

The background of the slide is a detailed, close-up photograph of a piece of metal filigree. The design is highly ornate, featuring a dense pattern of swirling, scroll-like motifs. Each scroll is intricately detailed with fine lines and small, circular elements, creating a complex, three-dimensional appearance. The metal has a bright, reflective quality, likely silver or a similar alloy, which highlights the texture and depth of the work. The overall effect is one of delicate craftsmanship and artistic precision.

Художественная обработка металлов

Презентацию подготовила преподаватель
Ананченко Елена Николаевна

2020

Художественная обработка металлов известна со времен глубокой древности. Художественной обработке металла принадлежит особое место в истории декоративно-прикладного искусства.

Термин металл произошел от греческого слова «металлон» — рудник, а затем и само вещество, добытое в руднике стали называть металлом.

Вначале для художественной обработки человек использовал только золото, затем постепенно стал применять серебро и другие металлы и сплавы.



Художественная обработка металла
включает:

- чеканка
- гравировка
- фигурное литье
- художественная ковка
- фигурное литье

Чеканка

- Скульптурная чеканка отличается тонкостью выполнения и легкостью линий.



Чеканка

В XVII в. особое развитие получила чеканка по серебру и золоту. Мастера московской Оружейной палаты проявили высокое мастерство в чеканке дворцовой утвари: кубков, братин, тарелок, чаш, подносов.



Чаша

Чеканка



С начала XVIII в. центром художественной металлообработки становится Петербург, куда переводятся многие мастера Оружейной палаты.

Чеканка

Основные инструменты чеканщика –

- набор чеканов,
- стальной и деревянный молотки.

Из металлов
для чеканки
наиболее
удобны медь,
латунь,
алюминий.



Изготавливали чекан так:

- откованную заготовку опиливали,
- наконечнику придавали нужную форму,
- затем рабочую часть закаливали



Гравировка

История гравировки по металлу насчитывает не одно тысячелетие. В основном это оружие - боевые топоры и кинжалы, украшенные гравированными орнаментами и изображениями животных.



Гравировка

Мастера древнего Новгорода, Киева, Пскова, Москвы и других городов оставили нам прекрасные образцы гравировки на различных металлах.



Существуют две основные техники **гравировки** - штриховая гравировка и обронная резьба. В штриховой гравировке на поверхность металла наносят порезки в виде контурных линий и штрихов. Обронная резьба представляет собой рельеф с выбранным углубленным фоном и объемной обработкой изобразительных элементов.



Художественная ковка -
изготовление изящных предметов
быта из металлов методами ковки.



Художественная ковка

Прекрасным примером русского кузнечного искусства XIII в. может служить шлем Ярослава Всеволодовича, выкованный из одного куска железа.



Художественная ковка

Уже в древние времена в число вещей, изготовлявшихся кузнецами, помимо оружия, входили:

- дверные ручки,
- пробойи и кольца,
- петли дверей и ворот,
- замки,
- кресалы для высекания огня
- и другие виды изделий.



Литье - древнейший вид обработки металлов. На Руси художественное литье получило развитие уже в VI-VIII вв. Изделия отливали из бронзы, серебра и золота. Литыми вещами славилась Киевская Русь.

Прекрасные образцы литейного искусства имелись и в XVII в. в северных русских городах: Новгороде, Владимире, Суздале. В технике литья изготавливали браслеты, пряжки, поясные накладки и ожерелья.



Отливали и более крупные предметы:
подсвечники, паникадила, кувшины-водолеи,
колокола.



Отец и сын Иван и
Михаил Моторины в
1735 г. отлили из
бронзы колокол
весом в 200 т. В 1586
г. Андрей Чохов
отлил царь-пушку
весом в 40 т, богато
украшенную узором.

Своеобразно каслинское художественное литье. Каслинские мастера строят свою работу на контрастах полированной глади и фактурной поверхности, монолита и ажюра.



Черный тон, которым покрываются произведения, облагораживает чугун и предохраняет поверхность скульптуры от разрушения.

Наиболее распространенные виды отливки - в земляные формы, по выплавляемым моделям, в оболочковые формы, в металлические формы.



