

# ***Культура Византии***

*МОУ Сосново-Борская СОШ  
Головерса Г.А.*



# *Сегодня на уроке*

*□ Вы познакомитесь с культурой Византии;*

*□ Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;*

*□ Обогатите свой словарь новыми терминами;*



# *План*

- 1. Развитие образования.*
- 2. Научные знания.*
- 3. Архитектура.*
- 4. Живопись.*
- 5. Культурные связи  
Византии.*



# **Исторические условия развития культуры Византии**

**Подумайте, какие исторические  
особенности  
Византии могли способствовать  
высокому уровню культурного  
развития?**

**Город – центр торговли,  
ремесла и сильной  
власти**

**Византия становится  
наследницей  
античной культуры**

**Влияние христианства на культурное  
развитие  
Византии**



# Развитие образования

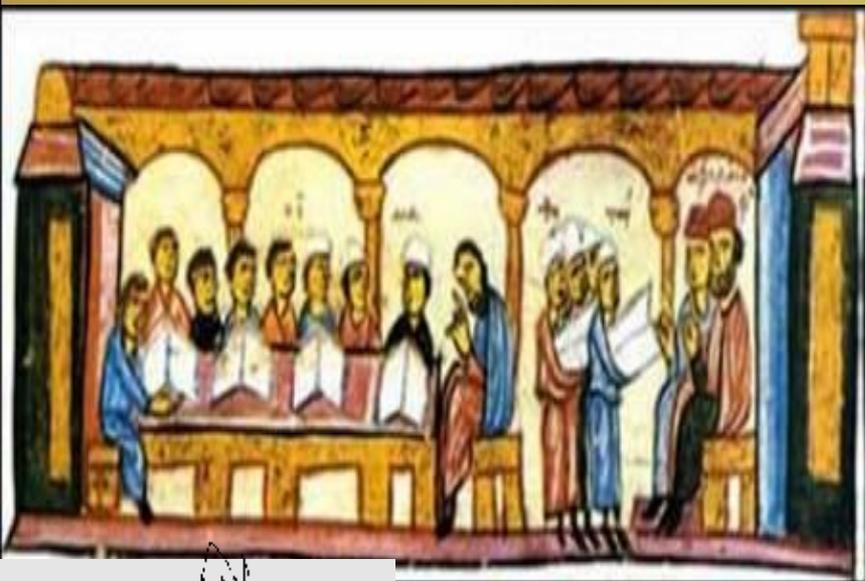


Государство нуждалось в хорошо обученных чиновниках. Они должны были грамотно составлять законы, указы, договоры, завещания, вести переписку и судебные дела, отвечать просителям, копировать документы. Нередко образованные люди достигали высоких должностей, а с ними приходили власть и богатство.

Не только в столице, но и в маленьких городах и крупных селениях в начальных школах могли учиться дети простых людей, способных платить за обучение. Поэтому даже среди крестьян и ремесленников встречались грамотные люди.



# Развитие образования



Наряду с церковными в городах открывались государственные и частные школы. В них обучали чтению, письму, счету и церковному пению.



В IX веке в Константинополе, при императорском дворце, была открыта высшая школа. В ней преподавали религию, мифологию, историю, географию, литературу.

# Научные знания

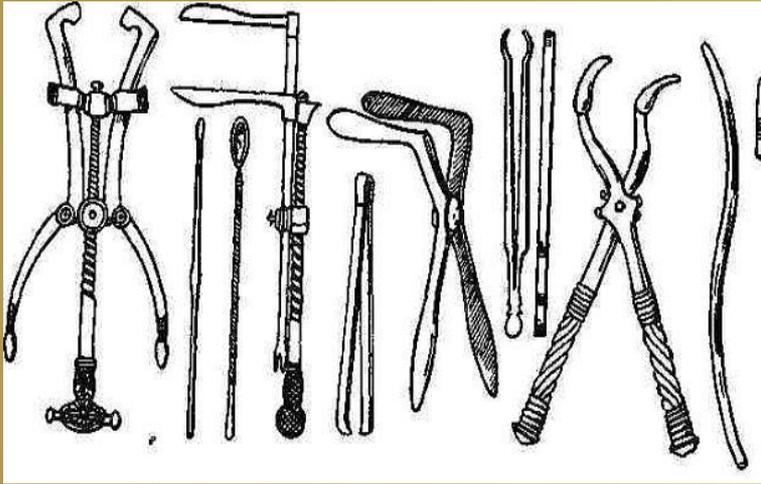
Византийцы сохранили античные знания по **математике** и применяли их для исчисления размеров налога, в астрономии, в строительстве

В самой Византии было немало ученых и творческих людей. **Лев Математик** (IX в.) изобрел звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстояние, автоматические устройства в тронном зале императорского дворца, приводимые в движение водой, — они должны были поражать воображение иноземных послов.



