43 ваших балла

или

сочинение ЕГЭ

Внимательно прочесть текст.

1. Сформулировать основную ПРОБЛЕМУ. АБЗАЦ
2. Прокомментировать проблему:

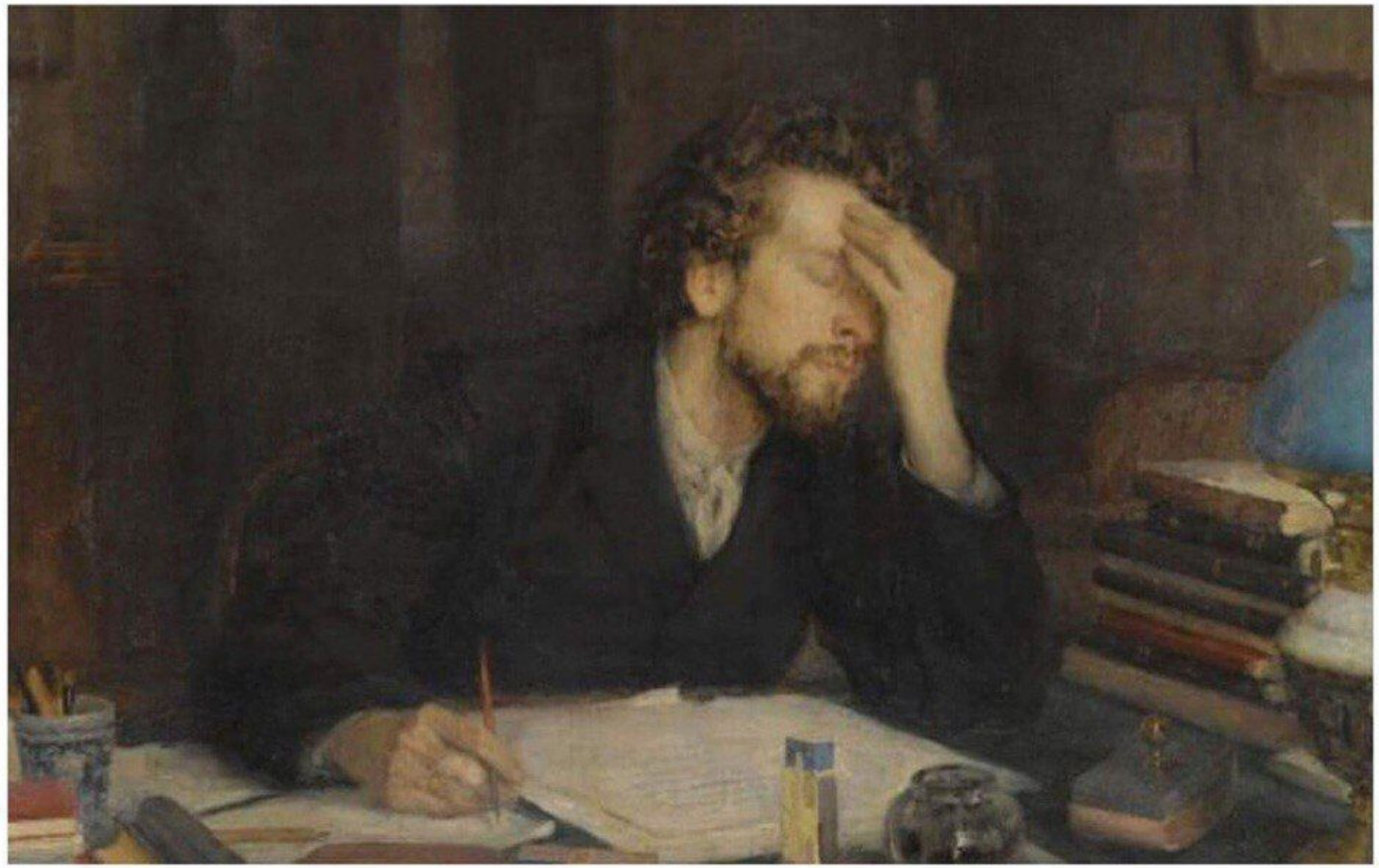
   - 2 ПРИМЕРА из исходного текста = номера предложений встроены в рассуждение или цитирование исходного текста (прямое /косвенное) - ВАШ КОММЕНТАРИЙ к каждому: как пример иллюстрирует проблему? АБЗАЦ

   3. Назвать смысловую СВЯЗЬ - ВАШ комментарий к примерам, указывающий на связь примеров с проблемой и связь друг с другом.

4. ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СВЯЗЬ – ВАШ комментарий о том, как именно примеры подтверждают позицию автора по проблеме. АБЗАЦ
5. Показать ПОЗИЦИЮ АВТОРА: его отношение к проблеме, чаще всего мораль, извлечь из текста и примеров.
6. Высказать ВАШУ ПОЗИЦИЮ: ваше отношение к проблеме с ПРИМЕРОМ-пояснением, почему вы так считаете. АБЗАЦ

***(6. Сделать вывод ко всему сочинению в целом) – *если успеете.*

КОГДА НАПИСАЛ ТОЛЬКО НАЗВАНИЕ СОЧИНЕНИЯ, НО ТЕБЯ УЖЕ НАСТИГ ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС



Что такое проблема?

- **Проблема = вопрос, не имеющий однозначного ответа, или задача, не имеющая одного верного для всех решения.**
- **Проблема требует анализа, оценки, поиска ответа на заключенный в ней вопрос, формулировки идеи с дальнейшей проверкой, подтверждением в опыте.**

НАЧАЛО СОЧИНЕНИЯ:

В предложенном для анализа тексте речь идет О… **= тема:** *в 1-2 предложениях сформулируйте,*

о чем говорится в тексте: О ПРОИСШЕСТВИИ, О КОНФЛИКТЕ, ПОСТУПКЕ, О ЧУВСТВАХ и т. д. – извлеките это из содержания, кратко обозначив главное

ЗАДАЙТЕ ВОПРОС к содержанию, на который нельзя ответить ДА/ НЕТ = *ПОЧЕМУ…? ЗАЧЕМ…? КАК..? И т. п.*

Такую проблему ставит автор…

Например:

- ***В предложенной для анализе басне И. Крылова речь идет*** о простодушной вороне и хитрой лисице, которая обманным путем отбирает у вороны её сыр. Плутовка вовсю льстит, чтобы отнять желаемое. ***Почему мы так легко поддаемся влиянию лести? Такую проблему ставит автор перед читателем.***

РАССУЖДЕНИЕ

Примеры из текста оба =
к одной и той же проблеме

Проблема 1

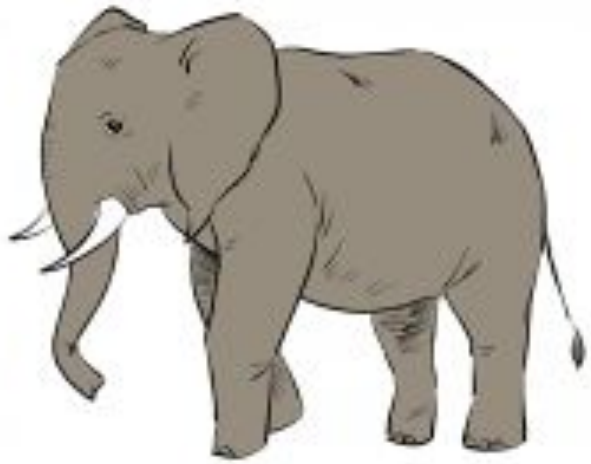
ПРИМЕР 1 **ПРИМЕР 2**

ПРИМЕРЫ

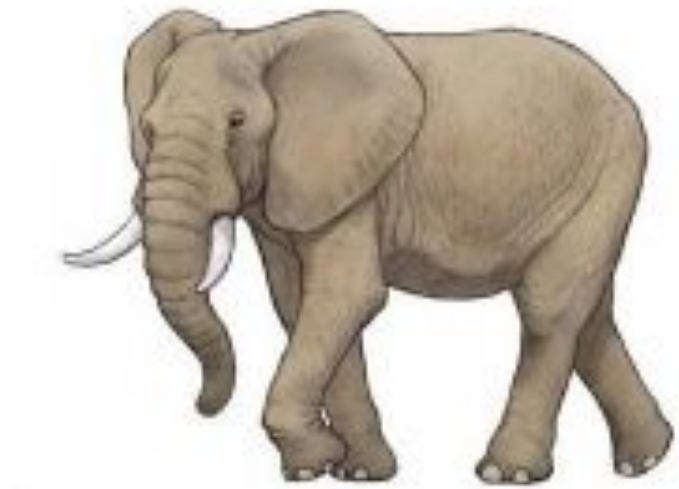
- Должны иллюстрировать ОДНУ и ту же проблему – названную вами в начале сочинения!
- Примеры должны быть показательными, одного порядка.
- Примеры должны быть именно из исходного текста!

