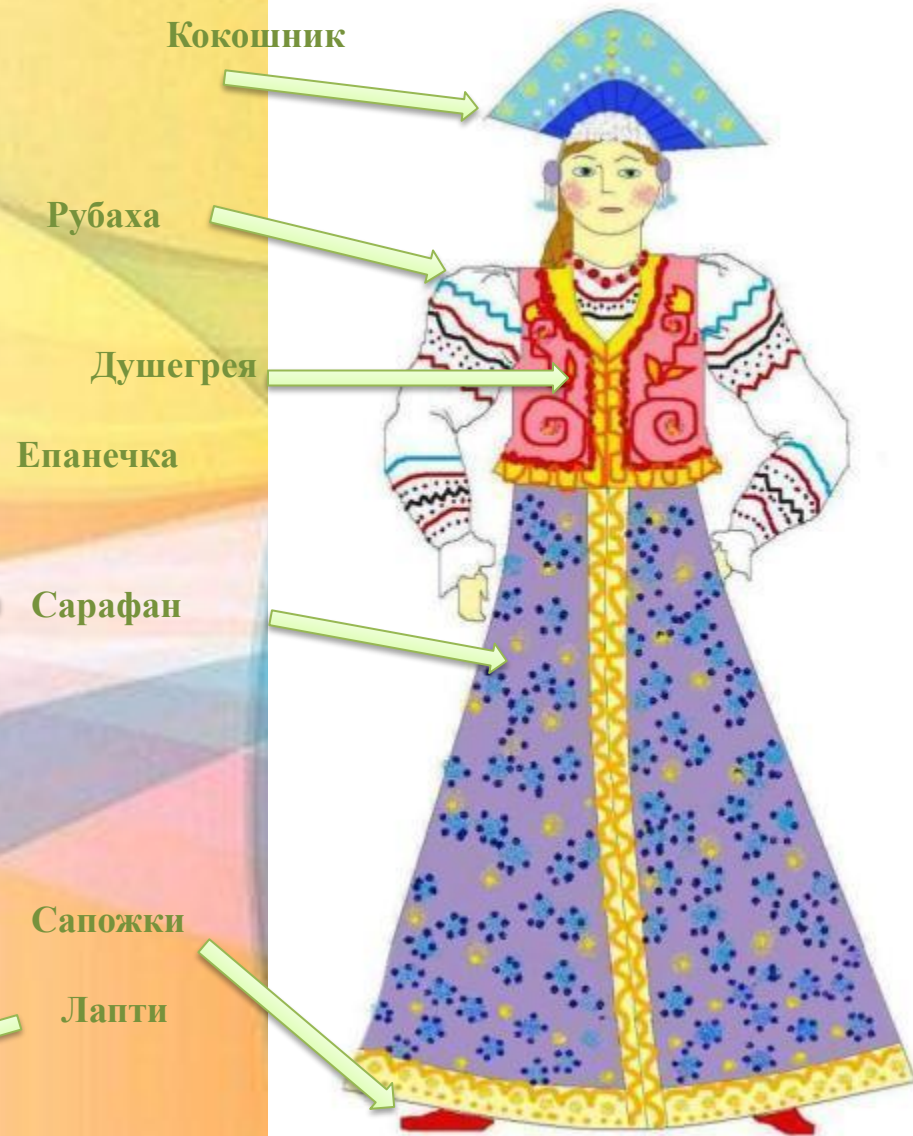


Для северорусского комплекса характерны сарафан, душегрея или епанечка.

Головной убор: кокошник, венец.



Северорусский сарафанный комплекс



Красота русской одежды запечатлена и в полотнах известных художников XIX века.

К.Е. Маковский



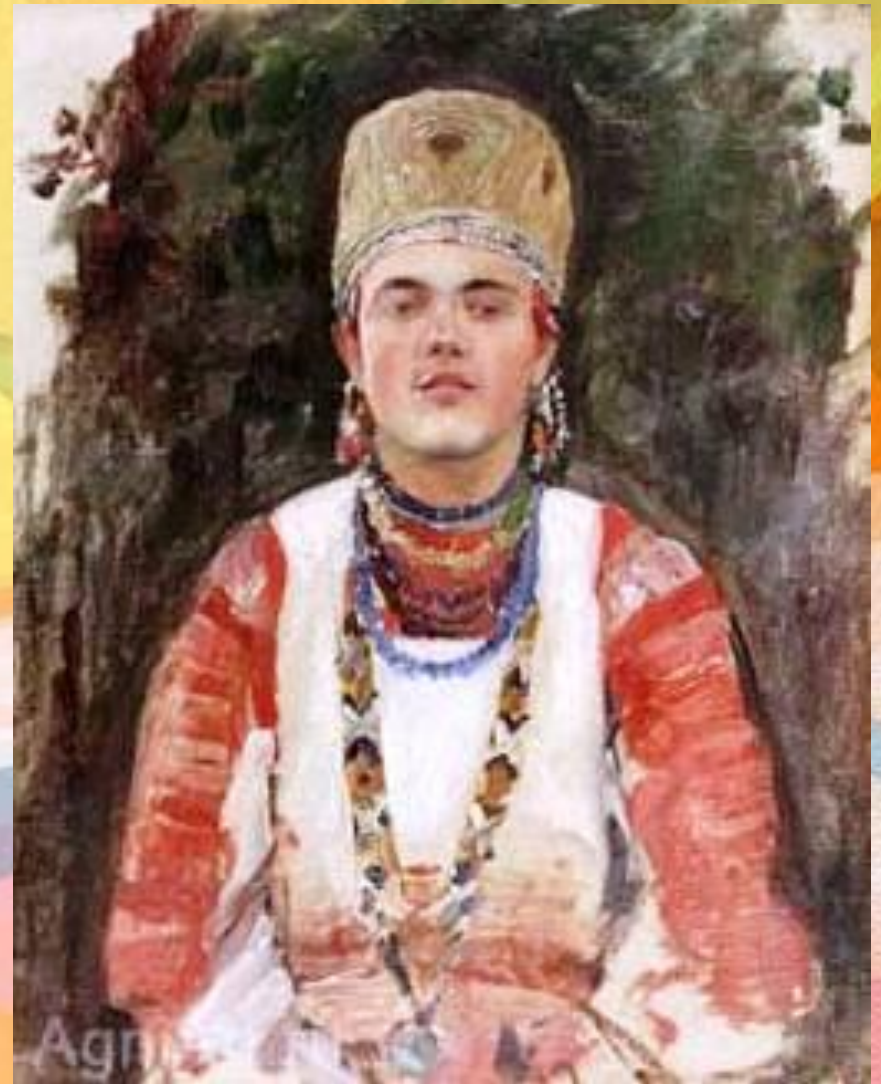
Девушка в русском costume



Боярыня у окна с прялкой



К. Е. Маковский



А.П. Рябушкин
Портрет крестьянки



В. Васнецов «Спящая царевна»



В. Васнецов «Царевна-лягушка»

Русский народный костюм - это ещё свидетельство прочной связи с культурой далёких предков. Костюм несёт информацию о людях ушедшей эпохи, об их быте, мировоззрении, эстетике.

**К. Маковский
«Боярышня»**



Задание : выполни эскиз женского народного костюма северных или южных районов России.

