

**43 ваших балла**

**или**

**сочинение ЕГЭ**





# Внимательно прочесть текст.

1. Сформулировать основную ПРОБЛЕМУ. АБЗАЦ

2. Прокомментировать проблему:

- **2 ПРИМЕРА** из исходного текста = номера предложений встроены в рассуждение или цитирование исходного текста (прямое /косвенное) - **ВАШ КОММЕНТАРИЙ** к каждому: как пример иллюстрирует проблему? АБЗАЦ

3. Назвать смысловую **СВЯЗЬ** - **ВАШ комментарий** к примерам, указывающий на **связь примеров с проблемой** и **связь друг с другом**.

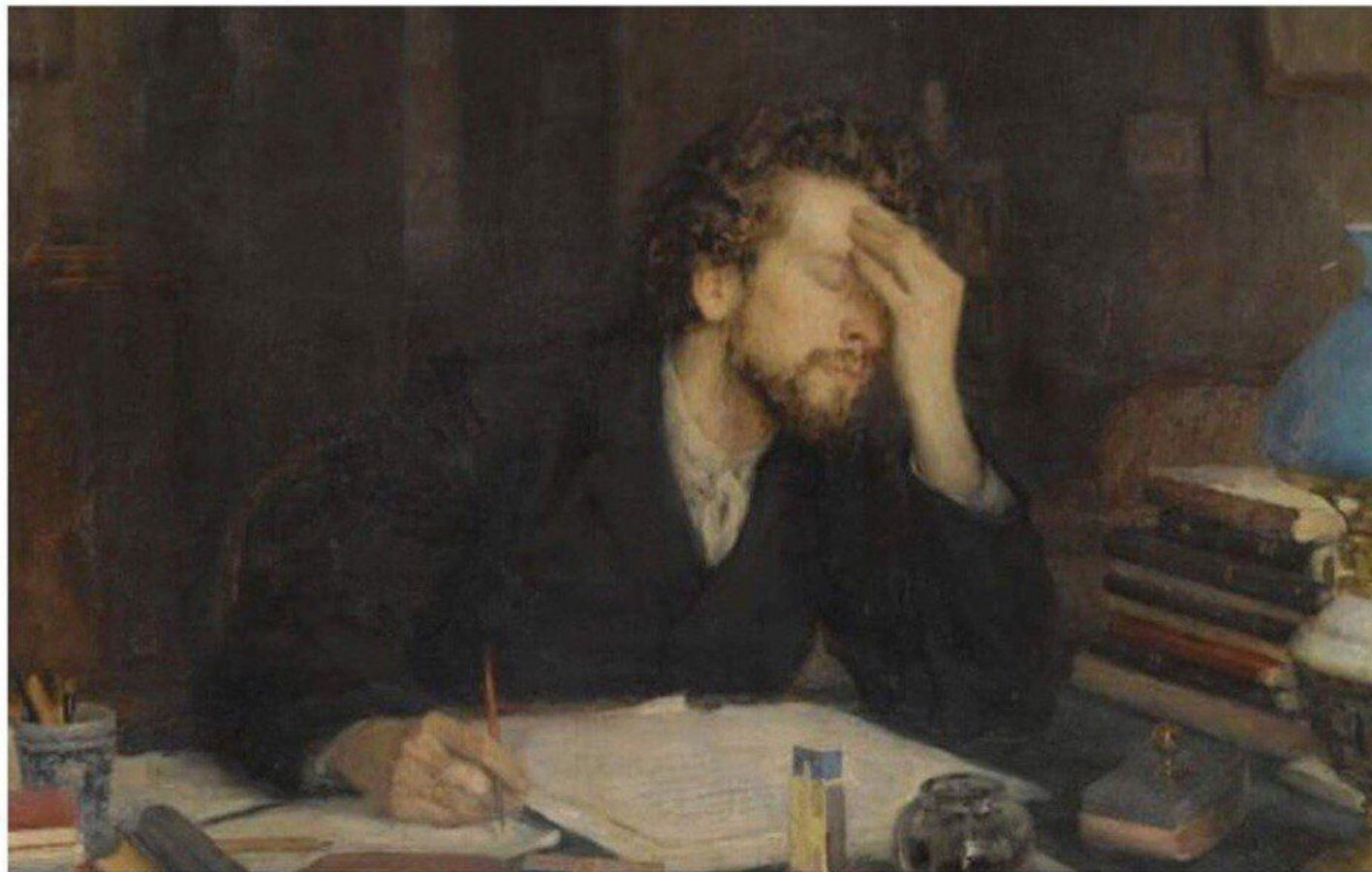
4. **ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СВЯЗЬ** – **ВАШ комментарий** о том, как именно **примеры подтверждают позицию автора по проблеме**. АБЗАЦ

5. Показать **ПОЗИЦИЮ АВТОРА**: его отношение к проблеме, чаще всего мораль, **извлечь из текста и примеров**.

