

Формирование учебно-
познавательной мотивации
обучающихся на уроках
русского языка и литературы
через технологию критического
мышления.

Все наши замыслы превращаются в
прах,
если нет у ученика желания учиться.

Сухомлинский.

Скажи мне – я забуду, покажи мне – я
запомню, вовлеки меня – я пойму.

Пословица.

Мотивация – это эмоциональное состояние, которое побуждает обучающегося к самостоятельным действиям. Сухомлинский говорил: «Мотивация учения – основное условие успешного обучения». В настоящее время актуальной становится проблема отсутствия устойчивых положительных мотивов обучающихся в процессе учебно-познавательной деятельности. Ученик скучает на уроке, неактивен, отвлекается. Так развивается неуспеваемость.

Причины спада школьной мотивации:

- личная значимость предмета,
- умственное развитие ученика,
- отношение учителя к ученику и ученика к учителю,
- непонимание цели учения,
- продуктивность учебной деятельности,
- страх перед школой.

Для формирования положительной учебной мотивации обучающихся необходимо использовать современные технологии обучения. Одна из них – технология критического мышления, разработанная Д.Б.Элькониным и В.В.Репкиным и основанная на концепции Л.С. Выготского. Данная технология направлена на развитие у обучающихся аналитического подхода к любому материалу и рассчитана не на запоминание, а на постановку проблемы и поиск её решения, не только на овладение информацией, но и на умение критически её оценить. В чём же «инновационность» этой теории? Обучающийся в процессе усвоения знаний сам конструирует, отслеживает, развивает навыки вдумчивой работы с информацией.

На каждом этапе урока для формирования положительной учебной мотивации обучающихся используются свои методические приёмы. Рассмотрим некоторые из них.

Приёмы формирования мотивация на этапе актуализации:

- проверка консультантами готовности к уроку;
- ЗУХ –знаю ,умею , хочу; осмысление того, что знаю по данной теме, что умею, что хочу узнать;
- на уроке литературы ёмкая, «жгучая», проблемная формулировка темы урока; по Е. Н.Ильину, введение обучающихся в структуру изучаемого материала посредством цепочки «деталь-вопрос-проблема»;

- корзина идей;
- профи;
- оратор;
- «кластер»;
- техника тонких и толстых вопросов.

Стадия осмысления:

- дерево предсказаний;
- лекция с остановками;
- метод «инсерт» (чтение с карандашом, составление партитуры стихотворения);

- упражнения «найди ошибку»;
- самоконтроль и самооценка, поурочный балл;
- отзыв на ответ, сочинение одноклассника;
- составление проектов;
- составление алгоритмов; опорных конспектов;
- ассоциативный кроссворд;
- составление тестов;
- упражнения на развитие визуального восприятия;
- урок-зачёт, работа в группах с привлечением экспертов;
- я учитель

Стадия рефлексии:

- оценочный лист;
- лестница успеха;
- эссе (10 предложений);
- сочинение «Слушаю музыку...»;
- синквейн.

Урок – общение, это искусство, а не только учебное занятие, это жизнь, а не часы в расписании, это совместная деятельность учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве.

А.П.Чехов так говорил об учителе:
«Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело».