

# Содержание

1. *Возрождение традиций античной культуры*
2. *Наука и культура Возрождения*
3. *Гуманистическая культура*
4. *Утверждение реализма в искусстве*
5. *Возрождение в Италии*
6. *Периоды Возрождения*
7. *Культурные центры эпохи Возрождения в Италии*
8. *Реформы в искусстве Проторенессанса и Раннего ренессанса*
9. *Реформы в архитектуре Возрождения*
10. *Палаццо*
11. *Филиппо Брунеллески*
12. *Реформы в живописи Возрождения*
13. *Джотто ди Бондоне*
14. *Мазаччо*
15. *Реформы в скульптуре Возрождения*
16. *Лоренцо Гиберти*
17. *Донателло*
18. *Домашнее задание*
19. *Список использованных источников и литературы*
20. *Аннотация*

## Искусство эпохи Возрождения



## Возрождение традиций античной культуры



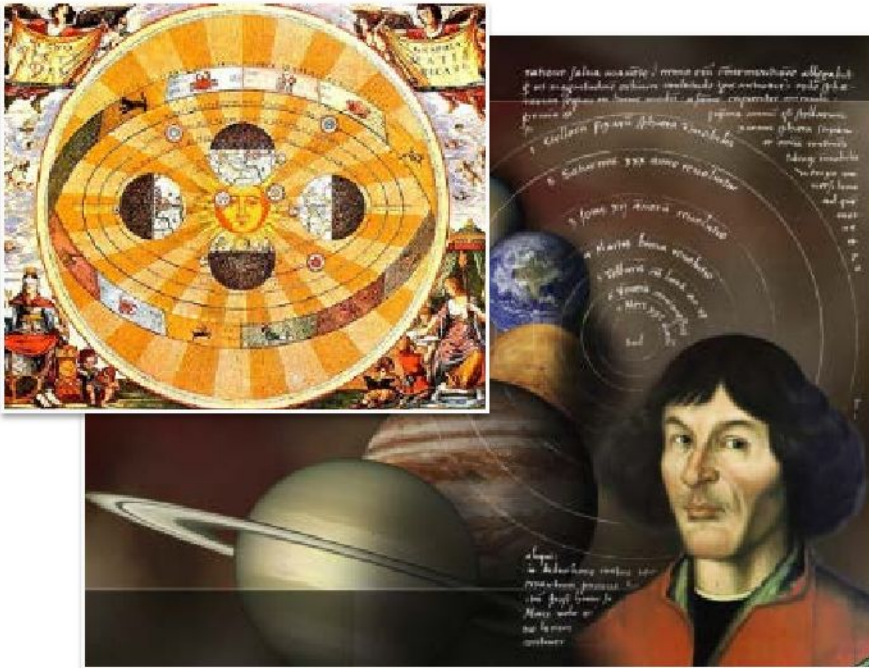
**Филиппо Брунелески**  
**Купол собора Санта Мариа дель Фьоре**  
(Флоренция, Италия, 1420-1436 гг.)

*Термин «Возрождение» (в Италии это Ринашименто, во Франции это Ренессанс) означает возрождение традиций античной культуры, после долгих лет упадка во время средневековья.*

*В XV-XVI века античную эпоху стали почитать за идеальный образец, а античное искусство стало предметом поклонения.*

*Одним из символов начала Возрождения становится восстановление утраченного искусства строительства куполов.*

