The image shows a collection of autumn leaves in various shades of brown and tan, some with serrated edges, arranged on a background of aged, yellowish paper. The paper has faint, illegible handwriting in dark ink, which is partially obscured by the leaves and a large, irregularly shaped piece of translucent, pinkish paper. The overall composition is artistic and textured, demonstrating the 'Frottage' technique.

**Техника «Фроттаж»  
(для детей дошкольного возраста).  
Выполнила: воспитатель МБДОУ №  
105 Стужная Марина Сергеевна.**

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность.

В настоящее время в образовательном пространстве ДОО особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада должно занимать и занимает художественно-эстетическое развитие.

К основным видам инновационных технологий в художественно-эстетическом развитии относят:

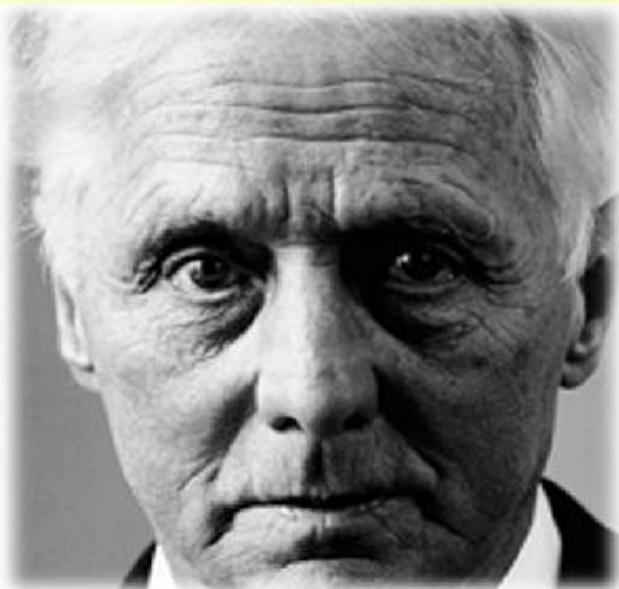
нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста:

- рисование пальчиками
- рисование ладошками
- рисование ватными палочками
- оттиск печатками из овощей
- рисование песком
- фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.) и мн.др.

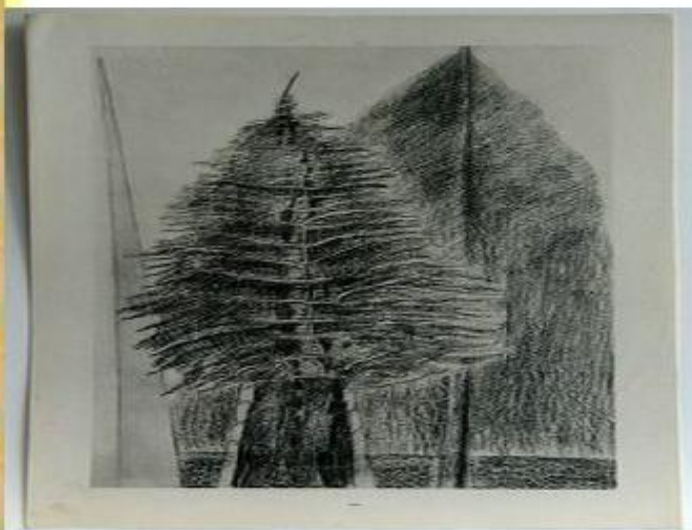
Сегодня мы подробнее остановимся на технике ФРОТТАЖ.

# Фроттаж

Название этой техники происходит от французского слова **frottage** (натираание). Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, вы получаете оттиск, имитирующий основную фактуру. Потенциал метода был раскрыт и более или менее разработан немецким художником-сюрреалистом Максом Эрнстом.



- Придумал эту чудо-технику немецкий художник, график и живописец Эрнст Макс. Эта техника проста и оригинальна.



