

М.М.Пришвин.  
«Кладовая солнца».  
Настя и Митраша




**Я ведь, друзья мои,  
пишу о природе, сам  
же ТОЛЬКО О ЛЮДЯХ  
думаю.**

***М. М Пришвин***

# Цели урока: Образ героев

- Портрет
  - Характер
  - Речь
  - Поступки
  - Действия
  - Внутренний монолог
  - Выявить особенности
  - Проанализировать
  - Понять
  - Определить
  - Описать
- 
- The diagram consists of two columns of blue circular bullet points. Colored arrows connect the items in the right column to the items in the left column: a green arrow from 'Выявить особенности' to 'Характер'; a red arrow from 'Проанализировать' to 'Речь'; a purple arrow from 'Проанализировать' to 'Поступки'; a red arrow from 'Определить' to 'Действия'; a cyan arrow from 'Описать' to 'Внутренний монолог'; and a blue arrow from 'Описать' to 'Портрет'.



**Цель:  
выявление тайн  
мастерства писателя в  
создании образов героев**

## Вопросы урока:

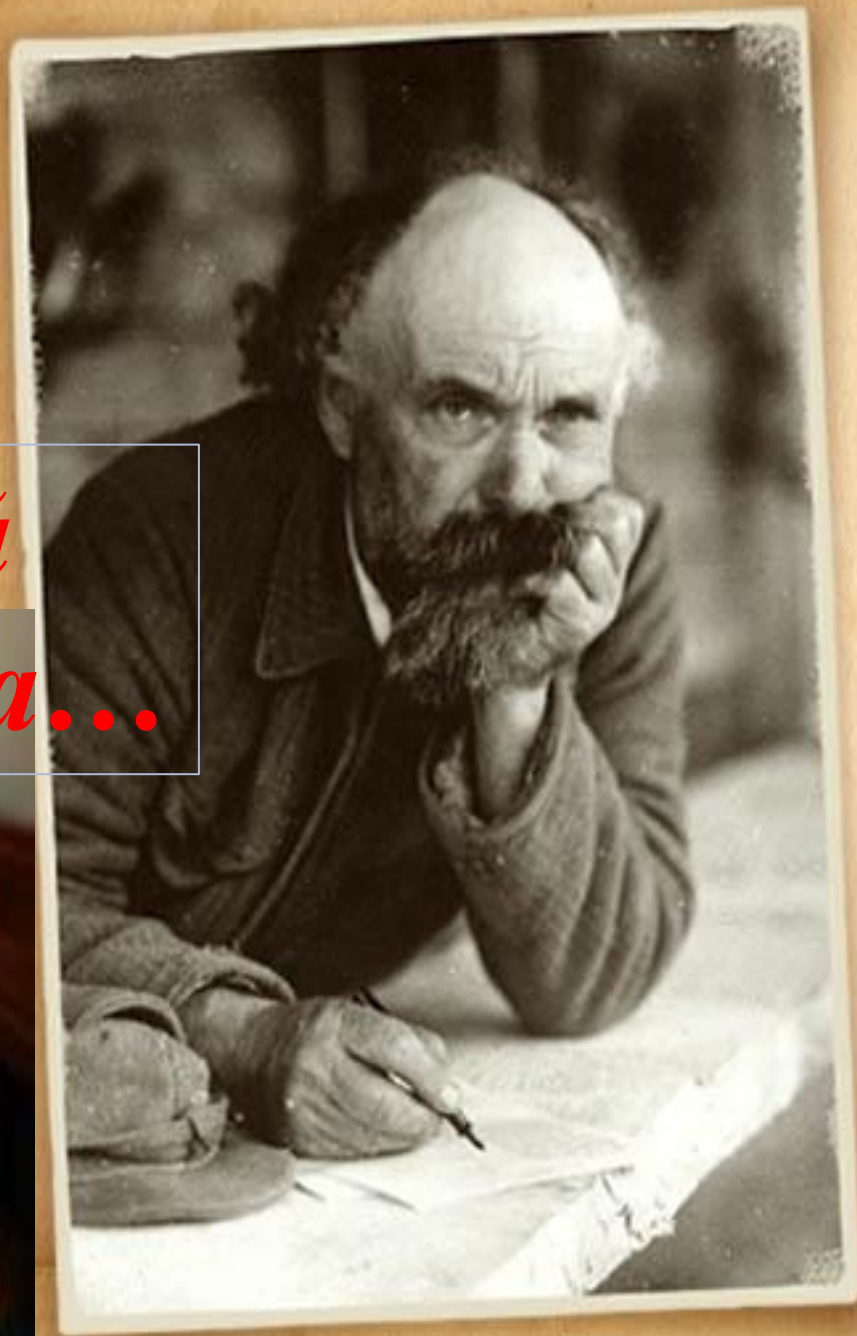
**В чем проявляется мастерство писателя в создании образов?**

**Какие художественные средства и приёмы в создании образов героев помогают понять, почему Настя и Митраша поссорились?**



*В мастерской*

*художника слова...*



# Настя и Митраша



Иллюстрации художника И. Л. Бруни

# Литературный портрет –

описание внешности и внутреннего  
мира героя.



# Настя



Анастасия – с греческого “воскрешённая к жизни”.

Закончилась война, родители погибли. Как ведёт себя Настя?

# Митраша



Митраша –  
полное имя  
Дмитрий –  
в переводе с  
греческого  
обозначает  
посвящённый  
богине  
Диметре,  
*богине*  
*земледелия и*  
*плодородия.*

Любит ли  
трудиться  
Митраша?

# Настя и Митраша



Вопросы урока:

**В чем проявляется мастерство писателя в создании образов?**

**Какие художественные средства и приёмы в создании образов героев помогают понять, почему Настя и Митраша поссорились?**

## Составьте синквейн

Синквейн – (фран. пять) – стихотворение, состоящее из пяти строк.

**Первая строка** – существительное, обозначающее тему синквейна.

**Вторая строка** – два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.

**Третья строка** – три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия...

**Четвёртая строка** – фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки.

**Пятая строка** – существительное, выступающее как итог, вывод, которое подводит черту.

**Дети**

**Милые , умные**

**Заботятся, работают, учатся**

**Дружные ребята**

**Семья**



**Я ведь, друзья мои,  
пишу о природе, сам  
же только о людях  
думаю.**

***М. М. Пришвин***

**СПАСИБО  
ЗА УРОК!**