## Наука и культура Возрождения



**Николай Коперник (1473-1543)**

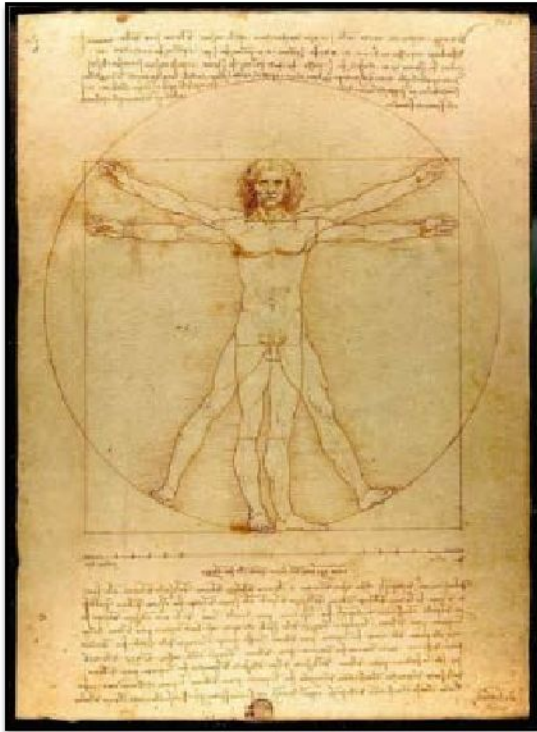
*(научно доказал, что Земля обращается вокруг Солнца)*

*Культура Возрождения возникла в Европе в областях, где средневековый феодализм уступал место капитализму.*

*Происходит развитие науки и техники, начинают оспариваться религиозные догмы.*

*Многие художники были одновременно и учеными – эта многогранность отразилась и на их творчестве.*

## Гуманистическая культура



Леонардо да Винчи  
«Витрувианский человек», 1490

*В эпоху Возрождения появляются идеи гуманизма. Гуманизм провозгласил высшей ценностью человека и его благо.*

*Вместо веры в Бога гуманизм провозглашает веру в человека и его развитие. Человек определяется как совершенное существо, наделенное безграничными способностями и неисчерпаемыми возможностями. У него есть все необходимое, чтобы быть творцом своей судьбы. Особенно возвышался человек-творец, который приравнивался к величайшему творцу – Богу.*

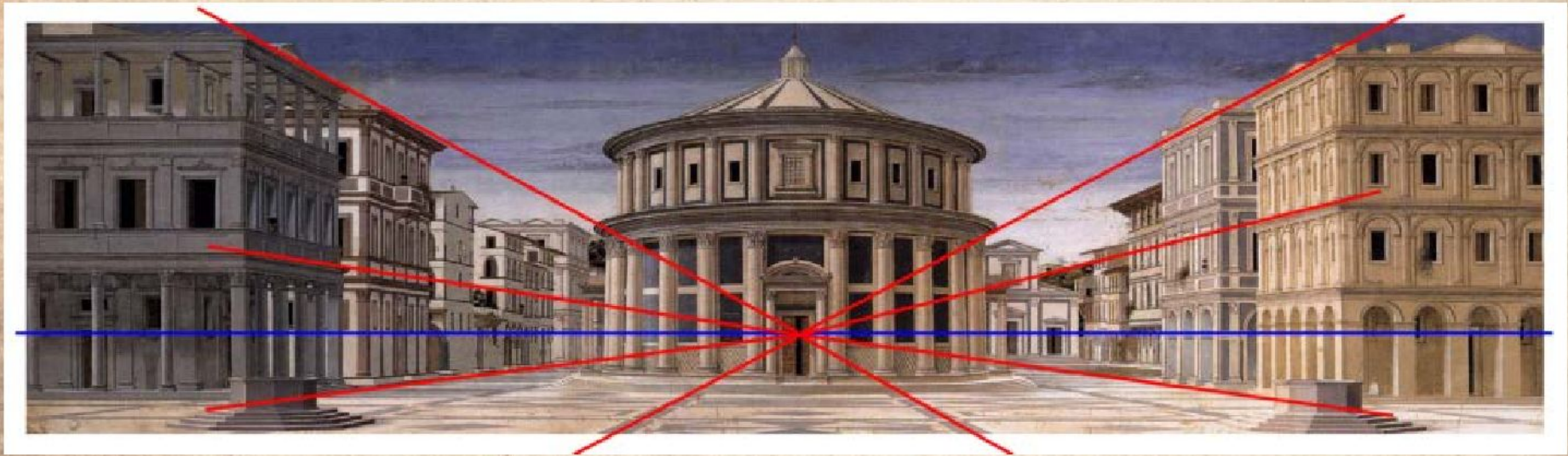
## Утверждение реализма в искусстве



**Леонардо да Винчи**  
**Анатомические рисунки, 1510**

*Художник создавал в картинах мир, а для этого ему необходимо было познать законы мира существующего.*