# Научные знания

Составлялись учебные пособия по *медицине*. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного из монастырей в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе



## Хирургические инструменты



# Научные знания

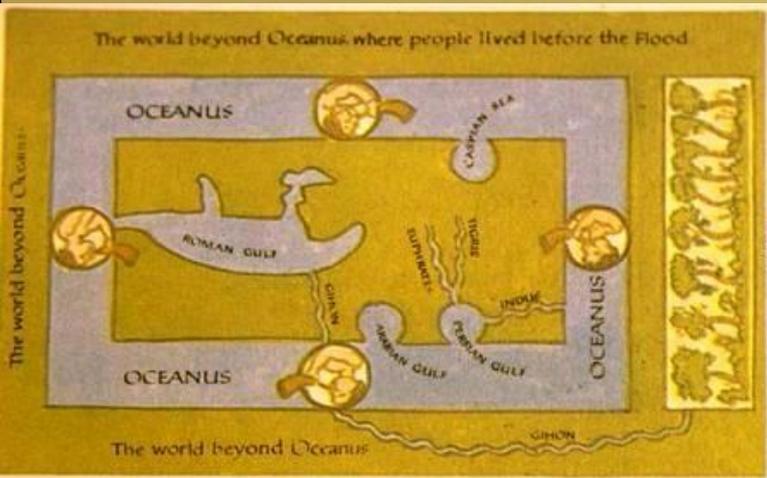


Греческий огонь

Развитие ремесел и медицины дало толчок изучению *химии*; сохранялись древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарств. Был изобретен **«греческий огонь»** — зажигательная смесь из нефти и смолы, которую нельзя погасить водой. С помощью «греческого огня» византийцы одержали немало побед в сражениях на море и на суше.

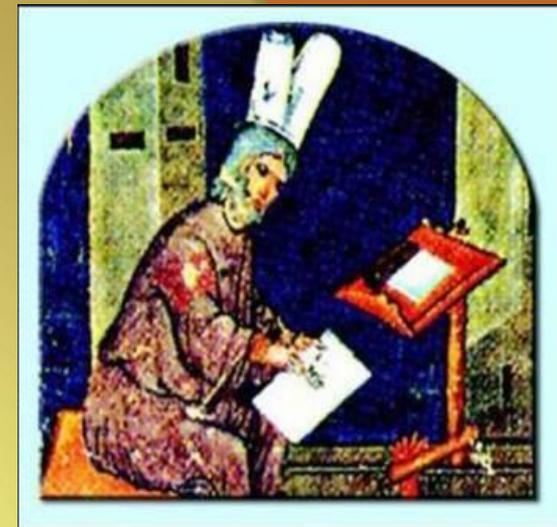


# Научные знания



## Представление о мире

Византийцы накопили много знаний по **географии**. Они умели чертить карты и планы городов. Купцы и путешественники составляли описания разных стран и народов.



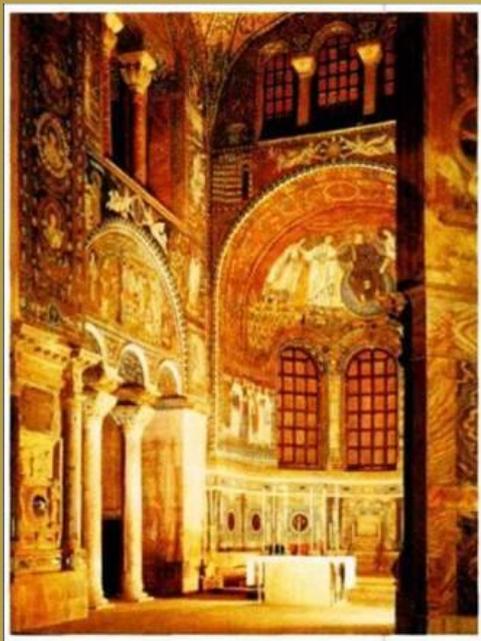
Особенно успешно в Византии развивалась **история**. Яркие, интересные сочинения историков создавались на основе документов, рассказов очевидцев, личных наблюдений.



