

М.М.Пришвин.
«Кладовая солнца».
Настя и Митраша




**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же ТОЛЬКО О ЛЮДЯХ
думаю.**

М. М Пришвин

Цели урока: Образ героев

- Портрет
 - Характер
 - Речь
 - Поступки
 - Действия
 - Внутренний монолог
 - Выявить особенности
 - Проанализировать
 - Понять
 - Определить
 - Описать
-
- The diagram consists of two columns of blue circular bullet points. Colored arrows connect the items in the right column to the items in the left column: a green arrow from 'Выявить особенности' to 'Характер'; a red arrow from 'Проанализировать' to 'Речь'; a purple arrow from 'Проанализировать' to 'Поступки'; a red arrow from 'Определить' to 'Действия'; a cyan arrow from 'Описать' to 'Внутренний монолог'; and a blue arrow from 'Описать' to 'Портрет'.



Цель:
выявление тайн
мастерства писателя в
создании образов героев

Вопросы урока:

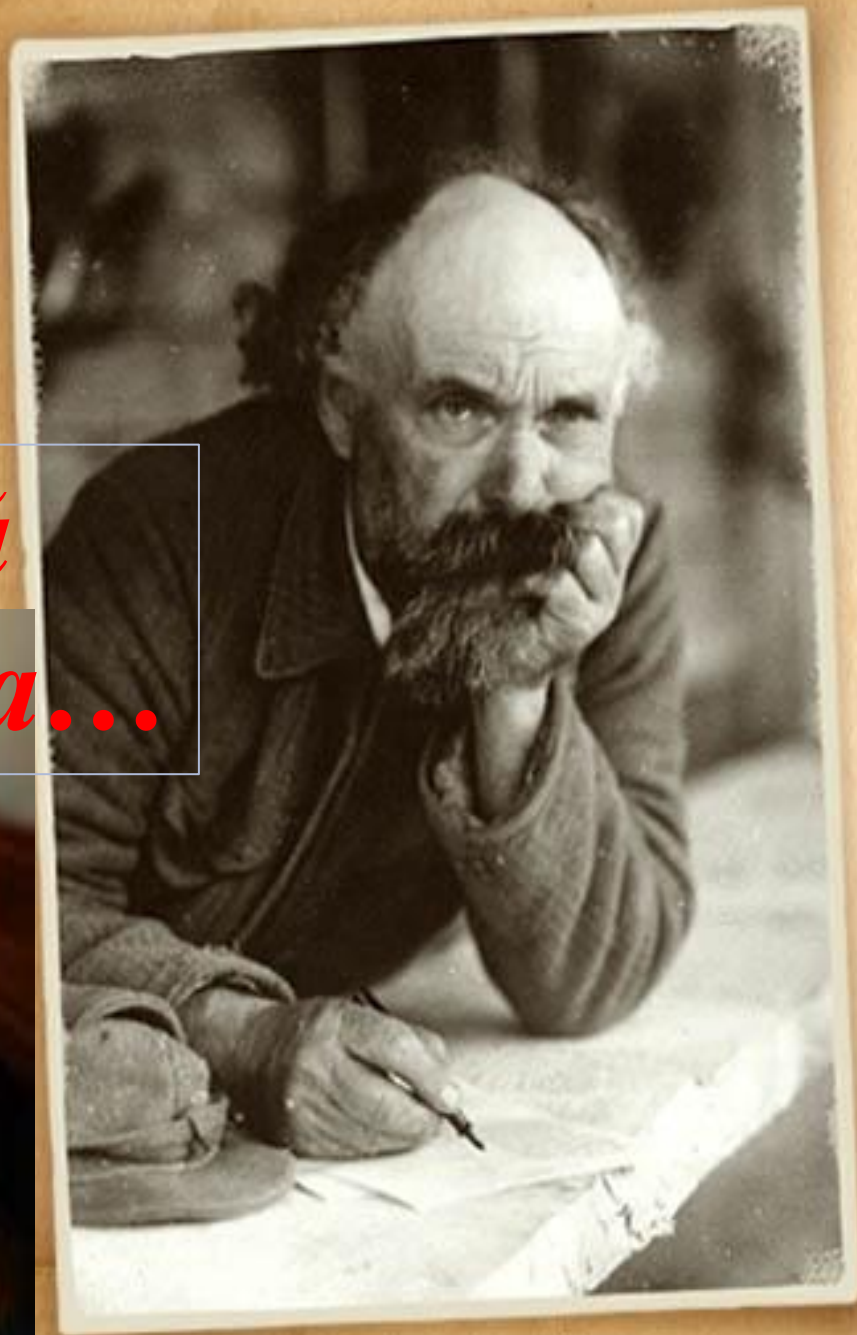
В чем проявляется мастерство писателя в создании образов?

Какие художественные средства и приёмы в создании образов героев помогают понять, почему Настя и Митраша поссорились?



В мастерской

художника слова...



Настя и Митраша



Иллюстрации художника И. Л. Бруни

Литературный портрет –

описание внешности и внутреннего
мира героя.

Настя



Анастасия – с греческого “воскрешённая к жизни”.

Закончилась война, родители погибли. Как ведёт себя Настя?

Митраша



Митраша –
полное имя
Дмитрий –
в переводе с
греческого
обозначает
посвящённый
богине
Диметре,
богине
земледелия и
плодородия.

Любит ли
трудиться
Митраша?

Настя и Митраша



Вопросы урока:

В чем проявляется мастерство писателя в создании образов?

Какие художественные средства и приёмы в создании образов героев помогают понять, почему Настя и Митраша поссорились?

Составьте синквейн

Синквейн – (фран. пять) – стихотворение, состоящее из пяти строк.

Первая строка – существительное, обозначающее тему синквейна.

Вторая строка – два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.

Третья строка – три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия...

Четвёртая строка – фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки.

Пятая строка – существительное, выступающее как итог, вывод, которое подводит черту.

Дети

Милые , умные

Заботятся, работают, учатся

Дружные ребята

Семья



**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же только о людях
думаю.**

М. М. Пришвин

**СПАСИБО
ЗА УРОК!**