# Порядок выполнения работы



# Материалы и инструменты

- Альбом
- Сухие листья
- Восковые мелки
- Клей
- Картон
- Ножницы



**Думаю, в детстве каждый из нас хотя бы однажды срисовывал монетку, положив ее под лист бумаги и проявляя изображение карандашом. Давайте попробуем применить эту технику для рисования листьев растений. Это задание по силам самым маленьким художникам, а о том, как получить хороший результат, и будет наш мастер-класс.**



**Для работы нам понадобится несколько листов бумаги, восковые мелки, клей-карандаш и ластик. Обратите внимание: в продаже бывают мелки, обернутые бумагой, чтобы во время рисования не пачкались руки. Но нам придется снять обертку, так будет удобнее работать. Во время подготовки материалов для работы, обсудите с ребенком, какого цвета бывают листья, какие из мелков вам понадобятся.**





**ИЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ РАМКУ ДЛЯ БУДУЩЕЙ КАРТИНКИ, НОЖНИЦЫ И КАРАНДАШ.**

---



**И, КОНЕЧНО ЖЕ, НАМ ПОНАДОБЯТСЯ ОБЪЕКТЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ. СОБЕРИТЕ НА ПРОГУЛКЕ НЕСКОЛЬКО ЛИСТЬЕВ ДЕРЕВЬЕВ ИЛИ КУСТАРНИКОВ, МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ЛИСТЬЯ ЦВЕТОВ. ХОРОШО, ЕСЛИ У ЛИСТЬЕВ БУДУТ КРУПНЫЕ ЖИЛКИ. ЕСЛИ ОТ МОМЕНТА СБОРА ЛИСТЬЕВ ДО, СОБСТВЕННО, РИСОВАНИЯ ДОЛЖНО ПРОЙТИ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ, ПОЛОЖИТЕ ЛИСТЬЯ В ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЙ ПАКЕТ, ЧТОБЫ ОНИ НЕ ЗАВЯЛИ. КСТАТИ, КОГДА БУДЕТЕ СОБИРАТЬ ЛИСТЬЯ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ РЕБЕНКА НА НАЗВАНИЕ РАСТЕНИЙ. (НУ А ТО, ЧТО МЕСТОМ ДЛЯ СБОРА РАСТИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА НЕ СТАНЕТ БЛИЖАЙШАЯ ГОРОДСКАЯ КЛУМБА, ДУМАЮ, И ТАК ПОНЯТНО?) МЫ У СЕБЯ НА ДАЧЕ НАШЛИ ВОТ ЧТО: ШИПОВНИК, ДЕВИЧИЙ ВИНОГРАД, СМОРОДИНУ, ЛИПУ, СКУМПИЮ И БУКВИЦУ.**



**ВЫБИРАЕМ НЕСКОЛЬКО ЛИСТЬЕВ, КОТОРЫЕ БУДЕМ РИСОВАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ. ВОЗМОЖНО, ДЛЯ ПЕРВЫХ ОПЫТОВ СТОИТ ВЫБРАТЬ ЛИСТЬЯ ПРОСТОЙ ФОРМЫ.**



**ТЕПЕРЬ ПЕРЕВЕРНЕМ ЛИСТ БУМАГИ, МЫ БУДЕМ РАБОТАТЬ НА ЕГО ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ. НО ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАЧАТЬ РИСОВАТЬ, ПОДЛОЖИМ ПОД НАШ РАБОЧИЙ ЛИСТ НЕСКОЛЬКО ДРУГИХ ЛИСТОВ БУМАГИ, ИНАЧЕ МЫ ПОЛУЧИМ НЕ ТОЛЬКО СНИМКИ ЛИСТЬЕВ, НО И ОТПЕЧАТОК РАБОЧЕЙ ПОВЕРХНОСТИ. ВСЕ ГОТОВО? ТОГДА ПРИСТУПИМ! МЫ ВЗЯЛИ ЖЕЛТЫЙ МЕЛОК, ПОЛОЖИЛИ ЕГО НА ЛИСТ БУМАГИ ПЛОСКО, А ЗАТЕМ СТАЛИ ДВИГАТЬ В ЭТОМ ПОЛОЖЕНИИ, ПРИЖИМАЯ К БУМАГЕ. У НАС ПОЛУЧИЛИСЬ СВЕТЛЫЕ ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ.**