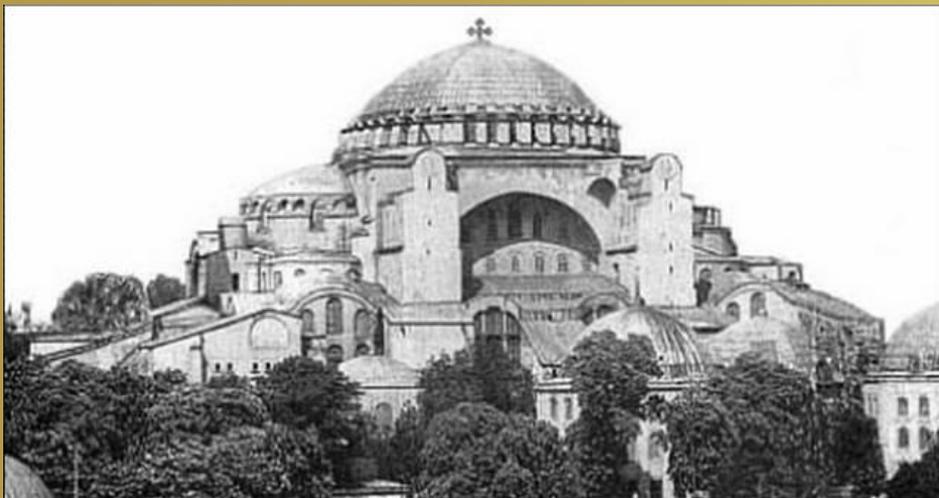
# Архитектура

Христианская религия изменила назначение и устройство храма.

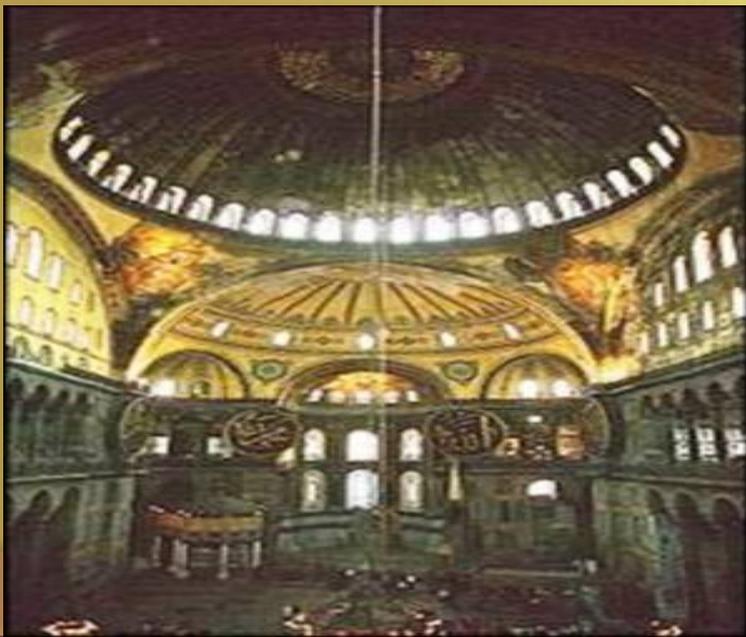
В древнегреческом храме статую бога помещали внутри, а религиозные церемонии проводили снаружи, на площади. Поэтому внешний вид храма стремились сделать особенно нарядным. Христиане же собирались для общей молитвы внутри церкви, и архитекторы заботились о красоте не только внешних, но и ее внутренних помещений.