6. Высказать **ВАШУ ПОЗИЦИЮ**: **ваше отношение к проблеме с ПРИМЕРОМ**-пояснением, почему вы так считаете. АБЗАЦ

\*\*\* (6. Сделать вывод ко всему сочинению в целом) – *если успеете*.

**КОГДА НАПИСАЛ ТОЛЬКО НАЗВАНИЕ  
СОЧИНЕНИЯ, НО ТЕБЯ УЖЕ НАСТИГ  
ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС**



# Что такое проблема?

- **Проблема** = вопрос, не имеющий однозначного ответа, или задача, не имеющая одного верного для всех решения.
- **Проблема требует анализа, оценки, поиска ответа на заключенный в ней вопрос, формулировки идеи с дальнейшей проверкой, подтверждением в опыте.**

# НАЧАЛО СОЧИНЕНИЯ:

*В предложенном для анализа тексте речь идет*

*О... = тема: в 1-2 предложениях сформулируйте,*

*о чем говорится в тексте: О ПРОИСШЕСТВИИ, О  
КОНФЛИКТЕ, ПОСТУПКЕ, О ЧУВСТВАХ и т. д. –*

*извлеките это из содержания, кратко обозначив главное*

**ЗАДАЙТЕ ВОПРОС** к содержанию, на который  
нельзя ответить ДА/ НЕТ = *ПОЧЕМУ...? ЗАЧЕМ...?  
КАК..? И т. п.*

*Такую проблему ставит автор...*

## Например:

- *В предложенной для анализе басне И. Крылова речь идет о простодушной вороне и хитрой лисице, которая обманным путем отбирает у вороны её сыр. Плутовка вовсю льстит, чтобы отнять желаемое. **Почему мы так легко поддаемся влиянию лести? Такую проблему ставит автор перед читателем.***



# РАССУЖДЕНИЕ



*Примеры из текста оба =  
к одной и той же проблеме*

## **Проблема 1**

**ПРИМЕР 1**

**ПРИМЕР 2**

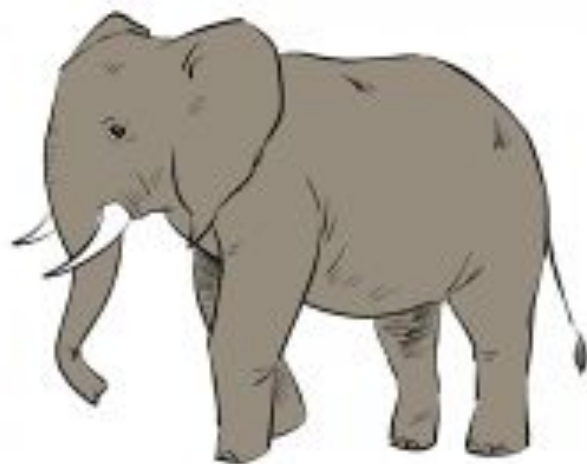


# **ПРИМЕРЫ**

- **Должны иллюстрировать ОДНУ и ту же проблему – названную вами в начале сочинения!**
- **Примеры должны быть показательными, одного порядка.**
- **Примеры должны быть именно из исходного текста!**

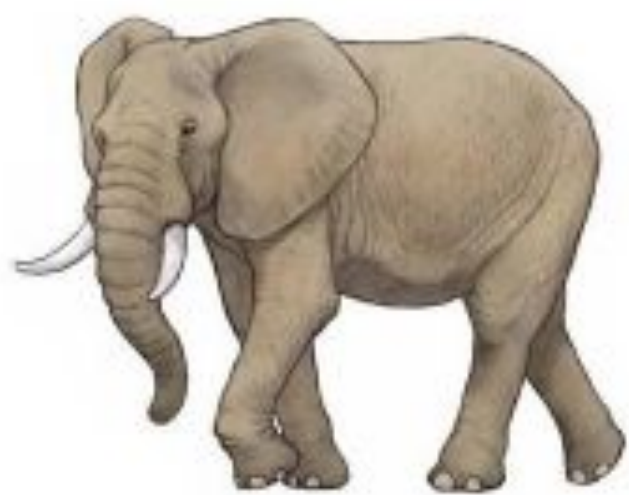
**Основание для сравнения –  
общность и принадлежность объектов  
к одному классу / виду**

- Ложное основание для сопоставления с табуреткой?
- Ложное основание для сравнения со слоном?