Основание для сравнения – общность и принадлежность объектов к одному классу / виду

- Ложное основание для сопоставления с табуреткой?



- Ложное основание для сравнения со слоном?



1) сформулирована проблема

2) ПРИМЕР 1

- Ваш комментарий к примеру 1

3) ПРИМЕР 2

- Ваш комментарий примеру 2

ПРИМЕРЫ и КОММЕНТАРИИ

-**Обосновать** при помощи **2-х примеров из текста,** почему вы считаете именно эту проблему ключевой для текста в целом. *Когда приводите примеры, нужно сослаться на номера предложений или пересказывать/ цитировать*.

-**Прокомментировать** взятые из текста **примеры** (**каждый**). *«Микровывод»: зачем этот пример нужен автору? Что этот пример дает в понимании проблемы? Как пример иллюстрирует проблему?*

- **1 ПРИМЕР**: Показывая, как искусны бывают те, кому что-то от нас нужно, Крылов вкладывает в уста лисы ряд лживых комплиментов внешности, которые глупая птица слушает, принимая за чистую монету (17-21). *КОММЕНТАРИЙ: Похвалы не всегда могут соответствовать реальности, чаще всего тот, кто нас не знает, если ему что-то от нас нужно, будет пытаться расположить нас самыми простыми способами, например, говорить о внешности. Ведь для похвалы внешнего вида не требуется знать другого хорошо.*

- **2 ПРИМЕР**: Лисица даже предлагает вороне спеть, предполагая, что к такой красоте должен прилагаться «ангельский голосок». Она призывает «вещунью» продемонстрировать пение. Если та докажет, что и в этом прекрасна, то все сочтут ее «царь-птицей». Ворона легко поддается на эту уловку. *КОММЕНТАРИЙ: Каждый из нас внутри надеется, что он лучше, чем о нем думают другие, часто считает себя талантливым и недооцененным, потому охотно выслушивает тех, кто вдруг говорит нам именно то, что хочется услышать.*

Структура рассуждения:

1) сформулирована проблема

2) ПРИМЕР 1

- Ваш комментарий к примеру 1

3) ПРИМЕР 2

- Ваш комментарий примеру 2

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МеЖДУ 1 и 2 + связь с ПРОБЛЕМОЙ

Сформулирована проблема

ПРИМЕР 1 **ПРИМЕР 2**

Ваш комментарий к примеру 1

Ваш комментарий примеру 2

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МеЖДУ 1 и 2 + связь с ПРОБЛЕМОЙ

АНАЛИЗ СВЯЗИ:
как примеры помогают раскрыть проблему?

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

СВЯЗЬ ПРИМЕРОВ И ПРОБЛЕМЫ

- **Связать примеры друг с другом.**

Сказать, как и почему оба связаны с проблемой?

Назвать смысловую СВЯЗЬ:

- сравнение

- противопоставление

- дополнение

ОБА ПРИМЕРА, ДОПОЛНЯЯ ДРУГ ДРУГА (СВЯЗЬ примеров!), *показывают, что льстецы действуют, исходя из наших слабостей: они готовы изобретательно придумывать приятное нашим ушам, превозносить нас или наши качества, даже не зная ничего толком.* **АВТОР, СТОЛЬ ПОДРОБНО ОПИСЫВАЯ (СВЯЗЬ с проблемой!)** *хвальбу в адрес вороны, развивает события по нарастающей:* ***дифирамбы**** *лисицы в итоге вскружили наивной голову так, что она от лести теряет здравый рассудок.*

***слово из задания 9 с непроверяемыми гласными**

ПОЗИЦИЯ АВТОРА = ОТВЕТ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС

Сформулировать позицию автора помогут типовые конструкции:

- *Позиция автора такова:…*
- *Автор считает, что…*
- *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что…*
- *Автор убеждает нас в том, что…*
- *В тексте доказывается мысль о том, что…*
- *Основная мысль текста заключается в том, что…*
- *Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что…*

- Различайте автора и рассказчика.
- **В художественной литературе автор не равен рассказчику**.
- Позиция автора может быть выражена не прямо, а через речь, поступки героев или при помощи эпитетов, метафор и др. художественных средств

- В публицистическом тексте автор выражает свою позицию прямо, **давая оценку** фактам, поступкам, людям.