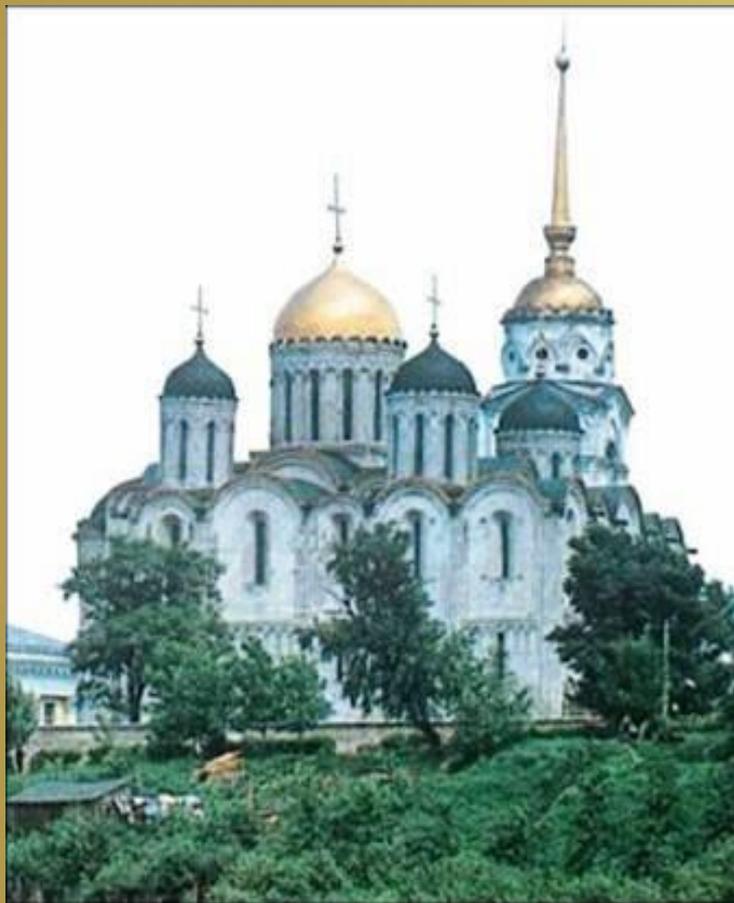
# Архитектура



## Реконструкция и внутренний вид Айя-Софии



# Архитектура

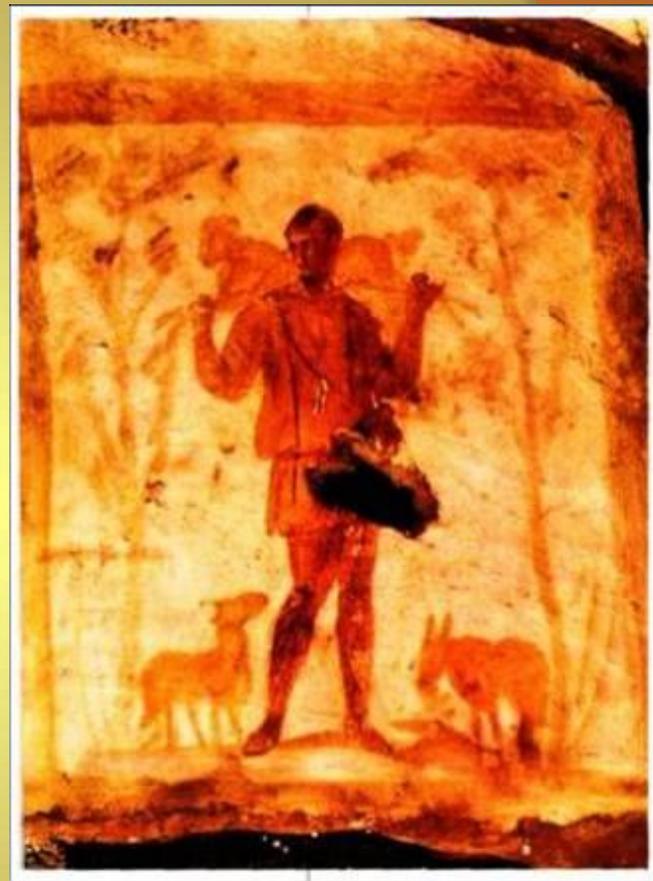


В X—XI веках вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился *крестово-купольный храм*. В плане он имел вид креста с куполом посередине, установленным на круглом возвышении — *барабане*. Церквей стало много, и они стали меньше по размерам: в них собирались обитатели городского квартала, деревни, монастыря. Храм выглядел более легким, устремленным ввысь. Для его украшения снаружи применяли разноцветный камень, кирпичные узоры, чередовали слои красного кирпича и белого раствора.

# Живопись



Мозаика



Фреска

# Икона



В храмах и жилищах помещали *иконы* — живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на гладких деревянных досках. В отличие от мозаики и фрески икону можно переносить с места на место, посылать в подарок, брать с собой в поход.

# Живопись



В средневековом искусстве существовало особое представление о перспективе. Мастера старались размерами привлечь внимание к наиболее важному в изображении. Фигуру Христа рисовали более крупной, чем остальные, а башни, деревья, здания — меньшими по размеру, чем стоящих рядом людей.

# Культурные связи Византии



Кирилл и Мефодий

- Особенно сильно повлияла византийская культура на культуру славян. Болгария, Сербия и Русь приняли христианскую веру из Византии. Славянскую азбуку на Русь принесли учившиеся у греков болгары. С греческого языка на славянские было переведено много книг. Первые каменные храмы на Руси были построены и украшены приглашенными из Византии мастерами. Культура Армении и Грузии, где христианство утвердилось в конце IV века, также испытала на себе сильное влияние Византии. В Византии сохранились и благодаря этому дошли до нас многие рукописи греческих, римских и восточных ученых и писателей.

Ѧ	а	Ѣ	и	Ѧ	т
Ѧ	б	Ѧ	мягкое г	Ѧ	у
Ѧ	в	Ѧ	к	Ѧ	ф
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	Ѧ
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	х
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	о
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	Ѧ
Ѧ	дз	Ѧ	п	Ѧ	Ѧ
Ѧ	з	Ѧ	р	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	с	Ѧ	Ѧ

Ѧ	а	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	б	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	в	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	г	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	д	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	е	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ

# *Домашнее задание*

Параграф 6, вопрос 1, 2  
устно + новые понятия  
учить.