

**Особенности профессионального  
мастерства тележурналиста КНР  
(на примере Чай Цзин)**

**Выполнила:**

Ло

Сяоюй

**Руководитель**

:

Бекуров Руслан

Викторович

**Цель:**

**выявление особенностей китайской тележурналистики через творческий и профессиональный опыт Чай Цзин**

**Задачи:**

- 1. дать характеристику современного состояния телевидения КНР;**
- 2. рассмотреть особенности журналистской деятельности Чай Цзинь и провести сравнительный анализ этапов ее профессиональной карьеры;**
- 3. определить принципы работы китайских тележурналистов в современных условиях;**
- 4. изучить особенности функционирования китайских телеканалов.**

**Объект: современная китайская тележурналистика.**

**Предмет: специфика профессиональной деятельности китайских тележурналистов на примере известного репортера и документалиста Чай Цзин.**

# Структура работы

Введение

Телевидение КНР: этапы развития и жанрово-стилистические особенности

1.1. Китайское телевидение в ретроспективе

1.2. Современное телевидение и особенности работы тележурналиста в КНР

Чай Цзин: особенности творчества и профессиональная ответственность

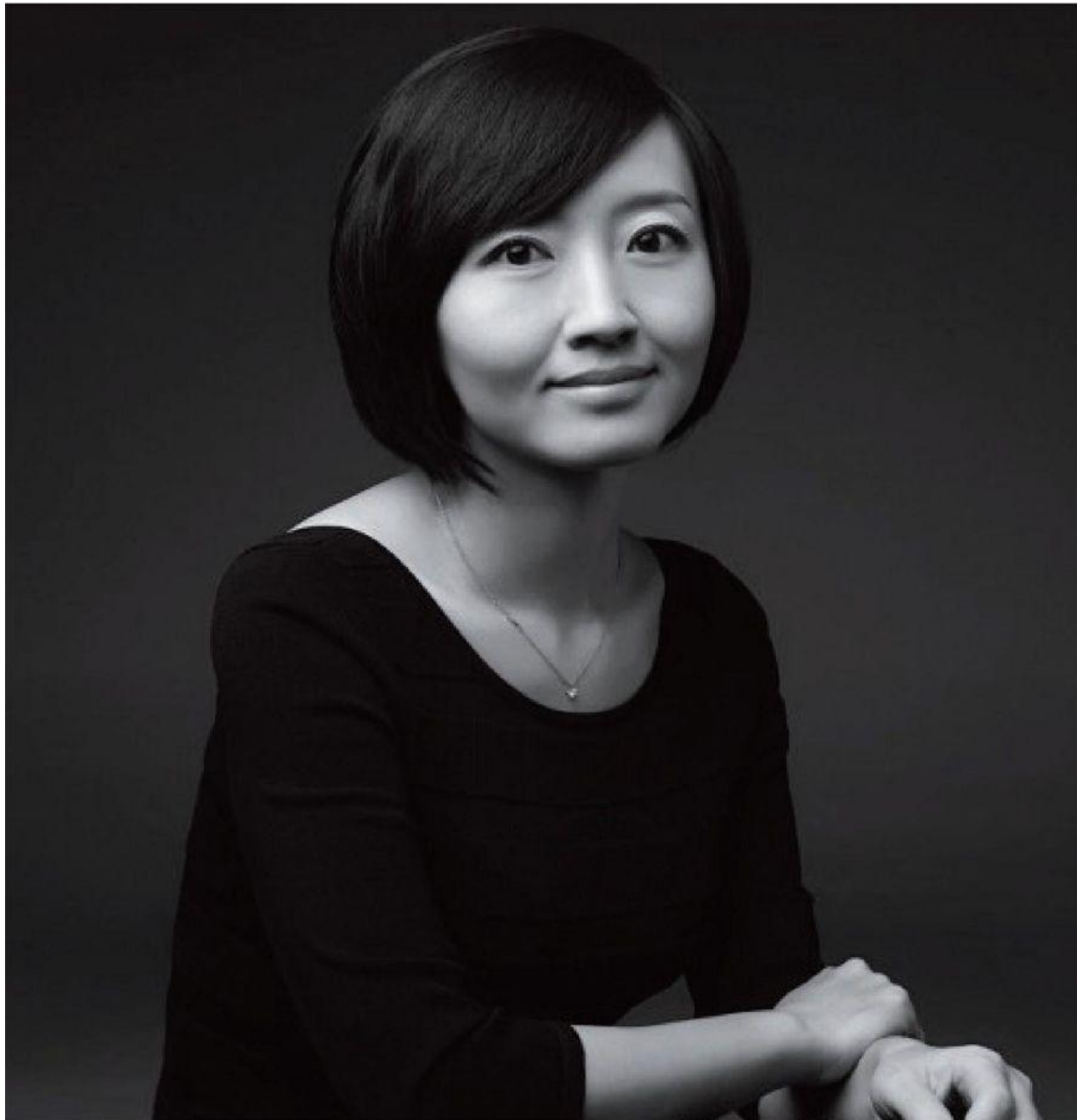
2.1. Чай Цзин как телеведущая и интервьюер

2.2. Чай Цзян как кинодокументалист: анализ фильма «Под серым небом»

2.3. Особенности авторского почерка Чай Цзин

Главы

Заключение, список литературы, приложения





## «Новостное расследование»

это документальная телепередача, выходящая в эфир Центрального телевидения Китая с 1996 года.




В рамках этой программы с 2003 по 2009 годы Чай Цзян пыталась проводить журналистские расследования, обсуждала различные проблемы и скандалы, выявляла недостатки государственной политики.





В 2012 году Чай Цзин опубликовала автобиографию, «Инсайт» (по названию ее авторского телепроекта), которая была распродана тиражом более 1 миллиона экземпляров



В 2014 году, Чай Цзин провела независимое журналистское расследование проблемы окружающей среды Китая, итогом которого стал выпуск документального фильма "Под серым небом».

Фильм собрал более 150 млн. просмотров в Китае, что вызвало широкую дискуссию о загрязнении окружающей среды в стране

柴静 雾霾调查

“穹顶之下”

# Основные выводы:

1. Китайская тележурналистика даже в условиях коммерциализации видеоконтента умудряется пропагандировать традиционные культурные ценности и, в то же время, внедрять в общественное сознание дух модернизации.
2. В последние годы подчеркивается индивидуальность тележурналистов, для современного телевидения характерно использование различных способов телевизионного общения. Современные китайские тележурналисты наибольшее внимание обращают на творческую самореализацию и стараются показать себя с лучшей стороны.
3. Современные китайские тележурналисты пробуют изменить повествовательные формы, и каждый стремится выработать собственную, уникальную манеру подачи материала.



# Основные выводы:

4. Будучи блестящим интервьюером, Чай Цзин обладает рядом особенностей, которые позволяют ей добиваться успеха:

необычная манера в подаче вопросов;

методы, которые использует Чай Цзин, всегда разные: они меняются в зависимости от ситуации и собеседника;

отличительной особенностью Чай Цзин является сочувствие, сострадание к людям вне зависимости от их человеческих качеств;

проявление двух различных типов характера: иногда она мягкая, иногда она твёрдая;

в своих репортажах Чай Цзин находит взаимопонимание с собеседником, а не находится в резком противоречии с ним.

Анализ профессиональной деятельности Чай Цзин позволяет нам выделить следующие основные принципы работы китайских тележурналистов в современных условиях: истинность новостей; принцип равенства перед кадром; принцип человеческой заботы.

С п а с и б  
о з а