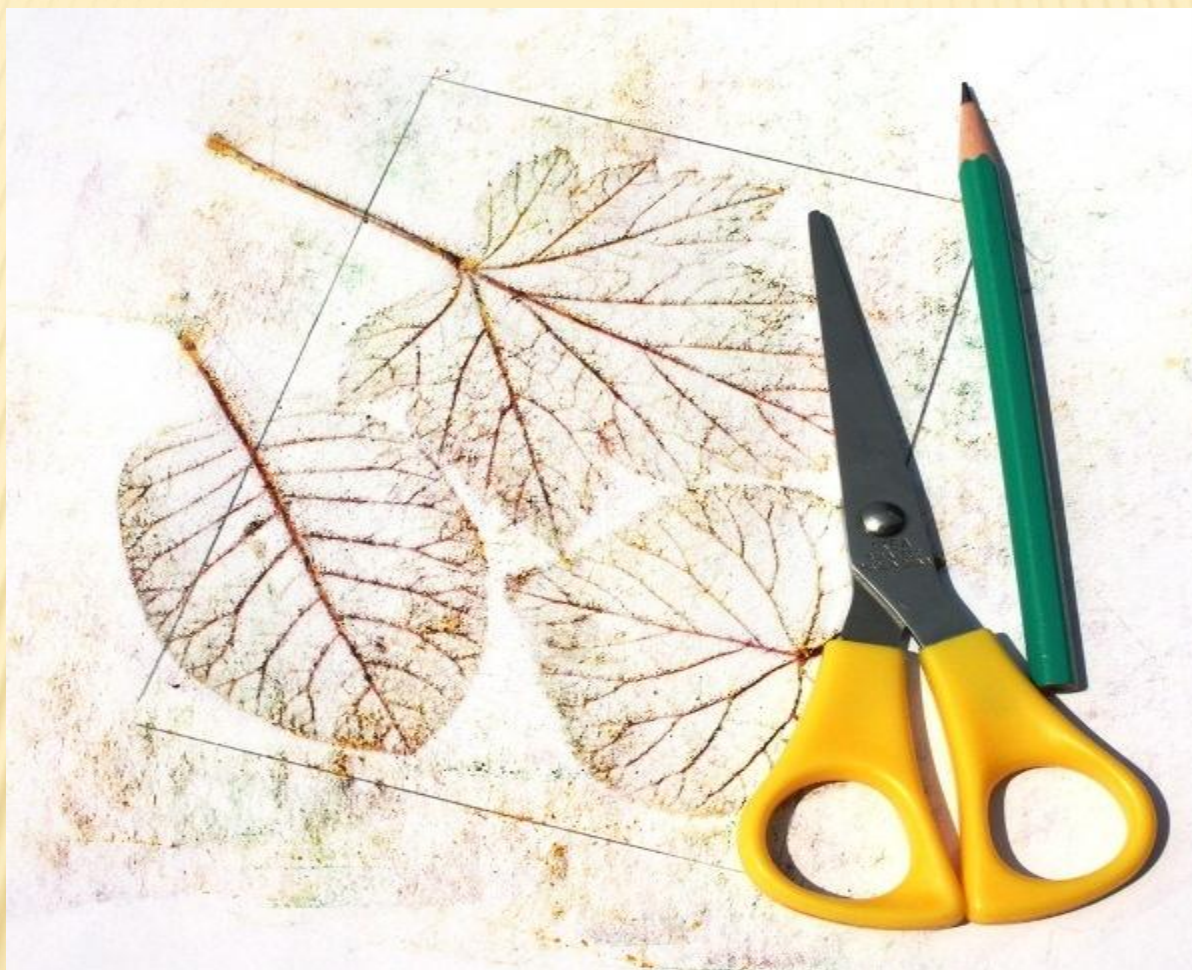


**ПОВТОРИМ ЭТО УПРАЖНЕНИЕ С МЕЛКАМИ ДРУГОГО ЦВЕТА, ЧТОБЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛИСТЬЕВ ПРОСТУПИЛИ ЧЕТЧЕ, И РИСУНОК СТАЛ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ. НО ЧТОБЫ ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ УДАЧНО, СЛЕДИТЕ ЗА ПОСТАНОВКОЙ РУК РЕБЕНКА: НА ЭТОМ ЗАНЯТИИ МЫ РАБОТАЕМ ВСЕЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ МЕЛКА, ПОЭТОМУ НЕ НУЖНО БРАТЬ ЕГО В РУКУ ТАК, КАК ДЕЛАЕМ ЭТО ОБЫЧНО ДЛЯ ПИСЬМА.**



**ЕСЛИ РИСУНОК ГОТОВ, ОТКЛЕЙТЕ С ЕГО ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ЛИСТЬЯ РАСТЕНИЙ. МОЖНО ПОМЕСТИТЬ ГОТОВУЮ РАБОТУ В РАМКУ. ОТМЕЧАЕМ КАРАНДАШОМ КОНТУР БУДУЩЕЙ КАРТИНКИ, ЗАТЕМ ВЫРЕЗАЕМ.**

