



Художественная обработка металлов

Презентацию подготовила преподаватель
Ананченко Елена Николаевна

2020

Художественная обработка металлов известна со времен глубокой древности. Художественной обработке металла принадлежит особое место в истории декоративно-прикладного искусства.

Термин металл произошел от греческого слова «металлон» — рудник, а затем и само вещество, добытое в руднике стали называть металлом.

Вначале для художественной обработки человек использовал только золото, затем постепенно стал применять серебро и другие металлы и сплавы.



Художественная обработка металла
включает:

- чеканка
- гравировка
- фигурное литье
- художественная ковка
- фигурное литье

Чеканка

- Скульптурная чеканка отличается тонкостью выполнения и легкостью линий.



Чеканка

В XVII в. особое развитие получила чеканка по серебру и золоту. Мастера московской Оружейной палаты проявили высокое мастерство в чеканке дворцовой утвари: кубков, братин, тарелок, чаш, подносов.



Чаша

Чеканка



С начала XVIII в. центром художественной металлообработки становится Петербург, куда переводятся многие мастера Оружейной палаты.

Чеканка

Основные инструменты чеканщика –

- набор чеканов,
- стальной и деревянный молотки.

Из металлов
для чеканки
наиболее
удобны медь,
латунь,
алюминий.



Изготавливали чекан так:

- откованную заготовку опиливали,
- наконечнику придавали нужную форму,
- затем рабочую часть закаливали



Гравировка

История гравировки по металлу насчитывает не одно тысячелетие. В основном это оружие - боевые топоры и кинжалы, украшенные гравированными орнаментами и изображениями животных.



Гравировка

Мастера древнего Новгорода, Киева, Пскова, Москвы и других городов оставили нам прекрасные образцы гравировки на различных металлах.



Существуют две основные техники **гравировки** - штриховая гравировка и обронная резьба. В штриховой гравировке на поверхность металла наносят порезки в виде контурных линий и штрихов. Обронная резьба представляет собой рельеф с выбранным углубленным фоном и объемной обработкой изобразительных элементов.



Художественная ковка -
изготовление изящных предметов
быта из металлов методами ковки.



Художественная ковка

Прекрасным примером русского кузнечного искусства XIII в. может служить шлем Ярослава Всеволодовича, выкованный из одного куска железа.



Художественная ковка

Уже в древние времена в число вещей, изготовлявшихся кузнецами, помимо оружия, входили:

- дверные ручки,
- пробойи и кольца,
- петли дверей и ворот,
- замки,
- кресалы для высекания огня
- и другие виды изделий.



Литье - древнейший вид обработки металлов. На Руси художественное литье получило развитие уже в VI-VIII вв. Изделия отливали из бронзы, серебра и золота. Литыми вещами славилась Киевская Русь.

Прекрасные образцы литейного искусства имелись и в XVII в. в северных русских городах: Новгороде, Владимире, Суздале. В технике литья изготавливали браслеты, пряжки, поясные накладки и ожерелья.



Отливали и более крупные предметы:
подсвечники, паникадила, кувшины-водолеи,
колокола.



Отец и сын Иван и
Михаил Моторины в
1735 г. отлили из
бронзы колокол
весом в 200 т. В 1586
г. Андрей Чохов
отлил царь-пушку
весом в 40 т, богато
украшенную узором.

Своеобразно каслинское художественное литье. Каслинские мастера строят свою работу на контрастах полированной глади и фактурной поверхности, монолита и ажюра.



Черный тон, которым покрываются произведения, облагораживает чугун и предохраняет поверхность скульптуры от разрушения.

Наиболее распространенные виды отливки - в земляные формы, по выплавляемым моделям, в оболочковые формы, в металлические формы.



Филигрань (скань)

- один из древнейших видов художественной обработки металла. Название филигрань происходит от двух латинских слов - "филюм" (нить) и "гранум" (зерно). Слово "скань" древнеславянское и означает свить, скрутить.



