



— Слушание музыки —

СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ В БАЛЕТАХ

П. И. Чайковский. «Спящая красавица»

Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» написан по сказке Шарля Перро. Как в любой сказке, здесь сталкиваются добро и зло. Уже в оркестровой интродукции звучат темы феи Сирени (добро) и феи Карабос (зло).



Чайковский П. И.

«Спящая красавица». Интродукция.
1-я тема (фея Карабос)

00:00

00:46



Чайковский П. И.

«Спящая красавица». Интродукция.
2-я тема (фея Сирени)

00:00

01:24



В финале балета, на свадьбе принца Дезире и принцессы Авроры, сказочные персонажи исполняют танцы. В танце Кота в сапогах и Белой кошечки слышно подражание кошачьему мяуканью.



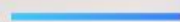
Чайковский П. И.

«Кот в сапогах и Белая кошечка»

00:00



01:08



«Синяя птица и принцесса Флорина». Злая фея превратила принца в Синюю птицу. По ночам он прилетал к принцессе, заточённой в башне. В музыке

Чайковского разговор птицы с принцессой передан диалогом флейты и кларнета.



«Красная шапочка и Волк». Сначала музыка передаёт лёгкие, быстрые шаги Красной шапочки, затем мы слышим грозные, словно «завывающие» звуки в низком регистре — появляется Волк.



Чайковский П.
И. «Красная
шапочка и
ВОЛК»



С. С. Прокофьев. «Золушка»

Балет «Золушка» С. С. Прокофьева тоже написан по сказке Шарля Перро. Во вступлении сначала возникает образ печальной Золушки, которую обижают мачеха и злые сестры. Затем звучит светлая, восторженная мелодия – несмотря ни на что, Золушка верит в своё счастье.



Прокофьев С. С.

«Золушка». Вступление

00:00

01:39



К злым персонажам Прокофьев относится с юмором. Он высмеивает капризных сестёр и властную мачеху. Резкая, «колючая» музыка изображает Худышку и Кубышку, которые в ссоре разрывают шаль.



Прокофьев С. С.

«Золушка». «Па-де-шаль»

В разгар сборов на бал в доме появляется нищенка. Таинственная, загадочная музыка подсказывает, что под лохмотьями скрывается Фея.



Прокофьев С. С.

«Золушка». «Фея-нищенка»

00:00

01:07



С помощью Феи Золушка попадает на бал. А какой же бал без «короля танцев» – вальса?



Прокофьев С. С.
«Золушка». Вальс

Составляем словарь

Интродукция – краткая начальная часть музыкального произведения; вступление.

Регистр – группа звуков, близких по высоте звучания. Существуют звуки низкие, средние и высокие. Они образуют низкий регистр, средний регистр и высокий регистр.

Вспомогательные материалы



Чайковский П. И. «Спящая красавица». «Кот в сапогах и Белая кошечка»

<https://www.youtube.com/watch?v=omIZgkAPsPU>

Расскажите о музыке



«Спящая красавица». Интродукция. Тема 1

00:00



00:26



«Спящая красавица». Интродукция. Тема 2

00:00



00:34



ГРОЗНО

СВЕТЛО

ЧАРУЮЩЕ

РЕЗКО

НЕЖНО

НАПРЯЖЁННО

Расскажите о музыке



«Золушка». «Па-де-шаль»

00:00

00:24



«Золушка». «Фея-нищенка»

00:00

00:35



«Золушка». Вальс

00:00

00:31



РЕЗКО

ПОЭТИЧНО

ВДОХНОВЕННО

КОЛЮЧЕ

ВОЛШЕБНО

ВЗВОЛНОВАННО

ЗАГАДОЧНО

ОСТРО

ТАИНСТВЕННО