***Открытия в области линейной и воздушной перспективы, изучение пропорций и анатомии человека – все это способствует утверждению реализма.***



***«Идеальный город»***

*Перспективные построения круга Пьеро делла Франческа, XV в.*

## Возрождение в Италии

*Колыбелью искусства Возрождения становится Италия, так как эта страна унаследовала античное искусство.*

*Здесь сохранилось множество памятников искусства Древнего Рима.*

*В Италии наступил невиданный расцвет искусства, который явился как бы отблеском классической древности.*





## Периоды Возрождения

1. *Дученто* (XIII в.)
  2. *Треченто* (XIV в.)
  3. *Кватроченто* (XV в.) – Ранний ренессанс
  4. *Чинквеченто* (XVI в.) – Высокий ренессанс
- } Проторенессанс

## Культурные центры эпохи Возрождения в Италии



**Флоренция**  
(современная фотография)



**Герб Медичи**

*Важнейшим культурным и художественным центром раннего Возрождения была Флоренция. Некоронованными правителями Флоренции было семейство Медичи, они являлись покровителями искусства и науки.*

*Во время высокого Возрождения центр культуры переместился в Рим, большую роль в этот период стала играть также Венеция.*

**Реформы в искусстве  
Проторенессанса и Раннего ренессанса**

## Реформы в архитектуре Возрождения



**Андреа Палладио**  
**Вилла Капра близ Виченце (Вилла Ротонда),**  
*позднее Возрождение, Северная Италия, 1551-1567*

*Архитекторы отказались от всего, что напоминало готику.*

*Архитектура по масштабам становится соразмерной человеку, приближена к его реальному росту в отличие от готических построек.*

*Под влиянием античности наиболее совершенными стали считать постройки, увенчанные куполом.*

*Здания эпохи Возрождения украшают колонны, пилястры, львиные головы, гипсовые венки из цветов и плодов, листья аканта и другие детали, образцы которых были найдены на руинах древнеримских построек.*

## Палаццо



**Палаццо Строцци**  
(Италия, Флоренция, 1489-1539 гг.)

*Характерным для итальянского Возрождения является – Палаццо, который представляет собой тип городского дворца-особняка, сложился в XV веке преимущественно во Флоренции.*

*Название происходит от Палатинского холма, где древнеримские императоры возводили свои дворцы.*

*Обычно это трёхэтажное здание с величественным фасадом, выходящим на улицу, и уютным двором.*

*Композиционным центром здания был внутренний дом, обнесённый арочными галереями.*



***Палаццо Веккьо с башней Арнольфо и внутренний двор  
(Флоренция, Италия, 1298-1299 гг.)***



***Палаццо Дукале***  
*(Аркады внутреннего двора во дворце в Урбино. Северная Италия, 1483 г.)*



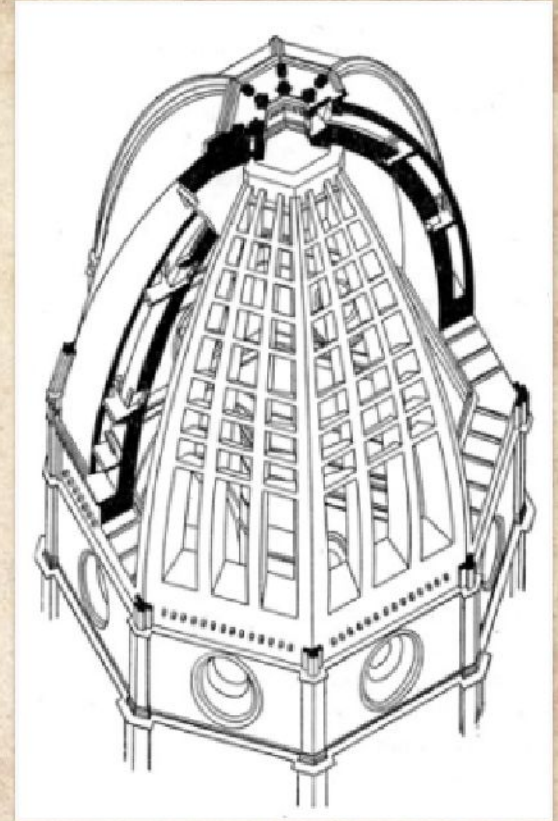
**Филиппо Брунелески**  
**Купол собора Санта Мария дель Фьоре**  
(Флоренция, Италия, 1420-1436 гг.)

**Филиппо Брунеллески**  
(1377 – 1446)

*Родоначальник ренессансной архитектуры Италии, один из создателей научной теории перспективы. Положил начало созданию кукольного храма на основе античного ордера.*

*Самая известная его постройка – купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Творение Брунеллески – предшественник многочисленных купольных храмов в Италии и других стран Европы.*





**Филиппо Брунеллески**

**Купол собора Санта Мария дель Фьоре (Флоренция, Италия, 1420-1436 гг.)**

Диаметр основания купола 42м. Конструкция купола пустотелая, имеет двойную оболочку и каркас из 8 ребер, который опоясывают кольца. Купол покрыт черепицей и увенчан беломраморным световым фонарем.



**Филиппо Брунеллески**

**Капелла Пацци (Флоренция, Италия, 1429-1443 гг.)**

*Капелла богатого флорентийского рода Пацци расположена в глубине двора церкви Санта-Кроче.*



**Филиппо Брунеллески**

**Фасад Оспедале дильи Инноченци (Флоренция, Италия, 1421-1444 гг.)**

*Первое в истории ренессансного гражданского зодчества здание детского приюта.*

*Двухэтажный фасад выходит на площадь Санта-Аннунциата. Нижний этаж открывается девятью аркадами.*

## Реформы в живописи Возрождения



**Джотто ди Бондоне**  
**«Иоаким у пастухов»**

(фреска в капелле дель Арена в Падуе, 1304 – 1306 гг.)

*Распространение получают сюжеты светского содержания, появляются произведения вдохновленные античной мифологией.*

*Художники начинают изображать реальное трехмерное пространство, моделируют формы светотенью.*

*Церковь долгое время оставалась главным заказчиком у художников. Но традиционные религиозные сюжеты художники стали изображать как реальное событие. Вместо условного золотого фона изображаются элементы пейзажа.*



*Джотто ди Бондоне*  
*Фрески в капелле дель Арена в Падуе,*  
*1304 – 1306 гг.*

***Джотто ди Бондоне***  
***(1266 – 1337)***

*Величайший художник  
Проторенессанса, истинный новатор  
в итальянской живописи.*

*Преодолев византийскую иконописную  
традицию, стал подлинным  
основателем итальянской школы  
живописи, разработал абсолютно  
новый подход к изображению глубины  
пространства.*

*Наиболее известные произведения  
Джотто – фрески в капелле дель  
Арена в Падуе.*



**Джотто ди Бондоне**  
**«Бегство в Египет»** (фреска в капелле дель Арена в Падуе, 1304 – 1306 гг.)



**Джотто ди Бондоне**  
**«Поцелуй Иуды»** (фреска в капелле дель Арена в Падуе, 1304 – 1306 гг.)



**Джотто ди Бондоне**  
**«Оплакивание Христа»** (фреска в капелле дель Арена в Падуе, 1304 – 1306 гг.)





**Мазаччо**  
Фрески в капелле Бранкачи,  
Флоренция, 1423-1428 гг.

## **Мазаччо** (1401 – 1428)

*Крупнейший мастер флорентийской школы, реформатор живописи эпохи кватроченто. Настоящее имя - Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи.*

*В его фресках достигнута невиданная ранее сила выражения человеческих чувств. Люди на фресках Мазаччо гораздо более плотные и мощные, чем на картинах готической поры; округлость человеческих тел кажется осязаемой.*



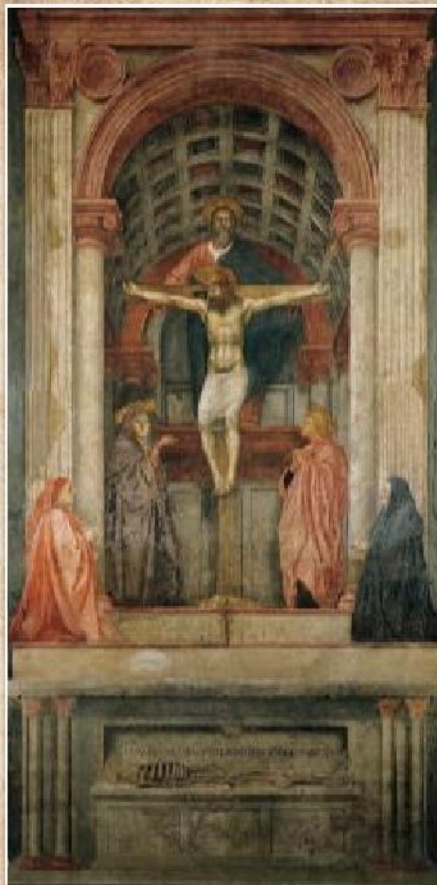
**Мазаччо**

**«Чудо со статиром»** (фреска в капелле Бранкачи. Флоренция, 1423 – 1428 гг.)



**Мазаччо**

**«Изгнание из рая» (фреска в капелле Бранкачи. Флоренция, 1423 – 1428 гг.)**



**Мазаччо**

**«Троица»** (фреска в церкви Санта Мария Новелла. Флоренция, ок. 1425 – 1428 гг.)

## Реформы в скульптуре Возрождения



*Скульптура Проторенессанса и Раннего ренессанса  
(Национальный музей Барджелло, Флоренция)*

*Скульптура вновь приобретает самостоятельное значение, как вид искусства, и не связывается только с декоративно-прикладным искусством и архитектурой.*

*Скульптура отделяется от стены храма и становится круглой и реалистичной.*

*Между античной скульптурой и скульптурой Возрождения есть много общего: формы снова близки к реальности, снова высоко ценится красота обнаженного тела.*



**Лоренцо Гиберти**  
**Северные бронзовые двери Баптистерия,**  
Флоренция, 1403-1424 гг.

**Лоренцо Гиберти**  
**(1375 – 1455)**

*Началом истории ренессансной скульптуры считают 1402 г., когда молодой ювелир Лоренцо Гиберти победил на конкурсе скульпторов, состязавшихся за право получить заказ на двери баптистерия во Флоренции.*

*Две пары дверей были украшены бронзовыми рельефами. Позднее Микеланджело назвал восточные двери баптистерия «вратами рая».*