Получается скань от скручивания двух проволочек, образующих "веревочку". Дополняется скань зернью, т. е. маленькими шариками, делающими изделие еще более красивым

Изделия с филигранью включают самые различные материалы: драгоценные камни, эмаль, дерево, резную кость.



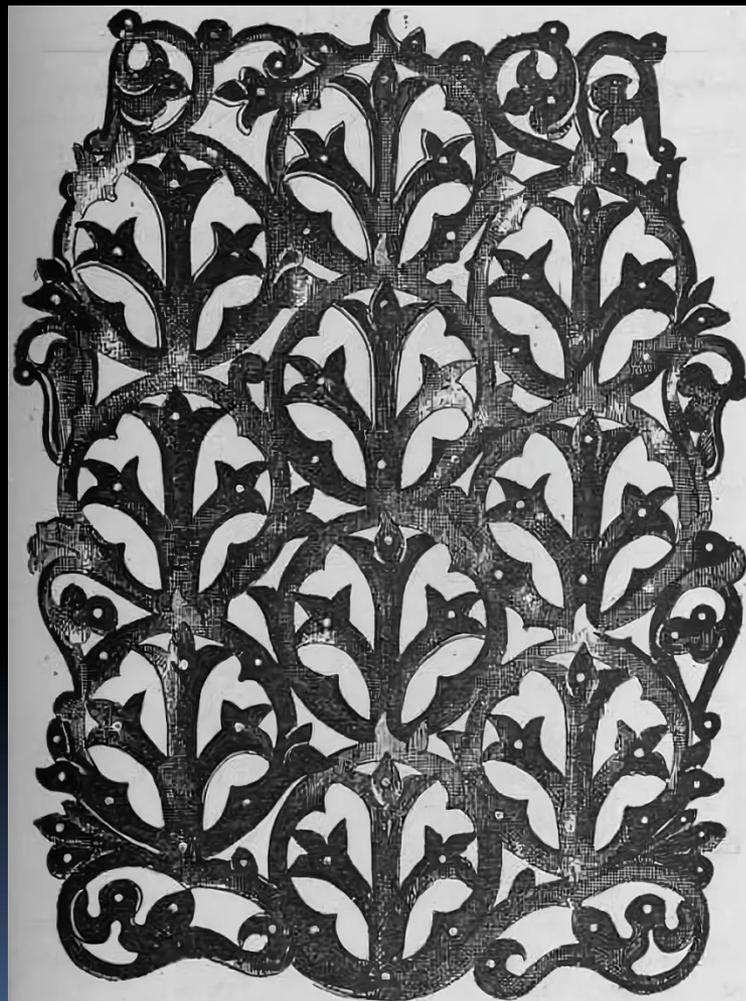
Просечное железо

Рождение искусства просечного железа относится к самым отдаленным временам развития кузнечного дела. Ковка и просечка столетиями мирно сосуществовали и успешно развивались вплоть до прошлого века.

В древнерусском декоративном искусстве просечной металл распространился очень широко. "Плоскостное узорочье" вплетали в белокаменную резьбу Владимиро-Суздальской Руси подзорами крыш и куполов, фонарями, дверными петлями. В домах просечными полосами оковывали сундуки, поставцы, шкатулки.

Просечное железо

Рождение искусства просечного железа относится к самым отдаленным временам развития кузнечного дела. Ковка и просечка столетиями мирно сосуществовали и успешно развивались вплоть до прошлого века.



В древнерусском декоративном искусстве просечной металл распространился очень широко. "Плоскостное узорочье" вплетали в белокаменную резьбу Владимиро-Суздальской Руси подзорами крыш и куполов, фонарями, дверными петлями.

В домах просечными полосами оковывали сундуки, поставцы, шкатулки.



Иногда просечной узор обогащался пластически: отдельные его детали прочеканивались, поднимались над плоскостью. Или наносился зубилом дополнительный узор.



Назовите основные способы обработки металлов

1



2



3



4



Источник информации

- <http://www.fio.vrn.ru/2005/19/metall.HTML#1>