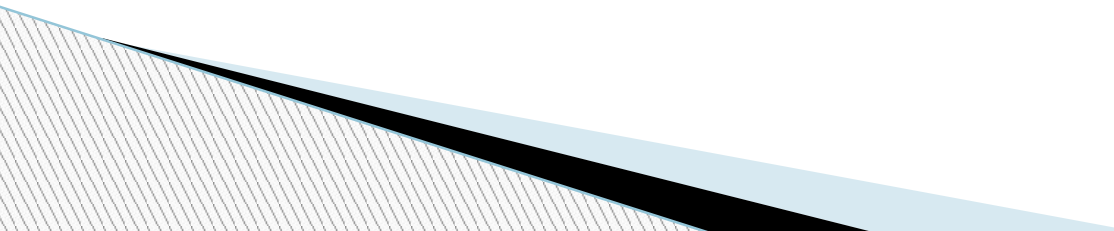


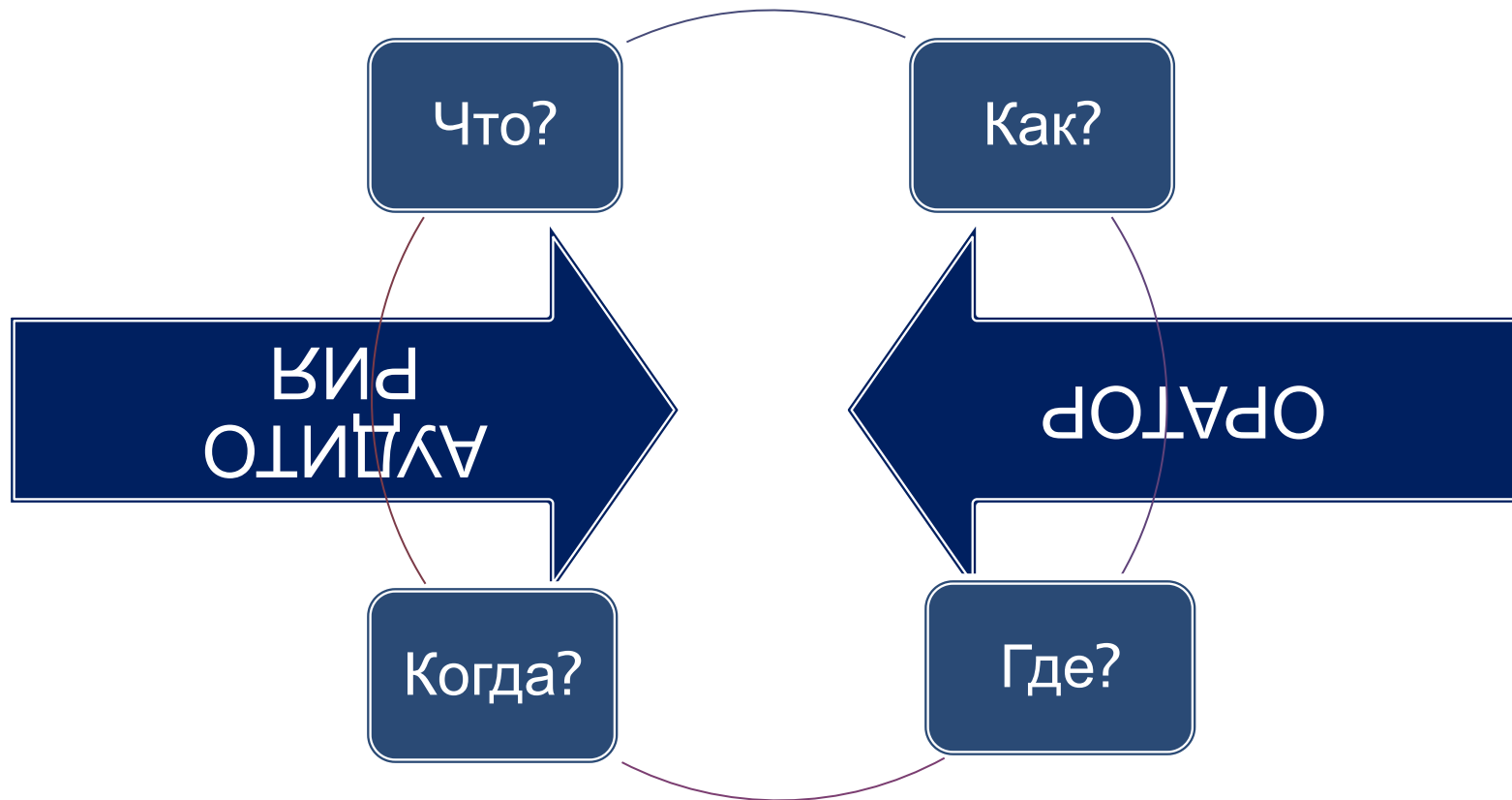
# МАНЕРА РЕЧИ



# О чем будем говорить?

- ▣ 1. Сущность и специфика публичного выступления