---



**КСТАТИ, РАБОТЫ В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ МОГУТ ПРИГОДИТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СОЗДАНИЯ КАРТИН. ТАКИМ СПОСОБОМ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ИНТЕРЕСНУЮ ДИЗАЙНЕРСКУЮ БУМАГУ, КОТОРАЯ ПОТОМ БУДЕТ НУЖНА И ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОТКРЫТОК, И ДЛЯ УКРАШЕНИЯ АЛЬБОМОВ, И ДЛЯ ФОНОВ АППЛИКАЦИИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА.**



**НАДЕЮСЬ, ВАШИМ ДЕТЯМ ПОНРАВИТСЯ РИСОВАТЬ В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ. ПОПРОБУЙТЕ ПОЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ, ЧТО БУДЕТ, НАПРИМЕР, ЕСЛИ РИСОВАТЬ НЕ НА БЕЛОЙ, А НА ЦВЕТНОЙ БУМАГЕ? ИЛИ БУДЕТ ЛИ РИСУНОК ДРУГИМ, ЕСЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПАСТЕЛЬ ВМЕСТО ВОСКОВОГО МЕЛКА? УВЕРЕНА, ЭТИ МАЛЕНЬКИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ ПРИНЕСУТ ВАШЕМУ МАЛЫШУ РАДОСТЬ.**





У данной методики есть хороший психологический фактор. Она дает возможность начать рисовать человеку, который боится плохого результата



Ребята нашей группы впервые познакомились с нетрадиционной техникой рисования цветными восковыми мелками «Фроттаж», и им очень понравилось, поэтому мы решили показать мастер - класс.

Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования "Фроттаж". Задачи:

- Учить детей рисовать в технике "Фроттаж".
- Совершенствовать навыки рисования восковыми карандашами, держа их плашмя к листу бумаги.
- Продолжать учить детей работать с трафаретом.
- Вызвать положительные эмоции от сделанной работы.
- Воспитывать уверенность в освоении способов работы с новым материалом.

Материал: Лист бумаги, разделанный пополам любого формата, восковые мелки, влажные салфетки, Клей карандаш, трафареты ( листья).

Листья мы собирали с ребятами на прогулке, старались выбирать плотные, с ярко выраженными прожилками. Это необходимо для того, чтобы отпечаток был более чётким и ясным. Если же использовать засушенные листья, то они могут крошиться во время рисования, да и отпечаток будет не таким чётким.

Сначала ребята на чистом листе бумаги разложили по выбранному листочку дерева, накрыли разложенные листья деревьев чистым листом бумаги. И мы предложила детям отгадать загадки про деревья. Они с радостью согласились.



### Первая загадка:

Он -могучий!

Крона — в тучах.

В кроне желуди видны.

И не зря к нему приходя

Утром ранним кабаны. (Дуб)

Я им предложила нарисовать листья деревьев, которые мы отгадали в загадках.

На следующем этапе мастер - класса, ребята взяли восковые мелки и, придерживая одной рукой лист бумаги, начали старательно боковой стороной мелков водить (*штриховать*) по листу бумаги от краям, выделяя выступающие части листьев (*прожилки*)

**Вторая:** Белоствольные красавицы

Дружно встали у дорожки,

Книзу веточки спускаются,

А на веточках сережки. (Березки)

**Третья:**

Сучки рогатые,

Плоды крылатые,

А лист — ладошкой,

С длинной ножкой. (Клён)

Ребятам группы интересно было рисовать осенние листья с использованием нетрадиционной техники «Фроттаж».

Во время работы обратила внимание ребят на то, чтобы они старались придерживать рисунок во время штриховки, следить за тем, чтобы верхний лист бумаги не смещался, иначе отображение может получиться размытым.

Ребята с большим интересом и удивлением наблюдали, как появлялся оттиск, имитирующий основную фактуру, рисунок листочка дерева. Некоторые ребята раскрашивали (*штриховали*) листочки разными цветами, поэтому работы получились яркими, а из листьев разных пород деревьев получился настоящие композиции - «Осенний лес».

**Всем коллегам большое спасибо за внимание и поддержку!**