Филигрань (скань)

- один из древнейших видов художественной обработки металла. Название филигрань происходит от двух латинских слов - "филюм" (нить) и "гранум" (зерно). Слово "скань" древнеславянское и означает свить, скрутить.



Получается скань от скручивания двух проволочек, образующих "веревочку". Дополняется скань зернью, т. е. маленькими шариками, делающими изделие еще более красивым

Изделия с филигранью включают самые различные материалы: драгоценные камни, эмаль, дерево, резную кость.



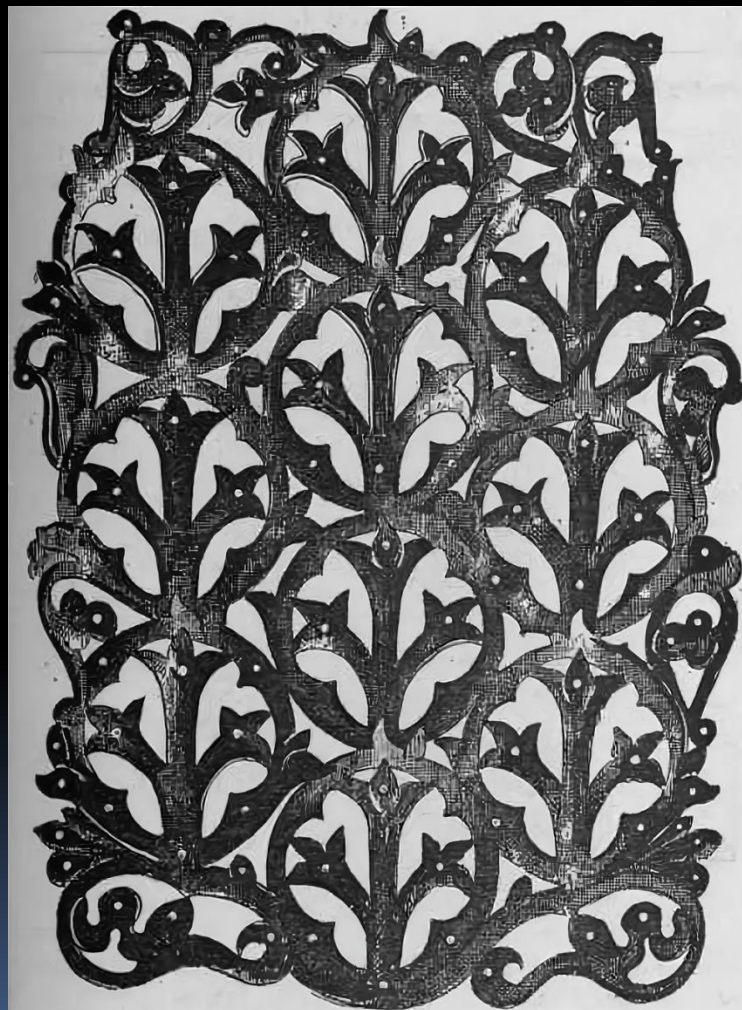
Просечное железо

Рождение искусства просечного железа относится к самым отдаленным временам развития кузнечного дела. Ковка и просечка столетиями мирно сосуществовали и успешно развивались вплоть до прошлого века.

В древнерусском декоративном искусстве просечной металл распространился очень широко. "Плоскостное узорочье" вплетали в белокаменную резьбу Владимиро-Суздальской Руси подзорами крыш и куполов, фонарями, дверными петлями. В домах просечными полосами оковывали сундуки, поставцы, шкатулки.

Просечное железо

Рождение искусства просечного железа относится к самым отдаленным временам развития кузнечного дела. Ковка и просечка столетиями мирно сосуществовали и успешно развивались вплоть до прошлого века.



В древнерусском декоративном искусстве просечной металл распространился очень широко. "Плоскостное узорочье" вплетали в белокаменную резьбу Владимиро-Суздальской Руси подзорами крыш и куполов, фонарями, дверными петлями.

В домах просечными полосами оковывали сундуки, поставцы, шкатулки.



Иногда просечной узор обогащался пластически: отдельные его детали прочеканивались, поднимались над плоскостью. Или наносился зубилом дополнительный узор.



Назовите основные способы обработки металлов

1



2



3



4



Источник информации

- <http://www.fio.vrn.ru/2005/19/metall.HTML#1>