  - ▣ 2. Подготовка
  - ▣ 3. Факторы успеха
- 

# Композиция публичного выступления

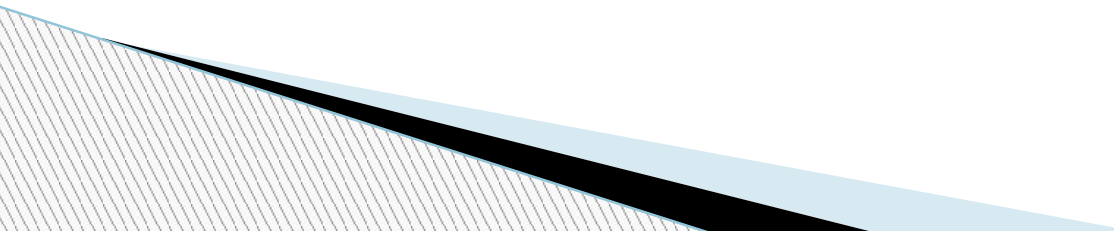


# Цели

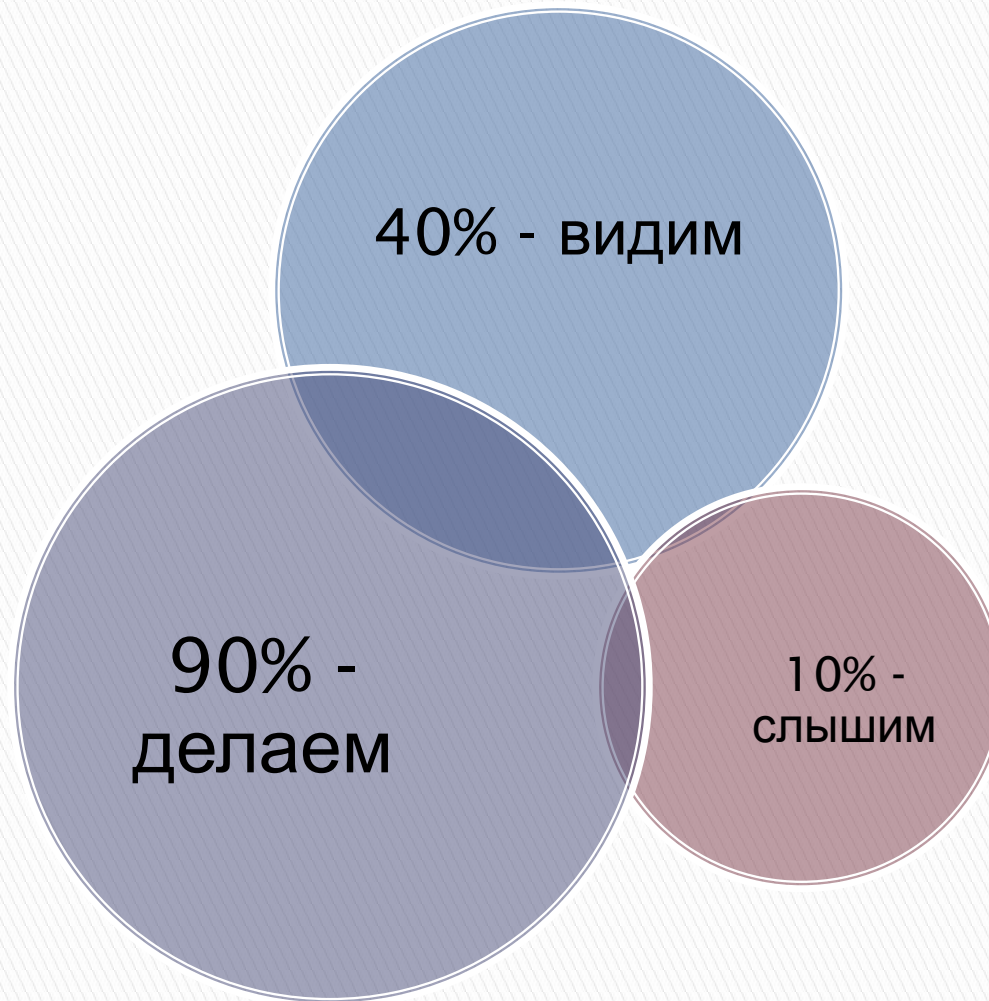
## ▣ Цели оратора:

