

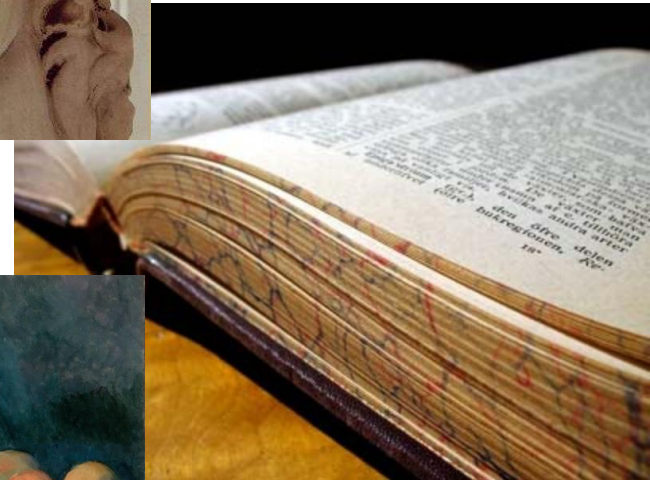
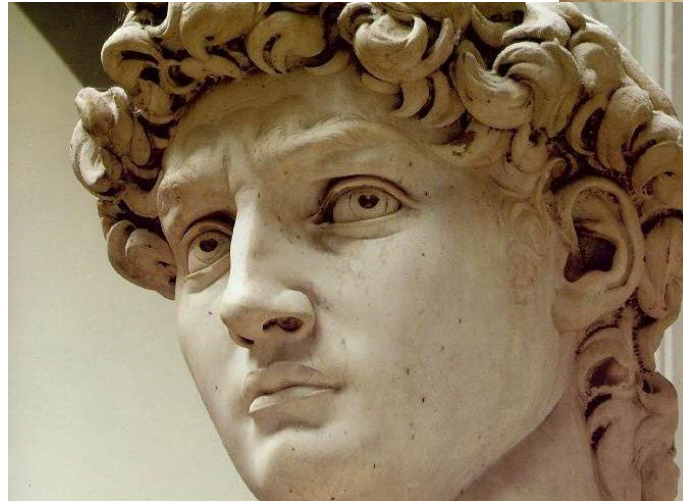


<p><b>X</b> </p> <p><b>ИЗЯЦНЫЕ ИСКУССТВА</b></p> <p></p>	<p><b>X</b> </p> <p><b>ЗАМОК</b></p> <p></p>	<p><b>X</b> </p> <p><b>МИЛЫЕ СОЗДАНИ Я</b></p> <p></p>
<p><b>X</b> </p> <p><b>ФРАГМЕНТ</b></p> <p></p>	<p><b>X</b> </p> <p><b>ГРУНТ</b></p> <p></p>	<p><b>X</b> </p> <p><b>ТЕЗИС</b></p> <p></p>
<p><b>X</b> </p> <p><b>ВСЕ ПРОСТО</b></p> <p></p>	<p><b>X</b> </p> <p><b>ИНСТРУМЕН ТЫ</b></p> <p></p>	<p><b>X</b> </p> <p><b>ИНОСТРАННЫ Й ЯЗЫК</b></p> <p></p>

# ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Выберите лишнее

- Музыка
- Скульптура
- Литература
- Живопись





# ЗАМОК

Плодовитый  
восстановитель  
памятников  
архитектуры

- Жорж Эжен Осман
- Эжен Делакруа
- Эжен Виолле-ле-Дюк
- Эжен Вейдман



# МИЛЫЕ СОЗДАНИЯ

- Пати
- Питти
- Путти
- Пенни

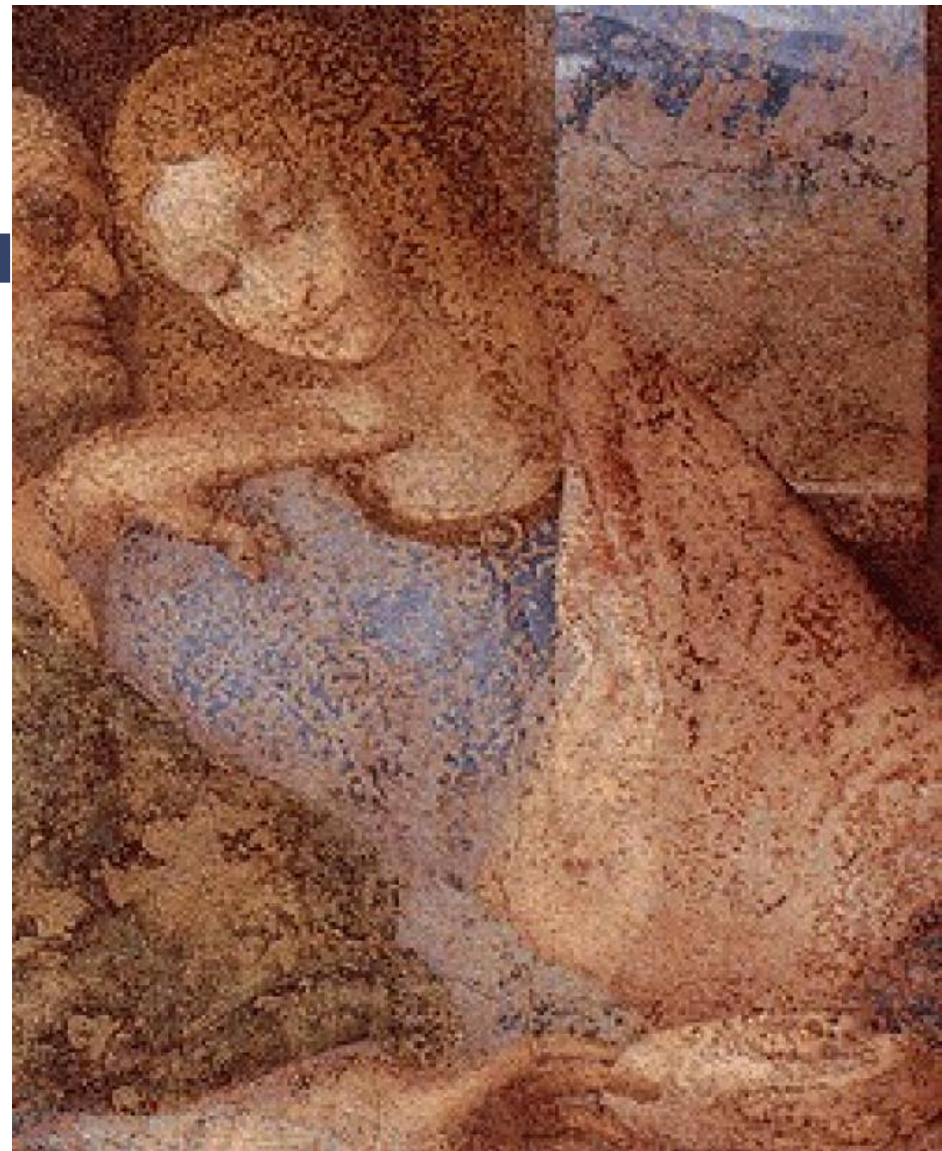




# ФРАГМЕНТ

Это известная работа -

- Фреска
- Картина маслом
- Офорт
- Пастель





# ГРУНТ

## Левкас :

- Песок + Вода
- Мел + Клей
- Масло + Пигмент
- Смола + Лак



# ТЕЗИ С

Реставрация заканчивается  
там, где начинается....

- Саентология
- Гипотеза
- Эксперимент
- Диффузия







# ВСЕ ПРОСТО

## Перед Вами...

- Даиграмма
- Монограмма
- Голограмма
- Картограмма



□ - XII в    ▨ - XIII в    ▩ - нач. XV в    ▧ - XVI в    ▦ - XVII в    ▤ - XVIII в

▨ - XIX в    [1919 г.] - 1919 г.    ▩ - поверхность доски    ▩ - повреждения левкаса





# ИНСТРУМЕНТЫ

Главные помощники реставратора.  
Верный ряд

- Марля, резинка, гуашь
- Кисти, скальпель, тампон
- Шприц, ножницы, крючок
- Линейка, мел, кнопки



# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Комплекс мер, направленных на то, чтобы объект не нуждался в реставрации.  
Позволяет предметам «не болеть» - ...

- Interventive conservation
- Treatment restoration
- Preventive conservation
- Urgent physiotherapy