- В научном стиле принято писать нейтрально, автор излагает факты, рассуждает, но не дает им эмоциональных и др. оценок, он **анализирует причины и следствия, делает выводы.**

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

- **Позиция автора,** который в самом начале заявляет, что лесть «гнусна» и «вредна», **заключается в** морали, с которой начинается басня: Крылов пишет, что «в сердце льстец всегда отыщет уголок». Мы реагируем на приятные для нас слова вовсе не разумом, а эмоциями – «сердцем».

…и ВАША ПОЗИЦИЯ (согласие с ней)

Я полностью разделяю позицию автора. *Часто лесть вредит людям. Они, поддавшись ей, словно теряют связь с реальностью. «Возвращение» же на землю с небес потом всегда бывает болезненно и неприятно.*

В книгах Н.В. Гоголя есть подобный сюжет: и фальшивый Ревизор, и Чичиков (ВАШ ПРИМЕР = ОБОСНОВАНИЕ мнения) умеют втираться в доверие, говоря людям именно то, что они хотели бы услышать, но финал для обманутых печален. Думаю, что нужно уметь оценивать себя, независимо от чужого мнения, чтобы не перестать видеть себя адекватно.

ВАША ПОЗИЦИЯ

- Должна содержать рассуждение.

- Нельзя просто написать «согласен / не согласен» – такая формулировка признается «формальной» и оценивается 0 баллов.

Ваш вывод

на основе приведенной аргументации

должен соотноситься с заявленными во вступлении проблемами.

- ***«Подводя итоги, можно сказать....»***
- ***«Таким образом, можно сказать, что...»***

~~*Как я показал в своем сочинении, ...*~~
~~*Из этих двух примеров видно, что ..*~~
~~*Я рассмотрел примеры, и можно сделать вывод, что.....*~~
~~*Из этого всего следует, что.....*~~

БОНУС: типовые ошибки

Отредактируйте этот текст, заменив повторы подходящими по смыслу словами и выражениями:

Что хотел донести до нас Борис Пастернак словами «Но пораженье от победы ты сам не должен отличать»? Какой смысл он вкладывал в эти слова? В прямом ли значении здесь используются слова «поражение» и «победа». Я попытаюсь ответить на эти вопросы и растолковать смысл этих слов, таящих в себе не только прямой, но и скрытый смысл.

Найдите речевые ошибки и отредактируйте этот текст, заменив повторы подходящими по смыслу словами и выражениями:

- Я считаю, что смысл, заложенный Пастернаком, заключается в том, что независимо от результата наших действий, мы не должны придавать большое значение их результату, будь то поражение или победа, а не более, чем увлекательные уроки из обоих вариантов исхода.

Я люблю классическую музыку. От неё я балдею.

Исправьте речевые ошибки:

- Есть такое выражение «Пирр*овская* победа»...
- Их разные *мировоззрения* порождали конфликты.
- *Читая, у рассказчика возникает перед глазами картина.*
- Нельзя не обратить внимание, какое *значение играют* в тексте эпитеты.
- Эти слова *делают эффект* взорвавшейся бомбы.

Пиррова победа

- Эпирский царь Пирр одержал победу над римлянами в битве при Аускуле. Но победа эта стоила Пирру таких больших потерь в войске, что он воскликнул: «Еще одна такая победа, и мы погибли!». Действительно, в следующем году римляне разбили Пирра. Отсюда возникло выражение «пиррова победа» в значении: сомнительная победа, не оправдывающая понесенных за нее жертв.

Фактическая ошибка -

-ложные сведения / факты;

- путаница с именами, датами, названиями и т. д.;

-подмена понятий;

-неточное цитирование.

От всего войска князя
Игоря осталось
только 15
красноармейцев.

Ошибки делают вас сильнее,
если они
не орфографические,
конечно.

www.kulturologia.ru