- Убеждение аудитории в совершении или не совершении какого-либо действия
- Изменение мнений, целей, установок, мотивации аудитории

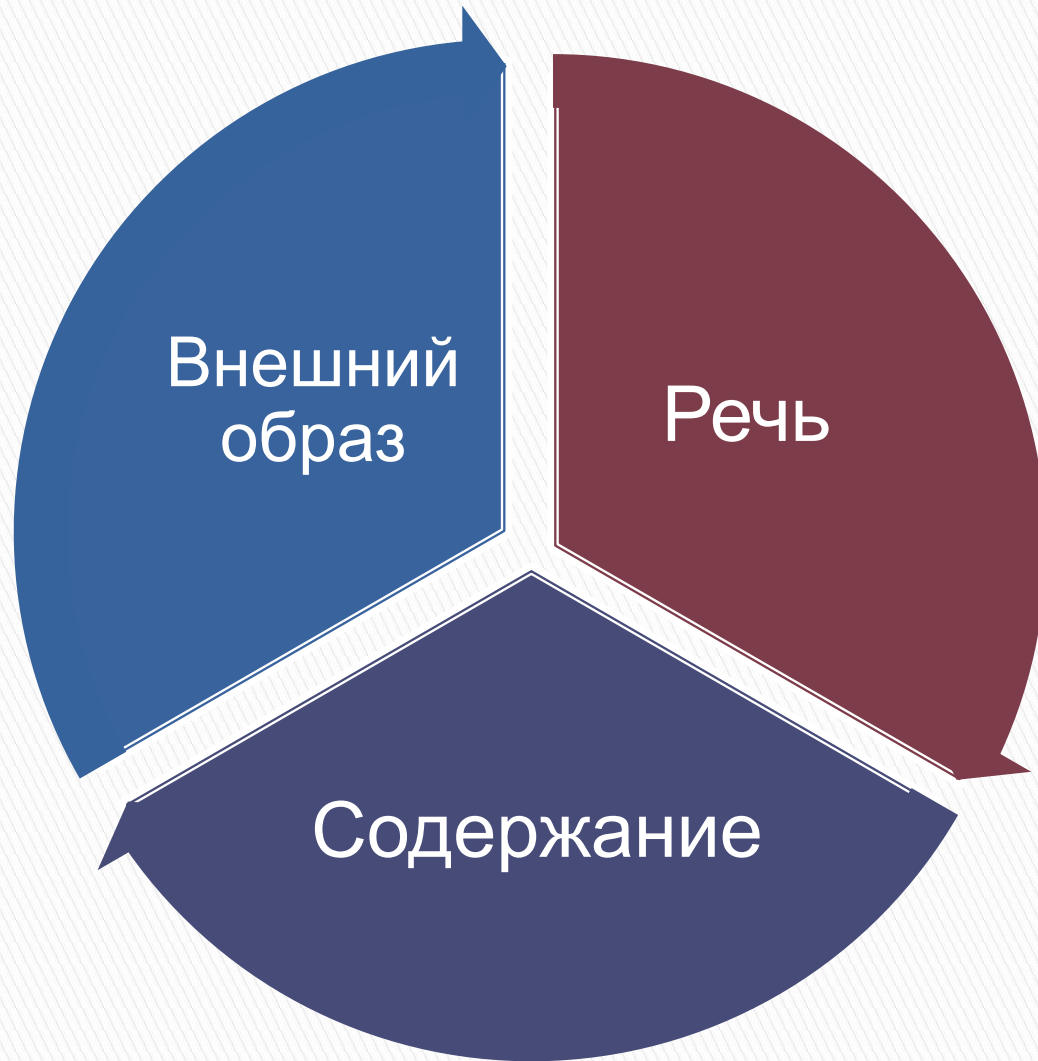
## ▣ Цели аудитории:

- Получение информации
  - Получение эмоций – изменение мотивации
- 

# Восприятие информации аудиторией



# Отношение аудитории к оратору



# Факторы, влияющие на поведение аудитории

## ▣ Демографические

- Возраст
- Пол
- Этнос

## ▣ Социальные

- Положение в обществе
- Уровень образования

## ▣ Индивидуальные

- Интересы и предпочтения

## ▣ Уровень

осведомленности

## ▣ Настрой

## ▣ Физическое состояние

## ▣ Внешнее окружение

Постоянные

Ситуационные

# Подготовка к выступлению

## ФИЗИОЛОГИЯ

- ▣ **Регулярно:**
  - Здоровый образ жизни
  - Утренняя зарядка
  - Голосовые и дыхательные упражнения
- ▣ **Перед выступлением:**
  - Кратковременный отдых
  - Разминка
  - Работа с голосом и дыханием
  - Временный отказ от вредных привычек

## ПСИХОЛОГИЯ

- ▣ **Регулярно:**
  - Правильные ориентиры
  - Адекватная важность
- ▣ **Перед выступлением:**
  - Внешнее спокойствие и уверенность
  - Внутренний драйв и удовольствие



# Внешний образ оратора

Внешний  
вид

Поза и  
движения

Мимика и  
жесты

- Соответствие содержания речи и мимики
- Разнообразие мимики
- Отсутствие

- естественность
- Уверенность
- Осознание
- Стойкость

- чистота
- Динамичность
- Соответствие
- Твист
- Ситуации
- Контекст

# ПОЗА ОРАТОРА

НОГИ

На ширине  
плеч

Носки врозь на  
30-40 градусов

Одна нога  
впереди на  
10-15 см

КОЛЕНИ

Слегка  
пружинят

Чуть  
расслаблены

ОСАНКА

Прямой  
позвоночник

Подбородок  
приподнят

ПЛЕЧИ

Расслаблены и  
открыты

Руки слегка  
висят



# КОНТАКТ ГЛАЗ

ОХВАТ  
АУДИТОРИИ

Без  
мертвых зон

Равномерно

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

В среднем 2-3  
секунды

Реакция  
до контакта

УСИЛЕНИЕ  
КОНТАКТА

Жест

Приближение



# ЖЕСТЫ

Симметрия

Баланс рук

Иногда  
одновременно

Широкие

Чтобы не  
дергались  
только кисти -  
отклеиваем  
локти

Выше пояса

Открытые

Раскрытые  
развернутые к  
аудитории  
ладони

Жесты-паразиты

Потирание  
носа

Поправление  
прически

Руки в  
карманы



# Техника речи

Дикция

Темп

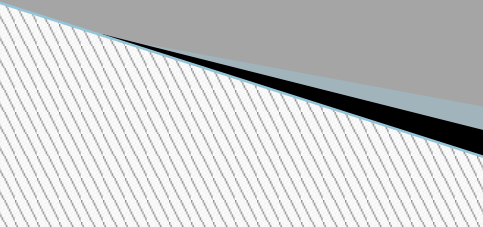
Интонация

Голос



**КАК НЕ НАДО?**







**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**