***Баптистерий Сан-Джованни во Флоренции, 1059—1129 гг.***

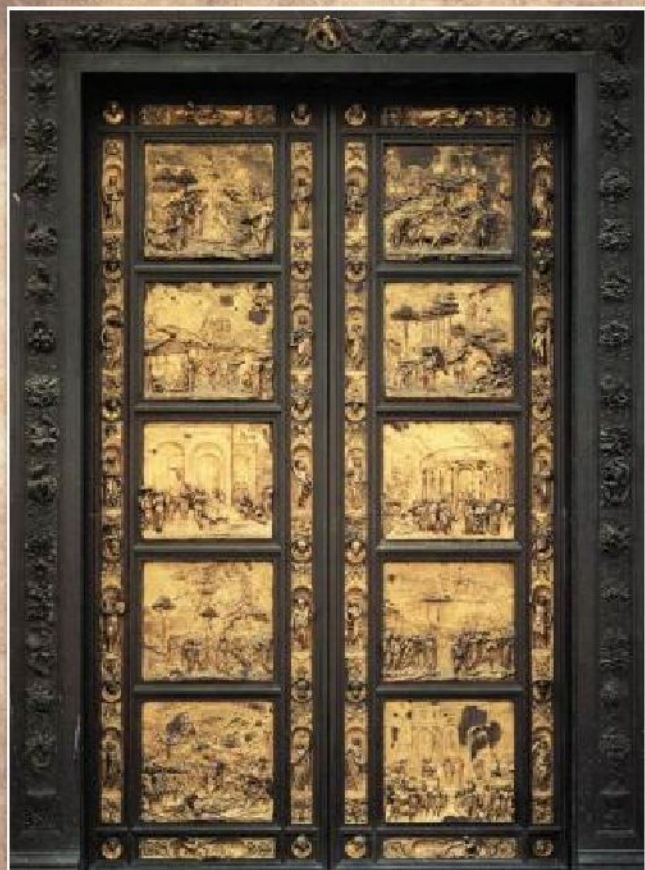
*Находится на Пьяцца дель Дуомо и Пьяцца ди Сан-Джованни, рядом с собором Санта Мариа дель Фьоре во Флоренции.  
Баптистерий - пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения.*



**Лоренцо Гиберти. Северные бронзовые двери Баптистерия (Флоренция, 1403-1424 гг.)**

28 небольших рельефов заключены в обрамления готической формы. Двадцать из них посвящены изображению евангельских сцен: Въезд в Иерусалим, Тайная вечеря и др., в остальных представлены фигуры евангелистов и отцов церкви.





**Лоренцо Гиберти. Восточные бронзовые двери Баптистерия (Флоренция, 1425-1452 гг.)**

Эти двери представляют собой 10 сложных позолоченных рельефов иллюстрирующих сцены из Ветхого Завета со множеством персонажей. Каждая створка обрамлена изображениями пророков чередующимися с медальонами.



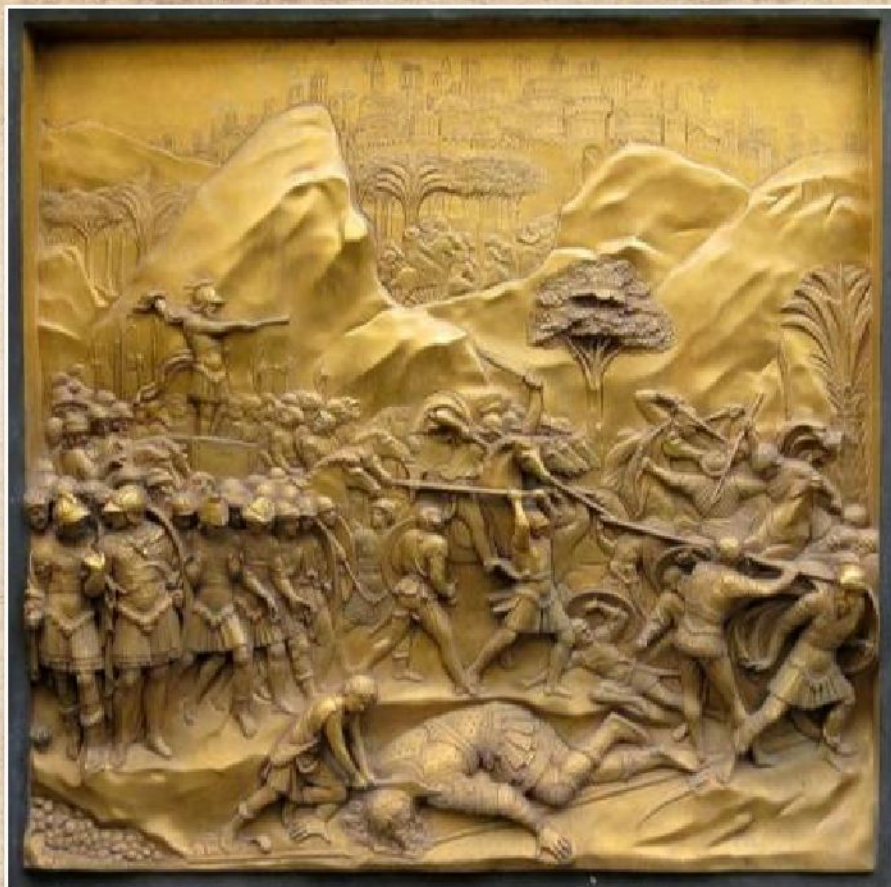
*Лоренцо Гиберти «Сотворение Адама и Евы»,  
деталь восточных дверей Баптистерия (Флоренция, 1425-1452 гг.)*



