

Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
Факультет чувашской и русской филологии
Кафедра русского и чувашского языков



Творчество Маяковского. Лирика. Поэмы. Драматургия. Новаторство.

Подготовила студентка
6 курса заочной формы
Наумова Н.А.

Чебоксары - 2022 г.

Тема города

• «Ночь», «Утро», «Уличное», «Адище города»

Тема неприятия действительности, поэт и толпа

• «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «А вы могли бы?»

Тема любви

• «Письмо Татьяне Яковлевой»

Тема революции, единения лирического героя с массами

• «Ода Революции», «Левый марш»

Тема поэта и поэзии

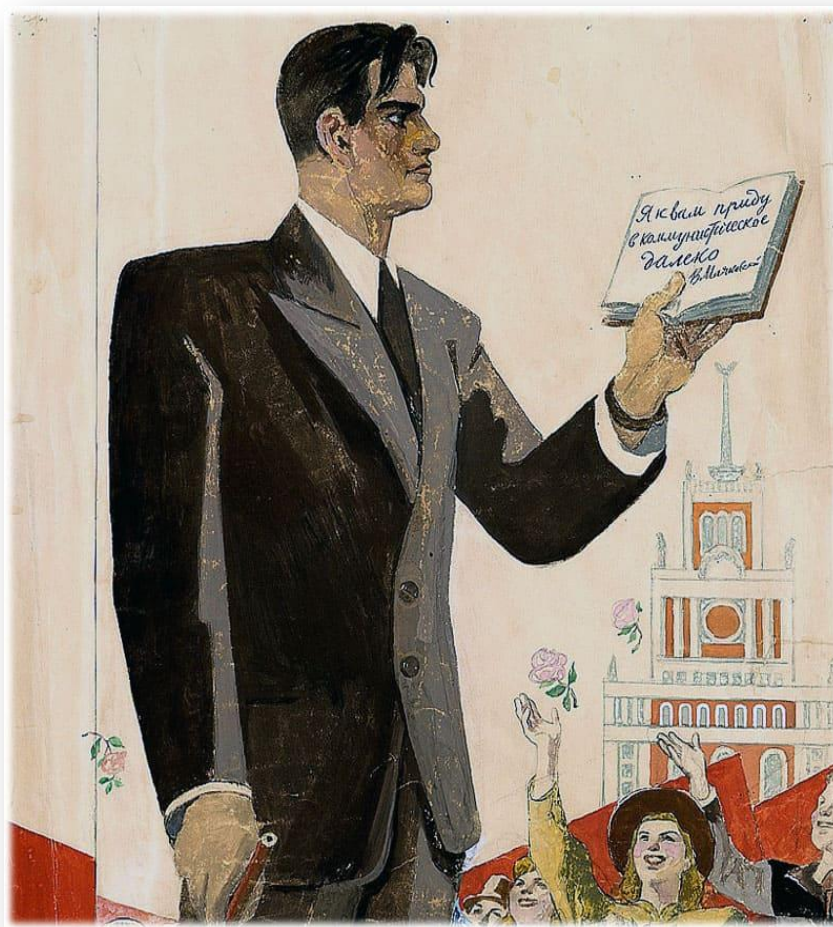
• «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Необычайное приключение...»,

Гражданская тема

• «Блек энд уайт», «Парижанка», «Бруклинский мост», «Сергею Есенину»

Антимещанская и антибюрократическая тема

• «О дряни», «Прозаседавшиеся»,



ПОЭМЫ



Поэме свойственны гиперболизм, оригинальность, планетарность сравнений и метафор

Драматургия

В последние годы жизни поэт создает не только сатирические стихи, но и сатирические пьесы. В пьесах «Клоп» и «Баня» Маяковский продолжает борьбу с бюрократизмом, угодничеством, политическим невежеством, грубостью и пьянством. О пьесе «Клоп» сам Маяковский писал: «Клоп» – это театральная вариация основной темы, на которую я писал стихи, поэмы, рисовал плакаты и агитки. Это тема борьбы с мещанином.»



НОВАТОРСТВО ПОЭЗИИ В.МАЯКОВСКОГО

ОСВОБОДИЛ СТИХ ОТ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ КАНОНОВ РАЗМЕРА

СОЗДАЛ НОВОЮ СИСТЕМУ СТИХОСЛОЖЕНИЯ –
АКЦЕНТНЫЙ СТИХ

ИЗМЕНИЛ ГРАФИЧЕСКОЙ ОБЛИК СТИХОТВОРЕНИЯ –
«ЛЕСЕНКА»

ПО-НОВОМУ ИСПОЛЬЗОВАЛ **ВОЗМОЖНОСТИ ЗВУКОАПИСИ**

УСИЛИЛ **ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И ПАУЗЫ** В СТИХОТВОРЕНИИ

АВТОР НЕОЛОГИЗМОВ

ВВЕЛ СЛОЖНЫЕ МЕТАФОРЫ И НЕОЖИДАННЫЕ СРАВНЕНИЯ –
НЕПОВТОРИМАЯ МАТАФОРИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

*«Разрешите
представиться.
Маяковский...»*