**1) сформулирована проблема**

**2) ПРИМЕР 1**

- Ваш комментарий к примеру 1

**3) ПРИМЕР 2**

- Ваш комментарий примеру 2

# ПРИМЕРЫ и КОММЕНТАРИИ

- Обосновать при помощи 2-х примеров из текста, почему вы считаете именно эту проблему ключевой для текста в целом. *Когда приводите примеры, нужно сослаться на номера предложений или пересказывать/ цитировать.*
- Прокомментировать взятые из текста примеры (каждый). *«Микровывод»: зачем этот пример нужен автору? Что этот пример дает в понимании проблемы? Как пример иллюстрирует проблему?*



- **1 ПРИМЕР:** Показывая, как искусны бывают те, кому что-то от нас нужно, Крылов вкладывает в уста лисы ряд лживых комплиментов внешности, которые глупая птица слушает, принимая за чистую монету (17-21). *КОММЕНТАРИЙ: Похвалы не всегда могут соответствовать реальности, чаще всего тот, кто нас не знает, если ему что-то от нас нужно, будет пытаться расположить нас самыми простыми способами, например, говорить о внешности. Ведь для похвалы внешнего вида не требуется знать другого хорошо.*

- **2 ПРИМЕР:** Лисица даже предлагает вороне спеть, предполагая, что к такой красоте должен прилагаться «ангельский голосок». Она призывает «вещунью» продемонстрировать пение. Если та докажет, что и в этом прекрасна, то все сочтут ее «царь-птицей». Ворона легко поддается на эту уловку. **КОММЕНТАРИЙ:** *Каждый из нас внутри надеется, что он лучше, чем о нем думают другие, часто считает себя талантливым и недооцененным, потому охотно выслушивает тех, кто вдруг говорит нам именно то, что хочется услышать.*

## Структура рассуждения:

1) сформулирована проблема

2) ПРИМЕР 1

- Ваш комментарий к примеру 1

3) ПРИМЕР 2

- Ваш комментарий примеру 2

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МеЖДУ 1 и 2 + связь с ПРОБЛЕМОЙ



# Сформулирована проблема

**ПРИМЕР 1**

**ПРИМЕР 2**

**Ваш комментарий  
к примеру 1**

**Ваш комментарий  
примеру 2**

**СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МеЖДУ 1 и 2 + связь с ПРОБЛЕМОЙ**

**АНАЛИЗ СВЯЗИ:**

**как примеры помогают  
раскрыть проблему?**

**ПОЗИЦИЯ**

**АВТОРА**

# СВЯЗЬ ПРИМЕРОВ И ПРОБЛЕМЫ

- Связать примеры друг с другом.

*Сказать, как и почему оба связаны с проблемой?*

Назвать смысловую **СВЯЗЬ**:

*- сравнение*

*- противопоставление*

*- дополнение*

**ОБА ПРИМЕРА, ДОПОЛНЯЯ ДРУГ ДРУГА (СВЯЗЬ примеров!),** показывают, что льстецы действуют, исходя из наших слабостей: они готовы изобретательно придумывать приятное нашим ушам, превозносить нас или наши качества, даже не зная ничего толком. **АВТОР, СТОЛЬ ПОДРОБНО ОПИСЫВАЯ (СВЯЗЬ с проблемой!),** хвальбу в адрес вороны, развивает события по нарастающей: **дифирамбы\*** лисицы в итоге вскружили наивной голову так, что она от лести теряет здравый рассудок.