*Лоренцо Гиберти «Каин и Авель»,  
деталь восточных дверей Баптистерия (Флоренция, 1425-1452 гг.)*



*Лоренцо Гиберти «История Иосифа»,  
деталь восточных дверей Баптистерия (Флоренция, 1425-1452 гг.)*



*Лоренцо Гиберти «История Давида»,  
деталь восточных дверей Баптистерия (Флоренция, 1425-1452 гг.)*



**Донателло**  
**Голова статуи Святой Георгий**  
(церковь в Ор Сан-Микеле, Флоренция, 1408-1417гг.)

## **Донателло** **(1386 – 1466)**

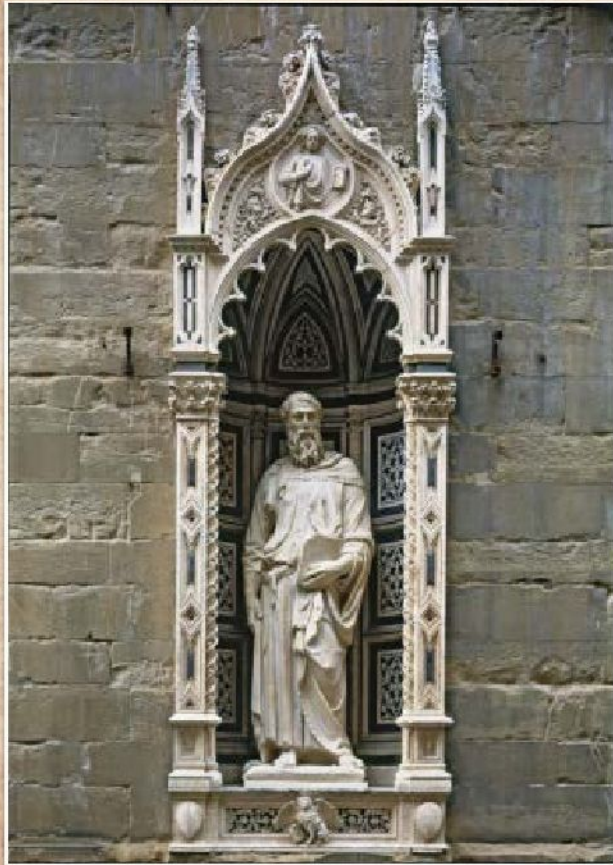
*Донатто ди Никколо ди Бетто Барди вошел в историю искусств под уменьшительным именем Донателло и стал реформатором итальянского искусства.*

*Донателло наделил скульптурные образы яркой индивидуальностью, глубокой человечностью, так что его святые и герои кажутся вполне реальными личностями.*

*Он создал первую в искусстве Возрождения обнаженную статую - бронзового Давида, и первый конный монумент – скульптуру кондотьера Гаттамелаты.*



**Донателло**  
**«Святой Георгий»** (статуя для церкви в Ор Сан-Микеле, Флоренция, 1408-1417гг.)



**Донателло**  
**«Святой Марк»** (статуя для церкви в Ор Сан-Микеле, Флоренция, 1408-1417гг.)

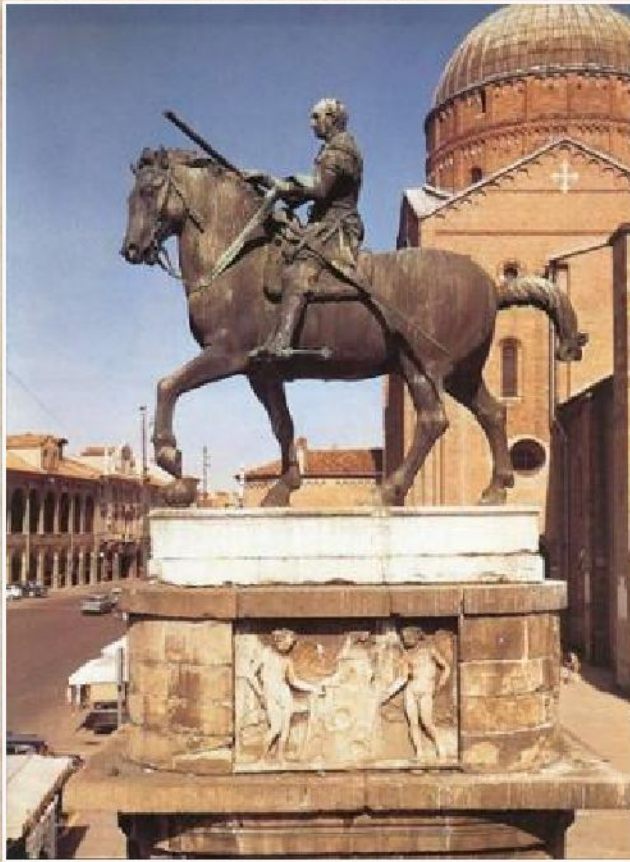




**Донателло**  
**«Мария Магдалина» (Флоренция, 1454-1457 гг.)**



**Донателло**  
**«Давид»** (Флоренция, 1430-1433 гг.)



**Донателло**  
**«Конный памятник кондотьеру Гаттамелате» (Падуя, 1447–1453 гг.)**

## Домашнее задание



*Филиппо Брунеллески*

*Купол собора Санта Мария дель Фьоре (Флоренция, Италия, 1420-1436 гг.)*

***Выполнить зарисовку купола собора Санта Мария дель Фьоре.***

## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 1. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 36: История Нового времени. XV – начало XIX века. - М.: Аванта+, 2010.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 3: Искусство эпохи Возрождения. - М., 1962.
5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
6. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI века. В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
7. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Том 5: Архитектура Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения. – Л., М.: Издательство литературы по строительству, 1967.
8. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. – М.: Искусство, 1991.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Том 1: XIV и XV столетия. – М.: искусство, 1978.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
12. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
13. Кастриа Ф., Дзуффи С. Итальянская живопись: Шедевры мастеров всех времен. - М.: Ренессанс, 1997.
14. Кастриа Ф., Дзуффи С. Живопись Ренессанса: Открытие мира и человека. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
15. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
16. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII - XV веков. – М.: Искусство, 1987.
17. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
18. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV – XV века. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
19. Томан Р. Искусство итальянского Ренессанса: архитектура, скульптура, живопись, рисунок. - Köln: Konemann, 2000.
20. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
21. ru.wikipedia.org
22. dic.academic.ru