**\*слово из задания 9 с непроверяемыми гласными**



# ПОЗИЦИЯ АВТОРА = ОТВЕТ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС



# Сформулировать позицию автора помогут типовые конструкции:

- *Позиция автора такова:...*
- *Автор считает, что...*
- *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*
- *Автор убеждает нас в том, что...*
- *В тексте доказывается мысль о том, что...*
- *Основная мысль текста заключается в том, что...*
- *Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...*

- Различайте автора и рассказчика.
- **В художественной литературе автор не равен рассказчику.**
- Позиция автора может быть выражена не прямо, а через речь, поступки героев или при помощи эпитетов, метафор и др. художественных средств

- В публицистическом тексте автор выражает свою позицию прямо, **давая оценку** фактам, поступкам, людям.
- В научном стиле принято писать нейтрально, автор излагает факты, рассуждает, но не дает им эмоциональных и др. оценок, он **анализирует причины и следствия, делает выводы.**



# ПОЗИЦИЯ АВТОРА

- **Позиция автора**, который в самом начале заявляет, что лесть «гнусна» и «вредна», **заключается в** морали, с которой начинается басня: Крылов пишет, что «в сердце льстец всегда отыщет уголок». Мы реагируем на приятные для нас слова вовсе не разумом, а эмоциями – «сердцем».

## **...и ВАША ПОЗИЦИЯ (согласие с ней)**

**Я полностью разделяю позицию автора.** Часто лесть вредит людям. Они, поддавшись ей, словно теряют связь с реальностью. «Возвращение» же на землю с небес потом всегда бывает болезненно и неприятно.

**В книгах Н.В. Гоголя есть подобный сюжет: и фальшивый Ревизор, и Чичиков (ВАШ ПРИМЕР = ОБОСНОВАНИЕ мнения) умеют втираться в доверие, говоря людям именно то, что они хотели бы услышать, но финал для обманутых печален. Думаю, что нужно уметь оценивать себя, независимо от чужого мнения, чтобы не перестать видеть себя адекватно.**

# ВАША ПОЗИЦИЯ

- Должна содержать рассуждение.
- Нельзя просто написать «согласен / не согласен» – такая формулировка признается «формальной» и оценивается 0 баллов.

# Ваш вывод

на основе приведенной аргументации  
должен соотноситься с заявленными во  
вступлении проблемами.

- *«Подводя итоги, можно сказать....»*
- *«Таким образом, можно сказать, что...»*

~~*Как я показал в своем сочинении, ....*~~

~~*Из этих двух примеров видно, что ..*~~

~~*Я рассмотрел примеры, и можно  
сделать вывод, что.....*~~

~~*Из этого всего следует, что.....*~~



# БОНУС: типовые ошибки

В подвале клуба любителей тавтологии обнаружен смертельно убитый труп погибшего мертвеца.

Аtkritka.com



Отредактируйте этот текст, заменив повторы подходящими по смыслу словами и выражениями:

Что хотел донести до нас Борис Пастернак **словами** «Но поражение от победы ты сам не должен отличать»? Какой **смысл** он вкладывал в эти **слова**? В прямом ли значении здесь используются **слова** «поражение» и «победа». Я попытаюсь ответить на эти вопросы и растолковать **смысл** этих **слов**, таящих в себе не только прямой, но и скрытый **смысл**.

**Найдите речевые ошибки и отредактируйте этот текст, заменив повторы подходящими по смыслу словами и выражениями:**

- Я считаю, что смысл, заложенный Пастернаком, заключается в том, что независимо от результата наших действий, мы не должны придавать большое значение их результату, будь то поражение или победа, а не более, чем увлекательные уроки из обоих вариантов исхода.

Я люблю классическую  
музыку. От неё я балдею.



# Исправьте речевые ошибки:

- Есть такое выражение «Пирровская победа»...
- Их разные *мировоззрения* породили конфликты.
- *Читая, у рассказчика возникает перед глазами картина.*
- Нельзя не обратить внимание, какое *значение играют* в тексте эпитеты.
- Эти слова *делают эффект* взорвавшейся бомбы.



## Пиррова победа

- Эпирский царь Пирр одержал победу над римлянами в битве при Аускуле. Но победа эта стоила Пирру таких больших потерь в войске, что он воскликнул: «Еще одна такая победа, и мы погибли!». Действительно, в следующем году римляне разбили Пирра. Отсюда возникло выражение «пиррова победа» в значении: сомнительная победа, не оправдывающая понесенных за нее жертв.



# Фактическая ошибка -

- ложные сведения / факты;
- путаница с именами, датами, названиями и т. Д.;
- подмена понятий;
- неточное цитирование.



**Ошибки делают вас сильнее,  
если они  
не орфографические,  
конечно.**